

Yeni Yaşının Astrolojik Haritası

Önümüzdeki Bir Yıl Sana Ne
Getirecek?

REYHAN SÜTLÜ

Yeni Yaşının Astrolojik Haritası: Önümüzdeki Bir Yıl Sana Ne Getirecek?

Reyhan SÜTLÜ

İçindekiler

Bölüm 1 — Yeni Bir Yaş, Yeni Bir Harita	3
Bölüm 2 — Güneş, Ekliptik ve Yıllık Dönüşün Mantığı	10
Bölüm 3 — Dönüş Anını Hesaplamak	16
Bölüm 4 — Yıllık Haritayı Kurmak	21
Bölüm 5 — Evler: Yaşamın Sahneleri	27
Bölüm 6 — Gezegenler: Rollerin Oyuncuları	32
Bölüm 7 — Yükselen ve Yönetici: Yılın Anahtarı	37
Bölüm 8 — Açılar ve İlişkiler: Gezegenler Konuşurken	41
Bölüm 9 — Aşk ve İlişkiler Haritada	47
Bölüm 10 — Çalışma Yaşamı ve Kariyer	53
Bölüm 11 — Aile, Ev ve Kişisel Hedefler	57
Bölüm 12 — Yorumlarken Yanılgılara Düşmemek	61

Yeni yaşıınıza girerken aklınızdan geçen soruları ciddiye almanızı istiyorum: Bu yıl hayatımda neler değişecek, yeni fırsatlar çıkacak mı, hangi konular benim için daha önemli hâle gelecek? Bu kitap, astrolojide güneş dönüşü olarak bilinen yıllık haritayı hiçbir ön bilgi gerektirmeden, sade ve adım adım anlatmak için yazıldı. Ne bir kehanet ne de kesin bir reçete sunuyor; yalnızca kendi yıllık haritanızı okuyabileceğiniz bir dil kazandırmayı amaçlıyor. Yol boyunca sabırlı olun, terimler başta yabancı gelse de her bölüm bir öncekinin üzerine kurulacak. Hazırsanız, yeni yaşınızın haritasını birlikte açalım.

Yeni Bir Yaş, Yeni Bir Harita

Doğum Günü Sadece Bir Doğum Günü Değildir

Çoğumuz doğum gününü gelip geçen bir an olarak görürüz. Pasta vardır, aylardır konuşmadığımız insanlardan mesajlar gelir, sonra o gün kendini kapatır ve yıl eskisi gibi devam eder. Ama kutlamanın bir yerinde, daha sessiz bir şey olur: bir çizgiyi geçersin. O güne giren kişi, o günden çıkan kişiyle tam olarak aynı değildir. İçinde büyüyeceğin yepyeni bir yaş vardır ve sorular neredeyse kendiliğinden gelir. Bu yıl neyi değiştirecek? Yeni bir şey açılacak mı? Hayatımın hangi parçaları eskisinden daha çok önem taşımaya başlayacak?

Bu kitap, bu sorularla oturmanın bir yolunu anlatıyor. Astrolojide solar return denen bir teknik vardır — Güneş'in doğduğunuz anda bulunduğu konuma geri döndüğü tam an için çizilen bir harita. Bu an yılda bir kez, doğum gününüze yakın bir zamanda gerçekleşir ve o an için çizilen harita, önümüzdeki yılın bir portresi olarak okunur. Mesele, haritanın sizin adınıza bir şeye karar vermesi değildir. Danıştığınız bir haritadır; tıpkı şemsiye alıp almayacağınıza karar vermeden önce hava raporuna bakmanız gibi. Tahmin sizin yerinize yola çıkmaz ve yanlış da olabilir. Ama fark etmeden yanından geçip gideceğiniz şeyleri fark etmenize yardımcı olabilir.

Bunun ne olmadığını netleştirmekte fayda var. Bu bir kehanet makinesi değildir ve size martta biriyle tanışacağınızı ya da hazıranda iş değiştireceğinizi söylemez. Kendi muhakemenizin, planlarınızın ya da sizi iyi tanıyan insanların tavsiyelerinin yerini almaz. Astroloji geleneğinde solar return haritasının sabit olayları değil, temaları, vurguları ve atmosferleri — yılın dikkatinin nerede toplanmaya meyilli olduğunu — gösterdiği kabul edilir. Ona bir kehanet değil, üzerine düşünmek için bir mercek olarak bakın; size verilmiş bir senaryo olarak değil. Bu ayrım önemlidir, çünkü düşünmenize yardımcı olan bir araçla düşünmeyi bırakmanıza izin veren bir fal kağıdı arasındaki fark budur.

İki Harita, Yan Yana

Daha önce bir doğum haritası görmüş olabilirsiniz, ya da en azından bir resmini: on iki dilime bölünmüş bir daire ve etrafına saçılmış semboller. Solar return haritası neredeyse tıpatıp aynı görünür. Aynı daire, aynı on iki dilim, aynı semboller. Farklı olan, tanımladığı andır. Doğum haritanız, doğduğunuz anda gökyüzünün bir fotoğrafıdır ve astroloji geleneğinde temel yapınızın — yanınızda taşıdığınız mizacın, tüm hayatınız boyunca tekrar tekrar karşınıza çıkan kalıpların — bir resmi olarak okunur. Değişmez. Yirmi yaşında da iki yaşındayken olduğu haritanın aynısıdır.

Solar return haritası farklı bir anın fotoğrafıdır: son doğum gününüzden yaklaşık bir yıl sonra, Güneş'in doğumunuzda işgal ettiği gökyüzündeki aynı noktaya geri döndüğü an. Güneş'in dönüşü takvim tarihine düzgünce denk gelmediği için — bir gün önce ya da bir gün sonra, herhangi bir saatte düşebilir — harita o tam an için ve çoğu uygulamada o sırada bulunduğunuz yer için çizilir. Bu kitabın konusu olan harita budur. Doğum haritası size verilmiş araziye, solar return haritası o arazinin üzerindeki, önümüzdeki yılın havasına daha yakındır. Aynı manzara, farklı mevsim.

Bu ayrımı akılda tutmaya değer, işte nedeni. İnsanlar bu teknikle ilk karşılaştıklarında genellikle yıllık haritanın doğum haritasının üzerine yazmasını, yeni özellikler getirmesini ya da eskilerini iptal etmesini bekler. Astroloji geleneğinde genellikle işlerin böyle yürümediği kabul edilir. Doğum haritası temel olarak kalır; solar return onun üzerine bir katman, bir dizi geçici vurgu olarak okunur. Yıllık haritanızda parlayan bir tema, kapınıza gelen bir yabancı değildir. Genellikle doğum haritanızda zaten var olan bir şeyin bir yıllığına öne çıkmasıdır. Bu yüzden aynı solar return yerleşimi, farklı gökyüzleri altında doğmuş iki insan için çok farklı hissedilebilir — yıllık harita, zaten bir şekli olan bir hayata seslenmektedir.

Güneş'in Dönüşü Aslında Ne Anlama Gelir

Bütün teknik, üzerinde durmaya değer basit bir gerçeğe dayanır. Dünya'dan bakıldığında Güneş, bir yıl boyunca gökyüzünde yavaş bir daire çiziyor gibi görünür ve zodyağın on iki burcundan geçer. Her burcu geçmesi yaklaşık bir ay, turu tamamlaması bir yıl sürer. Astrologlar bu daire üzerindeki konumunu dereceyle ölçer — tam bir daire 360 derecedir. Doğduğunuz anda Güneş, belirli bir burcun belirli bir derecesindeydi. Astroloji geleneğinde bu güneş konumu, doğum haritasının çıpası olarak kabul edilir; bu yüzden Güneş burcunuz, çoğu insanın kendisi hakkında bildiği burçtur.

Bir yıl sonra — neredeyse bir yıl, tam olarak değil — Güneş aynı dereceye geri döner. Bu eve dönüş, solar return'dür. Astroloji geleneğinde bir kişisel yılın kapanıp bir sonrakinin başladığı anın bu olduğu kabul edilir; bu yüzden teknik doğum günlerine bu kadar doğal biçimde bağlanır. Takvimin yalnızca bürokratik bir şekilde yanıtladığı bir soruya sembolik bir yanıt verir. Kimliğinizdeki tarih bir yaş daha büyüdüğünüzü söyler; solar return ise yılınızın gerçekten devrildiği anı işaret ettiği söylenir.

Ve işte tam bu yüzden bu teknik, zaten sorduğunuz soruların yanında bu kadar rahat durur. Doğum gününün düşünmeye davet ettiğini fark etmek için astroloji hakkında hiçbir şeye inanmanız gerekmez. İçimizdeki bir şey onu bir kontrol noktası, geriye ve ileriye bakmak için doğal bir an olarak görür. Solar return sadece bu içgüdüyü ciddiye alır. Der ki: evet, bu

bir eşik — ve işte karşısındaki yıla, belirsiz bir kararlılık hissinden biraz daha fazla yapıyla bakmanın bir yolu.

Sürekli Karşılaşacağınız Kelime Dağarcığı

Daha ileri gitmeden önce ana kelimeleri elinizde tutmak faydalı olur, çünkü tekrar tekrar karşınıza çıkacaklar. Birincisi **zodyak** — Güneş'in ve gezegenlerin içinden geçiyor gibi görüldüğü, Koç'tan Balık'a uzanan on iki burç kuşağı. Her burç, gelenekte belirli bir tarz ya da mizaçla ilişkilendirilir ve bu ilişkilendirmeler herhangi bir okumanın ham maddesidir. İkincisi **gezegen**. Astrologlar bu kelimeyi Güneş ve Ay için de kullanır; Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton'la birlikte. Astroloji geleneğinde her birinin farklı bir enerji ya da dürtü türünü temsil ettiği kabul edilir — Mars eyleme ve iddiaya meyillidir, Venüs çekime ve değer verdiklerimize ve böyle devam eder. Bunları henüz ezberlemenize gerek yok; ilerledikçe teker teker düzgünce tanıtılacaklar.

Sonra **evler** var ve en çok dikkat etmeniz gereken terim bu, çünkü yıllık haritanın pratik değerinin çoğu burada yatar. Zodyak burçları bir şeyin *nasıl* hissettirdiğini anlatırken, evler hayatınızda *nerede* ortaya çıktığını anlatır. Harita on iki eve bölünür ve astroloji geleneğinde her biri sıradan hayatın bir alanıyla ilişkilendirilir: birinde para ve kaynaklar, bir diğerinde ev ve aile, bir diğerinde ortaklık, bir diğerinde iş ve sağlık ve böylece daire boyunca devam eder. Bir burç ya da gezegen bir eve yerleştiğinde, gelenek bunu o temanın hayatın o alanında etkin olduğu şeklinde okur. Bir okumanın ilişkileriniz ya da kariyeriniz hakkında havada uçuşan soyutlamalar yerine somut terimlerle konuşabilmesini sağlayan budur.

Sürekli karşılaşacağınız bir kelime daha var: **açı** — iki gezegen arasındaki açısal ilişki, bazen aralarındaki bir konuşma olarak da tanımlanır. Astrologlar, daire etrafındaki görel konumlarına bağlı olarak gezegenlerin birbirleriyle üçgen ya da kare açı içinde olduğundan söz eder. Bazı açıların kolay ve akıcı, diğerlerinin gergin ve zorlayıcı olduğu kabul edilir. Ayrıntılar ne olursa olsun, fikir şudur: gezegenler tek başına hareket etmez; bir haritanın dokusunu üreten şey onların birbirleriyle ilişkileridir. Ve son olarak **yükselen burç** var — haritanın çizildiği anda doğu ufkundan yükselmekte olan burç. Astroloji geleneğinde solar return'de ona büyük ağırlık verilir, çünkü tüm yılın tonunu renklendirdiği söylenir; tıpkı genel atmosferin bütün bir günü renklendirmesi gibi.

Çözücü Bir Yüzük Değil, Yaşayan Bir Dil

Yukarıdaki neredeyse her cümlemin "astroloji geleneğinde kabul edilir ki" gibi bir ifadeyle başladığını fark edeceksiniz. Bu ifade bilinçli bir tercihtir ve bu kitap boyunca görünmeye

devam edecektir. Kendi başına bir temkinlilik değildir. Bu fikirlerin nereden geldiğini işaretlemenin dürüst bir yoludur. Burçlara, gezegenlere, evlere ve açılara atfedilen anlam, astroloji pratiği yapan insanlar tarafından çok uzun bir süre boyunca inşa edilmiş bir dildir ve kendi iç mantığını taşır. Bu mantık öğrenilebilir ve kullanılabilir; tıpkı haritanın arazinin kendisi olduğuna inanmadan bir haritayı okumayı öğrenebileceğiniz gibi.

Bir yeni başlayan olarak bunun sizin için anlamı basittir. Bu ilişkilendirmeleri faydalı bulmak için evren hakkında gerçekler olarak kabul etmek zorunda değilsiniz. Onları iyi bir soru gibi tutabilirsiniz: dikkatinizi hayatınızın atlamış olabileceğiniz bir parçasına yönelten bir şey. Yıllık harita ev ve aileye dikkat edilen bir yıla işaret ediyorsa, bunu bir ferman olarak görmek zorunda değilsiniz. Bunu bakmaya bir davet olarak görebilir ve sonra davetin kabul edilmeye değer olup olmadığına kendiniz karar verebilirsiniz.

Sonuçta bu yöntemin bütün ruhu budur. Doğum gününde küçük, yapılandırılmış bir duraklama, önümüzdeki yıl hakkında daha iyi sorular sormanın bir yolu. Bir vaat değil, bir kehanet değil. Sadece bir harita, bir dil ve duraklama alışkanlığı. Bir sonraki bölümde, bu haritanın inşasına nelerin girdiğine daha yakından bakacağız — dönüşün tam anının nasıl bulunduğuna ve çizildikten sonra yıllık haritanın gerçekte neye benzediğine. Şimdilik arkasındaki sade fikre tutunun: yeni bir yaşa giriyorsunuz ve gelenek, bunu yaparken üzerine oturacağınız bir harita sunuyor.

astroloji geleneği, belirli bir tarz ya da mizaçla. İkincisi **gezegen** — Güneş, Ay, Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton. Gezegenler hikâyedeki aktörlerdir; ne tür bir enerjinin ya da dürtünün devrede olduğunu anlatırlar. Üçüncüsü **ev** — dairenin on iki diliminden biri, her biri hayatın bir alanıyla ilişkilendirilir: para ve kaynaklar, kardeşler ve iletişim, ev ve aile, yaratıcılık ve romantizm, sağlık ve günlük iş, ortaklık, paylaşılan kaynaklar, seyahat ve öğrenim, kariyer ve kamusal konum, dostluk ve topluluk, yalnızlık ve iç dünya ve böyle devam eder. Evler bir şeyin hayatınızın neresinde olduğunu anlatır.

Bu üçünü bir araya getirdiğinizde herhangi bir haritanın gramerine sahip olursunuz: bir gezegen (ne), bir burçta (nasıl), bir evde (nerede). Ayrıca **açılar** vardır — gezegenlerin daire boyunca birbirleriyle yaptığı açılar. Bazı açılar kolay ve akıcı, diğerleri gergin ve zorlayıcı sayılır. Astroloji geleneğinde bir açı, hayatınızın iki parçası arasındaki bir ilişki olarak okunur: Venüs'ün Satürn'le akıcı bir açısı aşkta ya da parada istikrar olarak okunabilirken, gergin bir açı sabır isteyen bir sürtüşme olarak okunabilir. Bugün bunlardan hiçbirini ezberlemenize gerek yok. Kelimeler tekrar ettikçe tanıdık gelecek, tıpkı her yeni kelime dağarcığı gibi.

Bir terim daha, çünkü bu bir hayli karışıklığın önünü keser: **yükselen**, ya da yükselen burç. Bu, bir harita çizildiği anda doğu ufkundan yükselmekte olan zodyak derecesidir. Doğum haritasında dünyaya döndüğünüz yüz olarak okunur; solar return haritasında yılın genel tonu ya da tadı olarak okunur. Yakında karşılaşacaksınız ve önemli olacak.

Nasıl Uygulanır, Adım Adım

İşte bir solar return haritasının nasıl bir araya getirildiğinin dürüst hali. Hiçbiri özel ekipman gerektirmez ve hiçbiri gizli değildir. Süreci izlemek — ya da bir harita servisiyle kendiniz denemek — isterseniz, kaputun altında olan biten budur.

Birinci adım: tam doğum anını bulun. Yalnızca tarih değil, tarih, saat ve doğum yeri. Saat, insanların en sık eksik bıraktığı kısımdır ve burada her yerden daha çok önem taşır. Güneş günde yaklaşık bir derece hareket ettiği ve harita kesin bir an için çizildiği için, birkaç saatlik belirsizlik haritanın açılarını kaydırabilir. Üzerinde saat olan bir doğum belgeniz varsa, onu kullanın. Gerçekten bilmiyorsanız, solar return anının yine de bulunabileceğini — Güneş'in dönüşü ne olursa olsun gerçekleşir — ama haritadaki ev yerleşimlerinin daha az güvenilir hale geldiğini bilin. Haritanız hakkında bunu bilmek, sahip olmadığınız bir kesinlik numarası yapmaktan iyidir.

İkinci adım: dönüşün anını bulun. Bu, sorduğunuz yılda Güneş'in doğumunuzda bulunduğu tam dereceye ve burca ulaştığı andır. Takvim yılı ile güneş yılı tam olarak örtüşmediği için, bu an yıldan yıla birkaç saat öne ya da geriye kayar ve doğum gününüzden bir gün önce ya da bir gün sonra düşebilir. Pratikte bunu bulmak için bir efemeris — gezegen konumları tablosu — ya da bir harita programı kullanırsınız. Astroloji geleneğinde önemli olan andır, doğum gününün kendisi değil. Sabah dörtte gerçekleşen bir solar return ile öğleden sonra dörtte gerçekleşen bir solar return farklı haritalar olarak ele alınır, çünkü gökyüzü farklı bir konumdadır.

Üçüncü adım: haritayı o an ve yer için çizin. Daireyi çizin, yükselenden itibaren on iki eve bölün ve gezegenleri o anda bulundukları yere yerleştirin. Çoğu uygulamada harita, dönüş anında fiziksel olarak bulunduğunuz yer için çizilir — ki bu dikkate değer, çünkü doğum gününüz civarındaki seyahatin haritayı değiştirebileceği anlamına gelir. Bazı astrologlar bunun yerine doğum yeri için çizer. Geleneğin her ikisine de yeri vardır ve fark bir vurgu farkıdır: ilk yaklaşım yılı sizi olduğunuz yerde karşıladığı gibi okur, ikincisi kökenlerinize göre okur. Hiçbiri çiğneyebileceğiniz bir kural değildir.

Dördüncü adım: katman katman okuyun. Tek bir doğru başlangıç noktası yoktur, ama makul bir sıra şudur. Önce yükselene bakın — yılın genel tonu. Sonra Güneş'in bu haritada hangi evi işgal ettiğine bakın: astroloji geleneğinde o evin, yılın merkezi dikkatinin

toplandığı yer, hayatın en çok aydınlanan alanı olduğu kabul edilir. Sonra Ay, genellikle yılın duygusal havası olarak okunur. Sonra yükselenin yöneticisi, nereye yerleşmiş olursa olsun. Sonra geri kalan gezegenler, ev ev, özellikle bir araya toplananlara ya da tek başına duranlara dikkat ederek. Son olarak açılar — gezegenler arasındaki konuşmalar — ve alışılmadık derecede sıkı ya da alışılmadık derecede gergin olanlar.

Her katmanda yaptığınız şey hüküm aramak değildir. Haritanın nerede yüksek sesle, nerede sessiz konuştuğunu fark etmektir. İçinde birkaç gezegen olan bir ev yüksek seslidir; hiç gezegen olmayan bir ev sessizdir ve sessizlik boş ya da kötü demek değildir. Egzersizin amacı, aklınızda gerçekten tutabileceğiniz iki üç temayla ayrılmaktır, on iki değil. Okumanız size bir hafta sonra hatırlayamayacağınız bir liste bırakıyorsa, çok fazla okumuşsunuz demektir.

Yaygın Yanılgılar

Öyle güvenilir biçimde ortaya çıkan bir avuç yanlış anlama var ki, bunları açıkça adlandırmaya değer.

Birincisi, solar return haritasının olayları öngördüğüdür. Öngörmez ve gelenek en dikkatli halinde bunu iddia etmez. Vurguyu ve atmosferi tanımlar. Diyelim ki yıllık haritanız ortaklıkla ilişkili eve büyük ağırlık veriyor. Dikkatli okuma "bu yıl biriyle tanışacaksınız" değildir. "Ortaklık soruları muhtemelen aklınızda olacak; o alana her zamankinden daha fazla dikkat vermek isteyebilirsiniz"dir. İlk cümle kararı sizden alır. İkincisi geri verir.

İkincisi, yıllık haritanın doğum haritasının yerini aldığıdır. Almaz — daha önce söylediğimiz gibi onun üzerine oturur. Bir solar return yalnızca tanımladığı hayatta zaten mümkün olanı vurgulayabilir. Bu yüzden aynı yıllık haritaya sahip iki insan çok farklı yıllar geçirebilir: onlar farklı insanlardır, farklı temeller, farklı koşullar, farklı seçimlerle.

Üçüncüsü, zor görünen bir haritanın kötü bir yıl anlamına geldiğidir. Astroloji geleneğinde gergin açılar talihsizlik olarak okunmaz; baskı olarak okunur ve baskı çoğu zaman işleri harekete geçiren şeydir. İçinde sürtüşme olan bir yıl, gerçek çaba ve gerçek ilerleme yılı olabilir. Yalnızca kolay açılarla dolu bir yıl rahat ve biraz hareketsiz olabilir. Bunların hiçbirisi bir hüküm değildir ve zor bir haritayı korkulacak bir uyarı olarak görmek, düşünmeye yarayan bir aracı kaygı kaynağına dönüştürür.

Dördüncüsü tam tersi hata: haritayı sorgusuz sualsiz uyabileceğiniz bir horoskop olarak görmek. Harita bir otorite değildir. Bir gelenek tarafından sunulan bir tanımdır ve gelenekler yanılabilir. İyi olduğu şey daha iyi sorular sormaya teşvik etmektir. İyi olmadığı şey, muhakemenizi bir diyagrama devretmektir.

Ve beşincisi, en sessiz olanı: yılın kendini tam olarak haritanın önerdiği gibi duyuracağını beklemek. Hayat nadiren bu kadar düzgün sıralanır. Haritanın vurguladığı bir temanın yan yollardan, beklemediğiniz bir biçimde geldiğini ya da dışsal değil içsel bir şeyle ilgili olduğunun ortaya çıktığını görebilirsiniz. Bu, haritanın başarısız olması değildir. Gerçek arazide bir harita kullanmanın anlamı budur.

Kısa Bir Özet

Solar return, Güneş'in doğum konumuna döndüğü an için, yılda bir kez, doğum gününüz yakınında çizilen bir haritadır. Doğum haritanız arazidir; solar return onun üzerindeki, önümüzdeki yılın havasıdır. Anı tam doğum verileri ve bir efemeris kullanarak bulursunuz, haritayı o an ve yer için çizersiniz ve katman katman okursunuz — önce yükselen, sonra Güneş'in evi, sonra geri kalanı. Olayları değil, temaları ve vurguları tanımlar. Doğum haritasının yerini almak yerine onun üzerine katmanlanır. Ve bir kehanet değil, üzerine düşünmek için bir mercektir.

Bütün temel bu. Bir sonraki bölümde gerçek haritalara bakmaya başlayacağız, her seferinde bir parça.

UYGULAMA

1. Doğum tarihinizi, tam saatinizi ve yerinizi bulun ve geri dönebileceğiniz bir yere yazın.
2. Bir efemeris ya da harita servisi kullanarak bir sonraki solar return'ünüzün tarihini ve saatini araştırın — doğum gününüze tam olarak denk gelmeyebileceğini fark edin.
3. Haritayı elinize aldığınızda, vurguluyor gibi görüldüğü yalnızca iki üç temayı yazın; her yerleşimi kataloglamaya çalışma dürtüsüne karşı koyun.

Güneş, Ekliptik ve Yıllık Dönüşün Mantığı

Doğduğun gün Güneş'i gözünün önüne getir. Fotoğraftaki ateş topu olarak değil, gökyüzünde hayali bir çizgi üzerindeki bir nokta olarak — gökbilimcilerin ekliptik dediği bir çizgi. Bu çizgi, Güneş'in bir yıl boyunca gökyüzünde izlediği görünen yol ve zodyağın her burcu bu çizginin bir yerinde durur. Doğum gününde Güneş bu çizgi üzerinde tek bir noktadaydı. Astrologlar bu noktaya senin doğum Güneş boylamın der ve derece ve dakika olarak yazılır; doğum haritanda muhtemelen hiç bakmadığın küçük bir koordinattır. Bu bir kişilik özelliği değil, bir kehanet değil, bir etiket değil. Sadece bir konumdur, tıpkı bir sokak adresinin bir konum olması gibi.

Yıllık dönüş — astroloji geleneğinde buna Güneş dönüşü denir — o adresten başlar. Her yıl Güneş'in aynı çizgi üzerinde ilerleyerek doğumunda bulunduğu tam dereceye geri geldiği andır. Kitabın bütün yöntemi burada duruyor, o yüzden bu anın ne olduğu ve ne olmadığı konusunda net olmakta fayda var. Doğum günün değildir, her ne kadar ona yakın dursa da. Bir yaş daha büyüdüğün günün gece yarısı değildir ve takvimin işaretlediği bir gün de değildir. Kesin bir andır ve gelenek, o an için çizilen haritanın önümüzdeki yılı tanımladığını savunur. Bu iddia astrolojiye aittir; gökbilim konumu sağlar, anlamı değil.

Zamanlama konusunda gökbilimin de söyleyeceği var ve kafanda ayrı tutmaya değer kısım burası. Stephanie Sabol'un "Where is our solar system?" (2018) adlı kısa kitabında Güneş, gezegenlerin etrafında döndüğü sistemin merkezi olarak tanımlanır — sade bir gerçek ve burada hareket edenin zodyak değil Güneş olduğunu hatırlatan faydalı bir not. Dünya'dan bakınca Güneş ekliptik boyunca ilerliyormuş gibi görünür; gerçekte hareket eden Dünya'dır. Astrologlar Dünya'dan görünümle çalışır, hepimizin güneş doğuyor derken yaptığı gibi. Yıllık dönüşün hiçbir yanı senden bunu fizik olarak kabul etmeni istemez. Bu bir uzlaşımdır, gökyüzünü okumanın ortak bir yoludur ve elinde tuttuğun kitap ilk sayfadan bunun hakkında dürüsttür.

Bir koordinat, bir hüküm değil

İşte akılda tutmanın en basit yolu. Bir odada durduğunu ve birinin yere, ilk girdiğinde tam olarak nerede durduğunu işaretlediğini hayal et. Bir yıl sonra aynı odaya tekrar girersin. İşaret oda değildir, işaret yıl değildir — işaret sadece başladığın noktadır ve bu ikinci giriş hakkında fark ettiğin her şey yalnızca o noktayla karşılaştırabildiğin için önemlidir. Doğum Güneş boylamın işaretidir. Güneş'in ona geri döndüğü an senin ikinci girişindir. O an için çizilen harita, içine yürüdüğün odanın vaat edilen görünümüdür.

Yıllık dönüşün olmadığı şey: sabit bir kaderin geri sayımı. Gelenek, aynı Güneş derecesinin o derece altında doğan herkes için aynı yılı ürettiğini iddia etmez ve bunun gibi bir bölüm, sana bir yılın ne getireceği konusunda kesinlik vaat etseydi dürüst olmazdı. Dönüşü bir çerçeve olarak ele al, dikkatini bir süreliğine düzenlemenin bir yolu olarak. Bir hükümden çok takvim hatırlatıcısına yakındır. Şöyle der: işte bu özel ışıktaki yılının başladığı an — bu yıl bu açıdan nasıl görünüyor? Bu faydalı bir sorudur. Kehanet değildir.

Gelenek bu nasıl açıkladığı

Astrolojinin kendi anlatımında Güneş dönüşü, Güneş ile zodyağın doğumunda karşılaştığı aynı derecenin buluşmasıdır. Zodyak, bu amaçla, ekliptik boyunca uzanan on iki eşit burçtan oluşan bir kuşaktır; her burç onun otuz derecesini kapsar. Doğum Güneşin bu burçlardan birinin içinde bir derece ve dakikada duruyordu ve yıllık dönüş, geçiş yapan Güneş — şimdi, bu yıl hareket eden Güneş — aynı derece ve dakikaya tekrar ulaştığında gerçekleşir. Anın her yıl biraz kaymasının nedeni budur: takvim gökyüzüne göre kayar ve Güneş aynı dereceye aynı saatte varmaz. Bir ömür boyunca dönüş farklı bir tarihe denk gelebilir, bazen takvime göre doğum gününden bir gün önce, bazen bir gün sonra. Yeni başlayanlar bunu genellikle kafa karıştırıcı bulur; bu sadece haritanın duvardaki takvimine değil gökyüzüne bağlı olduğunun bir hatırlatıcısıdır.

Okuyucunun bu kitapta sürekli karşılaşacağı sözcük dağarcığı küçüktür ve şimdi elinin altında olması faydalıdır. Doğum Güneşinin tam derecesine doğum Güneş boylamı denir. Bir dönüş ile bir sonraki arasındaki yıl, dönüş yılıdır. Tam an için çizilen harita Güneş dönüşü haritasıdır ve anın kendisi dönüştür. Astrologlar bir gezegenin bir şeyi geçiş yaptığını söylediğinde, şimdi, gerçek zamanda hareket eden bir gezegenin haritanın işaretlediği bir noktaya ulaşmasını kastederler — ve bu gelenekteki bütün yıllık okuma, geçişler ve dönüş haritasının evlerinin düzeni üzerine kuruludur; sonraki bölümler bunları açacaktır. Bu bölüm için taşınacak tek fikir buluşmanın kendisidir: Güneş, pistte turunu atarak bir zamanlar durduğu yere geri varır.

Gelenek kanıt değildir ve bu kitap bu ayrımı tekrar tekrar vurgulayacaktır. Astroloji geleneğinde, Güneş'in doğumdaki konumunun ve her yıl dönüşünün önümüzdeki yılın anlamlı bir haritasını oluşturduğu savunulur. Bu inancı benimsemekte özgürsün ve ona şüpheyi bakmakta da özgürsün; kitabın geri kalanını bir dizi soru ve kendi hayatına bakmak için bir sözcük dağarcığı olarak okuyabilir ve işe yarayanı alabilirsin. Şu an önemli olan tek şey şudur: Güneş'in dönüşü gerçek, doğrulanabilir bir gökbilim olayıdır. Gökyüzünde nerede gerçekleştiği ve geleneğin ondan ne okuduğu, anlamın — ve işin — başladığı yerdir.

İç mantık, açıkça

Bir tarih ve bir derece neden herhangi bir ağırlık taşıyın ki? Geleneğin cevabı mistik olmaktan çok simetriktir. Eğer bir kişinin doğumdaki haritası başladığı deseni tanımlıyorsa, diye akıl yürütür gelenek, o zaman Güneş'in başlangıç noktasına geri döndüğü an aynı deseni taze olarak sunar — önümüzdeki yılla karşılaştırmak için doğum haritasının temiz bir versiyonu. Dönüş haritası doğum haritanla aynı değildir, çünkü diğer gezegenler farklı yerlerdedir ve evler yer değiştirmiştir; ama Güneş durduğu yere geri dönmüştür. Gelenek dönüş haritasını yılın atmosferinin bir anlık görüntüsü olarak, ardından gelen geçişleri de yılın hava durumu olarak okur. Anlık görüntü ve hava durumu, aynı haritaya karşı tutulur: bütün mimari budur ve bu kitaptaki her şey ona eklenen ayrıntıdır.

İşte bu noktada gerçekten kullanabileceğin bir şeye dönüşmeye başlıyorsun, o yüzden sıradan hayatta nasıl görüldüğüne bakalım. Diyelim ki dönüş anını bulma zahmetine girdin ve takvimine not ettin. O tarihte on dakika oturup geçen yılın ne taşıdığını ve gelecek yılın ne tutmasını istediğini sorabilirsin. Kulağa küçük geliyor ve küçük olması amaçlanıyor. Dönüş senin yerine sormaz ve tek başına hayatını değiştirmez. Yapabileceği şey, bakışına yılda bir kez sabit bir tarih vermektir, tıpkı yıllık bir kontrolün bedene dikkat için sabit bir tarih vermesi gibi. Küçük, sürdürülebilir adımlar — yerde bir işaret, kasten yeniden girilen bir oda — bir haritanın dürüstçe sunabileceği tam da bu tür şeylerdir.

İşte yıl netleşmeden önce durduğumuz yer. Bir koordinatın var: Güneş'in doğumunda tuttuğu tam derece. Bir olayın var: her yıl Güneş'in ona geri döndüğü an, takvime göre biraz kayan bir an, çünkü gökyüzü kendi zamanını tutar. Onu okumak için bir kuralın var, gelenek tarafından sunulan ve gerçek olarak değil: dönüş haritasının ve ardından gelen geçişlerin önümüzdeki yılın haritası olduğu. Ve sana ait olan, hiçbir haritaya ait olmayan bir sorun var: bu yıl neyi tutmasını istiyorum? Sonraki bölümler haritanın kendisini — evleri, gezegenleri ve geleneğin onları okuma biçimini — ele alıyor, ama Güneş'in kendi derecesiyle buluşması, her şeyin içinden geçtiği kapıdır.

Aynı derece geri döndüğünde, aynı desen geri döner. Bu simetrinin bir anlam taşıyıp taşımadığı bir inanç meselesidir, ama akıl yürütme en azından kendi içinde tutarlıdır ve dönüş haritasının neden zamanın rastgele bir dilimi değil de taze bir başlangıç olarak ele alındığını açıklar.

Adım adım yapmak

İyi haber şu ki bir yeni başlayan, hiç gökbilim yapmadan dönüş anını bulabilir. Üç şeye ihtiyacın var: doğum tarihin, doğum saatin ve doğum yerin. Üçü de önemlidir ve saat,

insanların en sık yanlış yaptığı şeydir. Doğum belgesi, hastane kaydı veya bir aile evrakı, hatıradan daha iyi bir kaynaktır. Saat bir iki saat belirsizse dönüş anı da biraz kayar ve haritanın açıları — ufku ve tepe noktasını işaretleyen çizgiler — belirgin biçimde hareket edebilir. Astroloji geleneğinde bu açılar okumanın büyük kısmını taşır, o yüzden saati sabitlemek için gerçek bir çaba göstermeye değer. Gerçekten yapamıyorsan, belirsizliğin var olduğunu not et ve haritayı daha gevşek oku.

Oradan itibaren adımlar basittir. Birincisi, dönüş anını hesapla. Çoğu astroloji yazılımı ve birçok ücretsiz çevrimiçi araç bunu tek tıkla yapar: doğum verilerini girersin, belirli bir yıl için Güneş dönüşünü istersin ve araç Güneş'in doğum Güneş boylamına ulaştığı tam tarihi ve saati verir. Aracın ne yaptığını anlamayı tercih edersen, gökyüzünde Güneş'in ekliptik boyunca konumunun doğumunda kaydedilen derece ve dakikayla eşleştiği anı arıyordur — az önce okuduğun aynı eşleşme, gözle değil hesaplamayla yürütülmüş. İkincisi, haritayı o an için, aslında o anda bulunacağın yeri kullanarak çiz. Yeni başlayanların atladığı ayrıntı budur. Dönüş haritası, an gerçekleştiğinde içinde bulunduğun konum için çizilir, doğduğun yer için değil ve gelenek bu farkı anlamlı sayar.

Üçüncüsü, haritayı yavaşça oku. Hepsini birden yorumlamana gerek yok. Önce dönüş Güneşinin hangi burca düştüğünü, sonra dönüş haritasının hangi evinin onu tuttuğunu not ederek başla. Bu iki gerçek tek başına sana yıl için bir başlangıç teması verir ve sonraki bölümler evleri ve gezegenleri tek tek nasıl işleyeceğini gösterecektir. Dönüş anını takvimine herhangi bir randevu gibi yaz — sadece bir andır, ama haritanın konusu ardından gelen yıldır. Dördüncüsü, dönüşün etrafındaki günlerde fark ettiklerine dair kısa bir not tut. Kehanetler değil, sadece gözlemler: neyi düşünüyordun, ne acil hissettiriyordu, neye karar verdin. Birkaç cümle yeter. Birkaç yıl içinde o notlar senin kendi kaydın olur ve bu yöntemin senin için işleyip işlemediği konusunda sana herhangi bir kitabın söyleyebileceğinden çok daha fazlasını anlatırlar.

Yeni başlayanların takıldığı yerler

En yaygın yanılgı, dönüş haritasının yılı öngördüğüdür. Sana ne olacağını söylemek anlamında öngörmez. Astroloji geleneğinde dönüş haritasının yılın koşullarını ve vurgularını tanımladığı savunulur — dikkatin doğal olarak nerede toplandığını, hayatın hangi alanlarının öne çıktığını — gerçekleşmeyi bekleyen olayları değil. Bir senaryo değil, bir hava durumu haritası düşün. Hava durumu haritası sana basıncın nerede olduğunu söyler; belirli bir öğleden sonra ne yapacağını söylemez. Gelenek sonuçlar hakkında değil, arazi hakkında bir iddiada bulunur ve bu ayrımı korumak, faydalı bir aracı kaygı kaynağına dönüştürmeni engeller.

Bir diğerk sık hata, dönüşü doğum günüyle aynı şey saymaktır. Yakındır ama aynı değildir ve fark önemlidir. Dönüş anı takvime göre doğum gününden bir gün önce veya bir gün sonra düşebilir ve belirli bir saat zamanı vardır. Doğum gününü öğlen kutluyorsan ama dönüş sabah dörtte gerçekleştiyse, bunlar iki farklı andır ve harita ikincisi için çizilir. Yeni başlayanlar bazen nerede olurlarsa olsunlar haritanın doğdukları yer için çizildiğini varsayar. Gelenek tam tersini savunur: dönüş anında bulunduğun yer haritanın açılarını belirler, bu yüzden bazı insanlar dönüşleri için kasten seyahat eder — geleneğin izin verdiği bir uygulama, gerçi bu kitap bunun yardımcı olup olmadığı konusunda bir tavır almaz.

Üçüncü bir yanılgı, yıllık dönüşün doğum haritasının yerini aldığıdır. Almaz. Doğum haritası temeldir; dönüş haritası ona karşı okunur, tıpkı yeni bir fotoğrafın eski bir fotoğrafla karşılaştırılması gibi. Örneğin dönüş Güneşi, tek başına değil, doğum Güneşi ve doğum haritasının geri kalanıyla ilişkili olarak okunur. Ve dördüncü, daha sessiz bir hata: dönüş haritasının dramatik olmasını beklemek. Çoğu yılda, çoğu haritada temalar ölçülüdür — istikrarlı bir çalışma mevsimi, bir yerleşme dönemi, küçük ayarlamalar dönemi. Gelenek her dönüş yılının bir dönüm noktası olduğunu vaat etmez ve bunu vaat eden bir kitap sana yalan söylüyor olurdu. Haritaya küçük, sürdürülebilir dikkat, onu kullanmanın dürüst yoludur.

Kapanışta

Güneş'in dönüşü, saatte işaret edebileceğin gerçek bir andır: Güneş'in doğumunda tuttuğu dereceye geri geldiği an. Gelenek, o an için çizilen haritayı yılın koşullarının bir resmi olarak okur ve bu kitap bu okumayı kabul edilecek bir gerçek değil, sınanacak bir inanç olarak ele alır. Artık bütün yöntemi küçük ölçekte elinde tutuyorsun — anı bul, haritayı bulunduğun yer için çiz, doğum haritana karşı oku ve birkaç not tut. Ardından gelen her şey bu çerçeve üzerine ayrıntıdır. Hiçbiri senden önceden bir şeye inanmanı istemez; sadece fark ettiklerine dürüstçe dikkat etmeni ister.

UYGULAMA

1. Doğum tarihini, saatini ve yerini hatıradan değil bir belgeden bul ve tek bir yere yaz.
2. Bu yılki Güneş dönüşünü hesaplamak için ücretsiz bir çevrimiçi araç kullan; sana verdiği tam tarihi ve saati not et.
3. O anı takvimine koy ve etrafındaki günlerde aklında ne olduğuna dair üç dört sade cümle yaz.
4. Dönüş haritasını o anda gerçekten bulunacağın yer için çiz ve sadece iki şeyi not et: dönüş Güneşinin burcu ve evi.

Dönüş Anını Hesaplamak

Takvimde Olmayan Doğum Günü

Doğum günleriyle ilgili sessizce tuhaf bir şey var: kutladığınız tarih, doğduğunuz anla aynı değil. Tarih bir kolaylık, takvimde bir kare. An ise bambaşka bir şeydi — Güneş'in gökyüzündeki belirli bir konumu, belirli bir yerde, saatin belirli bir tikiinde. Astroloji, ondan ne anlarsanız anlayın, bu ayrımı ciddiye alır. Ve bu bölümdeki tekniğin tamamı bunun üzerine kurulu.

Astroloji geleneğinde solar return, her yıl Güneş'in doğumunuzda işgal ettiği noktaya tam olarak geri döndüğü andır — aynı derece, aynı burç, Güneş'in bir yıl boyunca gökyüzünde kat ediyor görüldüğü çember boyunca ölçülür. Bu an neredeyse hiçbir zaman doğum gününüze denk gelmez. Genellikle bir gün önceye ya da bir gün sonraya düşer; saat dilimleri ve yaz saati işleri kaydırırsa bazen daha da uzağa. O tam an için çıkarılan haritaya solar return haritanız denir ve Güneş çemberi yeniden tamamlayana kadar önümüzdeki yılı — temalarını, baskılarını, açıklıklarını — tanımladığı kabul edilir.

Bu tekniğin ne *olmadığı* da en az bu kadar önemli. Olayların öngörüsü değildir ve dürüst hiçbir astrolog onu öyle ele almaz. İş değiştireceğinizi ya da biriyle tanışacağınızı söylemez; gelenekte vurgu haritası olarak okunur — hayatın hangi alanlarının daha yüksek sesle hissedilmesinin muhtemel olduğunu, hangi soruların dikkat talep etmesinin muhtemel olduğunu. Ona bir hava durumu haritası gibi davranın: basıncın nerede olduğunu gösterir, dışarı çıktığınızda ne yapacağınızı değil. Ve doğum haritanızın yerini tutmaz. Solar return, doğum haritasına *karşı* okunur, birincinin üzerine ikinci bir katman gibi. Tek başına, konuşmanın yarısıdır.

Gelenek Neden Tam An Konusunda Israr Eder

Buradaki iç mantık üzerinde durmaya değer, çünkü kitaptaki her şey buna bağlı. Astroloji geleneğinde bir haritanın belirli bir yerden belirli bir anda gökyüzünün bir fotoğrafı olduğu ve asıl meselenin o an olduğu kabul edilir. Saati bir saat değiştirin, Yükselen — doğu ufku üzerinde yükselen burç derecesi — kabaca bir burç kayabilir. Evler onunla birlikte hareket eder. Harita başka bir harita olur. Bu yüzden gelenek, dönüş anını kaba bir yıl dönümü olarak değil, bulunması gereken, tahmin edilmemesi gereken kesin bir astronomik olay olarak ele alır.

Bu yüzden solar return bazen gelenekte bir yıllık ömrü olan bir tür ikinci doğum haritası olarak tanımlanır. Sürekli karşılaştığınız sözcük dağarcığı bu imgeden akar. *Dönüş anı*,

Güneş'in doğum derecesini yeniden kazandığı andır. *Dönüş haritası*, onun için çizilen haritadır. *Doğum derecesi*, o özgün güneş konumudur — her şeyin karşısında ölçüldüğü çapa. Ve bir harita zamanın yanı sıra bir yer de gerektirdiğinden, gelenek haritanın *nerede* çıkarıldığını da sorar: an gerçekleştiğinde fiilen bulunduğunuz yer, ki bu her zaman doğduğunuz yer değildir. Astrologlar buna ne kadar ağırlık verileceği konusunda farklı düşünürler — kimi mevcut konum için, kimi doğum yeri için harita çıkarır — ve bu, gelenek içinde gerçek bir anlaşmazlıktır, yerleşik bir kural değil.

Tamamen varsayımsal bir örnek olarak, sabahleyin bir saat diliminde doğmuş birinin şimdi birkaç dilim ötede yaşadığını düşünün. Takvim "doğum gününüz" diyecek, dönüş ise sessizce farklı bir günde, farklı bir yerel saatte, Yükselen doğum yerinde olacağından farklı bir burca düşerek gerçekleşecek. Dramatik bir şey değil — sadece gökyüzünün takvimleri önemsememesinin olağan sonucu. Bu, tekniğin temel dürüstlüğü için iyi bir hatırlatıcısı: an nerede olması gerekiyorsa oradadır ve iş onu bulmaktır, düzgün bir şeye yuvarlamak değil.

Sürekli Duyacağınız Sözcükler

İki terim daha sürekli karşınıza çıkacak, o yüzden buradayken onları açıkça yerleştirelim. Birincisi *presesyon* — Dünya ekseninin yavaş salınımı; bu, Güneş'in "aynı derece"nin safça okunuşunun ima edebileceği şekilde tam olarak aynı göksel noktaya dönmediği anlamına gelir. Astroloji geleneğinde bu, sabit yıldızlardan ziyade ilkbahar ekinoksundan ölçülen tropikal zodyakla çalışılarak ele alınır ve gelenek bu çerçevenin teknik için doğru olanı olduğunu kabul eder. Yöntemi kullanmak için bu tartışmayı çözmeniz gerekmez; yalnızca önünüzdeki haritanın hangi çerçevede kurulduğunu bilmeniz gerekir.

İkincisi daha basit: *efemeris*, gezegen konumlarının zaman içindeki tablosu veya veri tabanı. Her dönüş hesabı, nasıl süslenirse süslensin, Güneş'in doğumunuzda nerede olduğuna bakmaya ve ardından o aynı konumu işgal ettiği bir sonraki anı bulmaya dayanır. Tarihsel olarak bu elle, basılı tablolarda, girişler arasında interpolasyonla yapıldı. Şimdi yazılım yapıyor, ama mantık değişmedi — hâlâ bir arama ve eşleştirme. Bunu bilmek sürecin gizeminden birazını alır, ki bu iyi bir şey. Teknik etkileyici olmak için değil, kullanılabilir olmak içindir.

İşin şekli bu: bir tarih değil, bir an; doğum haritanızın yerine değil, onunla birlikte okunan bir harita; olayların senaryosu değil, vurgu haritası. Bir sonraki bölümde o anı bulma sürecini adım adım ele alacağız — çünkü "doğum gününüz" ile "dönüşünüz" arasındaki boşluk, pratik işin çoğunun ve yeni başlayanın kafa karışıklığının çoğunun yaşadığı yerdir.

Anı Bulmak, Adım Adım

Peki bunu gerçekte nasıl yaparsınız? Elinizde zaten olanla başlayın. Doğum tarihiniz, dakikasına kadar doğum saatiniz ve doğum yeriniz, tüm hesabın büyüdüğü üç şeydir. Bunları bir yere yazdıysanız — bir doğum belgesi, bir bebek kitabı, bir akrabadan bir not — şimdi çıkarın. Doğum saatiniz size "akşam altı civarı" olarak geliyorsa, bunu dürüstçe yazın, çünkü tahmin tahmindir ve ne elde edeceğinizi şekillendirecektir.

Sonra o doğum anını gökyüzünün tanıdığı bir biçime dönüştürün. Bu, tutarlı bir referansa koymak demektir: doğum saatiniz, o gün doğum yerinizde *fiilen gözlemlendiği* haliyle, o zaman yürürlükte olan yaz saati dahil, kullandığınız araç istiyorsa Greenwich saati gibi tek ve daha geniş bir standarda çevrilmiş olarak. Bu kulağa titizlik gibi geliyor ve öyle, ama bir kerelik bir titizliktir. Birçok çevrimiçi hesaplayıcı ve astroloji programı tam olarak bu üç girdiyi — tarih, yerel saat, yer — ister ve dönüşümü sizin için halleder. Elle yapıyorsanız, bu, rakamlar oturana kadar bir saat ve bir takvimle oturduğunuz adımdır.

Şimdi o andaki Güneş konumuna ihtiyacınız var — derecesi ve burcu, bir efemeriste bakılır. Bu sayı sizin doğum güneş derecenizdir, çapa. Sonra tek bir soru sorarsınız: Güneş bir sonraki ne zaman tam olarak bu dereceyi işgal eder? Cevap dönüş anıdır ve neredeyse kesinlikle doğum gününüzden farklı bir saatte ve çoğu zaman farklı bir takvim gününde gerçekleşecektir. Anı tarihi, yerel saati ve gerçekleştiği yerle birlikte yazın. Bu son kısım yeni başlayanların beklediğinden daha önemlidir: dönüş gerçekleştiğinde duracağınız yer, haritanın çıkarılması gereken yerdir.

Saat Dilimi İnsanları Neden Sürekli Şaşırtıyor

İşte yeni başlayanların çoğunun ayağını kaybettiği yer, o yüzden yavaş gidelim. Bir saat dilimi bir yer hakkında kalıcı bir gerçek değildir; değişen siyasi bir karardır. Ülkeler yaz saati için saatlerini kaydırır, dilim sınırlarını yeniden çizer ve ara sıra tarih çizgisinin ötesine atlar. Sonuç şu ki aynı duvar saati okuması — "öğleden sonra 3:40" — yıla ve yere bağlı olarak farklı bir gerçek anı ifade eder. Bir belgeden doğum saati alıp hangi dilimin yürürlükte olduğunu kontrol etmeden bir hesaplayıcıya girerseniz, bir saat sapabilirsiniz ve bir saat Yükselen'i kaydırmaya yeter.

Bu gündelik hayatta nasıl görünür? Tamamen varsayımsal olarak, daha sonra yaz için saatlerini ileri alan bir şehirde doğduğunuzu düşünün. Doğum saatinizi o gün o şehirde bir saatte hissettiğiniz gibi hatırlıyorsunuz. Hesaplayıcı aynı saat okumasını ister, yani onu kafanızda ayarlamamız gerekmez — hesaplayıcıya *nerede* ve *ne zaman* olduğunu söylemeniz ve dilimi uygulamasına izin vermeniz gerekir. Hata, iki kez dönüştürmek ya da hiç dönüştürmemektir. Şüphede kaldığınızda, araca ham yerel saati ve yeri verin ve hangi dilimi bildirdiğini kontrol edin. Dilim belgenizdeki ya da hafızanızdakiyle eşleşmiyorsa, durun ve ilerlemeden önce uzlaştırın.

Aynı disiplin yer için de geçerlidir. Doğumunuzdan beri taşındıysanız, geleneğin dönüş haritasını şimdi bulunduğunuz yer için mi yoksa doğduğunuz yer için mi çıkaracağı konusunda açık bir anlaşmazlık vardır. Çoğu uygulayıcı, an gerçekleştiğinde fiilen bulunduğunuz yere meyleder, çünkü bir harita gökyüzünün *bir yerden* fotoğrafıdır. Ama seçimin var olduğunu bilmelisiniz ve bir kez yaptıktan sonra, haritalarınızın birbiriyle karşılaştırılabilmesi için yıldan yıla tutarlı kalın. Tutarlılık burada tartışmalı bir kural hakkında haklı olmaktan daha değerlidir.

Üç Girdi, Tek Çıktı

Tüm prosedürü tek bir cümlede isterseniz: doğum verilerinizi toplayın, aracın onu doğru dilime dönüştürmesine izin verin, doğum güneş derecenizi bulun ve Güneş'in ona geri döndüğü bir sonraki anı tespit edin — sonra haritayı o an ve mevcut konumunuz için çıkarın. Gerisi ayrıntıdır. Ayrıntı önemlidir, ama bir kez doğru yapıp her yıl yeniden kullandığınız türden bir ayrıntıdır.

Aracın kendisi hakkında kısa bir not. Bunu elle yapmanın ödülü yoktur. Basılı efemerisler ve elle interpolasyon, bilgisayarlardan önce işin yapılma biçimiydi ve zanaatı merak ediyorsanız elbette bir kez deneyin. Ama pratik kullanım için, çıktısını üç girdinizle karşılaştırdığınız sürece saygın bir hesaplayıcı yeterlidir. Yazılım dönüşün doğum gününüzden bir gün kadar uzakta bir tarihte gerçekleştiğini söylüyorsa, bu bir hata değil — bu, tekniğin olması gerektiği gibi çalışmasıdır. Bunu bekleyin, savaşımayın.

Yaygın Yanılgılar ve Geleneğin Gerçekte Söylediği

İlk yanılğı, dönüşünüzün doğum gününüzde gerçekleştiğidir. Genellikle gerçekleşmez ve tüm bölüm bu noktanın etrafında dönüp durdu. Astroloji geleneğinde dönüş, takvimle değil Güneş'in konumuyla tanımlanır, dolayısıyla bir iki günlük kayma normal ve beklenen bir şeydir. Biri size dönüşünün "bu yıl geç geldiğini" söylediğinde, anın tarihten normalden biraz daha uzağa düştüğünü kastediyordur — ki bu bir bilgidir, sorun değil.

İkincisi, tam dakikanın, mükemmel tutturulması gereken ya da okumanın çökeceği sihirli bir sayı olduğudur. Gelenekte kesinlik önemlidir çünkü Yükselen'i ve ev yerleşimlerini değiştirir, o yüzden makul olarak elde edebileceğiniz en iyi saati istersiniz. Ama doğum saatiniz yirmi dakika belirsizse, haritayı atmazsınız; o belirsizliği akılda tutarak okursunuz ve ev başlangıçlarını daha yumuşak zemin olarak ele alırsınız. Dürüst tutum, tahmini bir saat üzerine kurulmuş bir haritanın görünür bir dikişi olan bir harita olduğu ve dikişin nerede olduğunu bilmeniz gerektiğidir.

Üçüncüsü daha ince: insanlar dönüş haritasının o yıl için doğum haritasının yerini aldığını varsayar. Almaz. Gelenek dönüşü doğum haritasına *karşı* okur — dönüş bu yıl basıncın nerede olduğunu, doğum haritası ise neye baskı yaptığını gösterir. Dönüş haritası tek başına bir konuşmanın yarısıdır ve onu izole olarak okumak, yeni başlayanların sonradan pişman oldukları dramatik sonuçlara varmasının yoludur.

Kısa Bir Kapanış Özeti

Solar return bir tarih değil, bir andır. Onu doğum verilerinizi alarak, saati yer ve yıl için doğru şekilde dönüştürerek, doğum güneş derecenize bakarak ve Güneş'in ona geri döndüğü bir sonraki anı tespit ederek bulursunuz. Haritayı o an için ve yaygın uygulamada gerçekleştiğinde bulunduğunuz yer için çıkarırsınız. Sonuç, önümüzdeki yıl için, doğum haritanızın yerine değil onunla birlikte okunan bir vurgu haritasıdır. Girdileri bir kez doğru yapın, seçimlerinizi tutarlı tutun ve belirsiz bir doğum saatinin haritada belirsizlik olarak görüneceğini kabul edin.

UYGULAMA

- Doğum tarihinizi, dakikasına kadar doğum saatinizi ve doğum yerinizi tek bir yere yazın ve saatin kesin mi yaklaşık mı olduğunu dürüstçe not edin.
- Bu üç girdiyi bir solar return hesaplayıcısına girin, doğumunuz için hangi saat dilimini bildirdiğini kontrol edin ve kaydınızla uyuşmuyorsa düzeltin.
- Size verdiği dönüş anını kaydedin — tarih, yerel saat ve bulunacağınız yer — ve doğum gününüzden ne kadar uzağa düştüğünü not edin.
- Mevcut konumunuz için mi yoksa doğum yeriniz için mi harita çıkaracağınıza bir kez karar verin ve bu kararı, gelecek yılın haritası karşılaştırılabilir olsun diye yazın.

Yıllık Haritayı Kurmak

Yıllık Harita Aslında Nedir

Sade sürümle başlayalım, çünkü bu konunun etrafında epey sis var.

Bir güneş dönüşü haritası — yıllık harita — tek bir anda gökyüzünden alınmış bir fotoğraftır: Güneş'in, siz doğduğunuzda tuttuğu konuma geri döndüğü tam o an. Hepsi bu. Gizem yok, sihirli bir numara yok. Tek bir an, dondurulmuş ve bir daire olarak çizilmiş.

Arkasındaki fikir eski. Astroloji geleneğinde bu anın önümüzdeki yıl için bir tür imza taşıdığı kabul edilir — beden için değil de harita için bir doğum günü gibi taze bir başlangıç noktası. Astrologlar bunu yüzyıllardır önümüzdeki on iki ay hakkında düşünmenin bir yolu olarak kullanır: hangi temalar öne çıkabilir, dikkat doğal olarak nereye kayabilir, ne daha ağır ya da daha hafif hissedilebilir. Geleneğin kendi dilinde yıllık harita, doğum vaadinin bir "yenilenmesi"dir — onun yerine geçmez, onu yeniden yazmaz.

Ne *olmadığı* da en az bunun kadar önemli. Bir tahmin makinesi değildir. Size martta biriyle tanışacağınızı ya da eylülde iş değiştireceğinizi söylemez. Bir hüküm değildir ve kesinlikle kendi muhakemenizin yerine geçmez. Bunu bir hava tahmininden çok, içinden geçeceğiniz arazinin haritası gibi düşünün — tepeler, nehirler, yolun genişlediği yerler. Hâlâ onu yürümeniz gerekiyor ve rotayı hâlâ siz seçiyorsunuz. Harita koşulları tanımlar; kararları siz verirsiniz.

Nereden Geliyor

Bu teknik, geleneksel astrolojinin geri kalanıyla aynı topraktan büyüdü — gökyüzündeki döngüsel hareketlerin bir hayattaki döngüsel hareketlerin üzerine haritalanabileceği gözleminden. Güneş, zodyağın tam bir turunu yaklaşık bir yılda tamamlar ve her yıl neredeyse aynı zamanda doğum konumuna döner. Uzun zaman önce biri, bu dönüşün kendi başına incelenmeye değer bir an olarak ele alınabileceğini fark etti ve uygulama yerleşti.

Geleneğin iç mantığı şöyle işler: doğum haritası bir hayatın ham maddesini tanımlıyorsa, yıllık harita o maddenin üzerindeki belirli yılın *havasını* tanımlar. Aynı manzara, farklı mevsim. Bu yüzden astrologlar bir yıllık haritayı nadiren tek başına okur — onu doğum haritasına *karşı* okurlar, yankılar, doğrulamalar, gerilimler ararlar. Her iki haritada da vurgulanan bir gezegen, yalnızca bir kez görünen bir gezegenden daha fazla ağırlık taşır.

İşte biraz dış perspektifin yardımcı olduğu yer. Jen Schoeller, *Biggest, baddest book of space* (2015) kitabında bize uzayın döngüler ve dönüşlerle dolu olduğunu hatırlatır — yörüngeler, dönüşler, gerçek bir hassasiyetle ölçülen tekrar eden desenler. Bu kullanışlı bir çerçeve: yıllık harita tam da bu tür gözlemlenebilir bir döngü üzerine kuruludur. Geleneğin o döngüyle sonra yaptığı şey — ona atfettiği anlam — astronomi değil, yorumdur. İkisini aynı anda tutun. Zamanlama hesaplanabilir. Anlam, geleneğin onu okuma biçimidir.

Sürekli Karşılaşacağınız Sözcükler

Her alanın kendi kısaltmaları vardır ve astroloji bir istisna değildir. Sizi boğmak yerine, bu kitap boyunca tekrar edecek bir avuç sözcük burada.

Güneş dönüşü. Güneş'in doğum konumuna döndüğü an. Aynı zamanda o an için çizilen haritayı kastetmek için de gevşek biçimde kullanılır.

Doğum haritası. Sizin doğum haritanız — ilk nefesinizde alınan fotoğraf. Diğer her şey için referans noktası.

Evler. Haritanın on iki bölümü; her biri geleneksel olarak bir yaşam alanıyla ilişkilendirilir — ilişkiler, iş, yuva, kaynaklar, öğrenme ve benzeri. Yıllık haritada evler genellikle yılın etkinliğinin *nerede* yoğunlaştığı olarak okunur. Geleneğin dilinde yoğun bir dördüncü ev, dikkatin yuvaya ve aileye yöneldiğine işaret eder; yoğun bir onuncu ev, kamusal yaşama ve kariyere.

Yükselen. Dönüşün tam anında doğu ufkunda yükselen zodyak derecesi. Yıllık haritada bu, yılın "merceği" olarak ele alınır — her şeyin deneyimlendiği ton ya da duruş. Farklı bir dönüş anı farklı bir Yükselen demektir; bu yüzden *siz* değişmeseniz de harita yıldan yıla değişir.

Yönetici. Geleneksel olarak bir burçla ilişkilendirilen gezegen. Yıllık Yükselen'in yöneticisi bu teknikte özel bir dikkat görür — genellikle "yılın efendisi" olarak adlandırılır ve nerede durduğu, yılın merkezi ipucuna dair bir ima olarak okunur.

Bunların hiçbirini bugün ezberlemeniz gerekmiyor. Sözcükler görüldüğünde tanımak yeterli — tıpkı bütün haritayı bilmeden önce yeni bir mahallede sokak adlarını tanımanız gibi. Tanımlar, onları kullandıkça netleşecek.

Harita Neyden İnşa Edilir

Bir yıllık harita çizmek için üç şeye ihtiyacınız var, yalnızca üç: doğum tarihiniz, doğum saatiniz ve doğum yeriniz. Bunlardan Güneş'in tam doğum konumu hesaplanır — ve modern araçlarla dönüşün kesin anı dakikası dakikasına bulunur.

Son kısım bir duraklamayı hak ediyor, çünkü birçok yeni başlayanın takıldığı yer burası. Dönüş doğum gününüzde, hatta her yıl aynı takvim gününde bile gerçekleşmez. Güneş o tam dereceye yeniden ulaştığında gerçekleşir; bu, doğum gününüzden bir gün önce ya da sonra ve herhangi bir saatte olabilir. Bu yüzden yıllık harita göz kararı çizilemez — hesaplanması gerekir.

Pratikte bu, elle yapmak yerine yazılım ya da çevrimiçi bir hesaplayıcı kullanacağınız anlamına gelir. Bu sorun değil. Gelenek hiç kimseden gece yarısı aritmetik yapmasını istemedi; doğruluk istedi. Sizin işiniz doğru doğum verisini sağlamak ve harita ekranda belirdiğinde *neye* baktığınızı bilmek. Hesabı araç yapar; okumayı siz.

Nazıkçe sunulan bir uyarı: doğum saatleri sıklıkla kusurlu hatırlanır. Sizinki yarım saat bile belirsizse, yıllık haritanın Yükselen'i kayabilir. Belirsizliği not edin ve sahte bir kesinliğin peşinden koşmak yerine devam edin. Dürüst çekincelerle okunan bir harita, tahmin üzerine kurulup İncil muamelesi gören bir haritadan daha faydalıdır.

İlk Neye Bakmalı

Harita önünüzdeyken her sembolü tek seferde okuma dürtüsüne karşı koyun. Üç şeyle başlayın, şu sırayla.

Birincisi, Yükselen ve yöneticisi — mercek ve ip. İkincisi, Güneş'in yıllık haritada hangi eve düştüğü; gelenek bunu yılın merkezi sahnesi, ışığın en çok düştüğü yaşam alanı olarak okur. Üçüncüsü, dört açıdan birine — Yükselen, Alçalan, Tepe Noktası, Dip Noktası — çok yakın duran herhangi bir gezegen. Bunlara geleneksel olarak ekstra ağırlık verilir; tıpkı sessiz bir odada yüksek bir sesin kulağı çekmesi gibi.

Geri kalan her şey — açılar, yavaş gezegenler, ince ayrıntılar — sonra gelir ve daha yavaş gelir. Yıllık harita sabrı ödüllendirir. Katman katman okuyun, isterseniz günler içinde. Bu teknikte hiçbir şey her şeyi bir anda anlamanızı talep etmez ve hiçbir şey acele etmemenizden zarar görmez.

Harita önünüzdeyken her şeye birden bakma dürtüsü gelir. Karşı koyun. Bir harita yoğundur — glifler, sayılar, bir dairenin etrafına saçılmış bir düzine küçük sembol — ve hepsini tek bakışta özümsemeye çalışmak, yeni başlayanların bunaldığı ve bütün meselenin kendilerini aştığına ikna olduğu yoldur. Değil. Sadece bir işlem sırasına ihtiyacınız var.

Nasıl Uygulanır, Adım Adım

Haritanın üst kısmındaki verileri doğrulayarak başlayın: dönüşün tarihi ve saati, ve yer. Girdiğiniz doğum saatinin gerçekten bildiğinizle uyuşup uyuşmadığını kontrol edin. Sabah 4:15'te doğduysanız, öğleden sonra 4:15 girmediğinizden emin olun — on iki saatlik bir hata Yükselen'i çarpıcı biçimde kaydırır ve ardından her şeyi onunla birlikte. Bu kulağa bariz geliyor ve öyle, ama aynı zamanda en yaygın pratik hatadır. Girdileri doğrulamak için harcanan bir dakika, kafası karışmış bir saatlik okumadan tasarruf ettirir.

Sonra Yükselen'i bulun. Çoğu haritada açıkça işaretlidir, genellikle "ASC" gibi bir etiketle ya da dairenin sol tarafında bir okla. Orada duran zodyak burcunu not edin. Gelenekte bu burç yılın tonu olarak okunur — daha önce söylediğimiz gibi, mercek. Henüz yorumlamanıza gerek yok. Sadece bulun ve yazın. Sonra yöneticisini bulun: geleneksel olarak o burçla ilişkilendirilen gezegen. O gezegen yılın efendisidir ve haritanın başka bir yerindeki konumu bakacağınız bir sonraki şeydir.

Şimdi yılın efendisini bulun. Hangi evde duruyor? Hangi burçta? Haritanın üstüne yakın mı, altına yakın mı, bir köşeye mi sıkışmış? Astroloji geleneğinde yılın efendisinin ev yerleşiminin yılın merkezi ipucuna — dikkatinizi sürekli çeken yaşam alanına — işaret ettiği kabul edilir. Dördüncü evdeyse gelenek bunu yuva, aile, kökler ve özel hayata doğru eğilmiş bir yıl olarak okur. Onuncudaysa kariyere, görünürlüğe ve kamusal rollere doğru. Bunun doğru olup olmadığına henüz karar vermiyorsunuz. Haritanın kendi vurgularını topluyorsunuz; tıpkı bir evde hangi odaların ışıklarının açık olduğunu not etmeniz gibi.

Oradan evlerin kendisine geçin. Gezegen kümesinin nerede durduğuna bakın — hangi evler kalabalık, hangileri boş. Kalabalık evler yoğunlaşmış etkinlik alanları olarak okunur; boş olanlar "ölü" değildir, sadece daha sessizdir. Sonra Yükselen burcunun geleneksel ilişkilendirmelerine ve yöneticisinin durumuna bir kez daha göz atın, çünkü bu teknikte bu iki parça ağırlığın çoğunu taşır. Her şeyi bir anda yanıtlamak değil, katman katman bir resim inşa ediyorsunuz.

Son olarak — ve bu, yeni başlayanların atladığı adımdır — yıllık haritayı doğum haritanızın yanına koyun ve yankıları arayın. Yıllık Yükselen doğum haritasındaki bir gezegenin üzerine mi düşüyor? Yılın efendisi doğum haritanızda önemli olan bir eve mi yerleşiyor? Gelenek bu temasları yükseltici olarak ele alır: her iki haritada da görünen bir tema, yalnızca birinde görünenden daha güçlü okunur. Yıllık haritayı yalnızca ilginç olmaktan çıkarıp faydalı kılan şey bu karşılaştırmadır.

Yaygın Yanılgılar

İlk yanılgı, yıllık haritanın olayları öngördüğüdür. Öngörmez ve gelenek de öngördüğünü iddia etmez. Geleneğin sunduğu şey bir vurgu haritasıdır — dikkatin nerede yoğunlaşma

olasılığının olduğu, hangi yaşam alanlarının öne çıktığı. Diyelim ki bir harita yoğun bir yedinci ev gösteriyor. Gelenek bunu ilişkilerin, ortaklıkların ve bire bir temasların öne çıktığı bir yıl olarak okur. Bir eşin çıkacağını, bir ortaklığın biteceğini ya da başka herhangi bir spesifik şeyi söylemez. Şunu söyler: yılın havası burada toplanıyor. O havada ne yapacağınıza hâlâ siz karar verirsiniz.

İkinci yanlış, haritanın doğum haritanızın yerine geçtiğidir. Geçmez. Gelenekte yıllık harita doğum haritasına *karşı* okunur, asla onun yerine değil. Doğum haritası manzardır; yıllık harita mevsimdir. Yıllık haritayı tek başına okumak, hangi şehirde olduğunuzu bilmeden hava raporu okumak gibidir. İkisi bir aradadır ve teknik ikisini de tutacağınızı varsayar.

Üçüncü yanlış: "kötü" bir haritanın kötü bir yıl anlamına geldiğidir. Gelenek böyle işlemez. Astrologların aradığı şey vurgudur, hüküm değil. On ikinci evi ağır basan bir harita, inziva, tefekkür ve içe dönük çalışma yılı olarak okunabilir — ki bunu kimi zor bir yıl, kimi de tam da ihtiyacı olan şey diye adlandırır. Harita yılı notlandırmaz. Dokusunu tanımlar ve o dokunun anlamı, hayatınızla ne yaptığınıza bağlıdır.

Ve bir yanlış daha, daha sessiz olanı: haritanın faydalı olması için kusursuz olması gerektiğidir. Doğum saatiniz belirsizse harita belirsizdir. Geleneğin dürüst uygulayıcıları bunu örtbas etmek yerine söyler. Belirtilen bir çekinceyle sunulan bir okuma — "doğum saatiniz hatalıysa Yükselen bir burç kayabilir" — tahmin üzerine kurulmuş kendinden emin bir okumadan daha değerlidir. Kesinlik önemlidir, ama kesinsizlik konusunda dürüstlük daha da önemlidir.

Kısa Bir Özet

İşte vardığımız yer. Yıllık harita tek bir anın fotoğrafıdır — Güneş'in doğum derecesine dönüşü — üç veri parçasından hesaplanır: doğum tarihi, doğum saati, doğum yeri. Onu elle değil bir araçla inşa edersiniz ve katman katman okursunuz: verileri doğrulayın, Yükselen'i bulun, yöneticisini ve yöneticinin evini bulun, kalabalık evlere göz atın, sonra doğum haritasının yanına koyun ve yankıları arayın. Yol boyunca iki şeyi aynı anda tutun: zamanlama hesaplanabilir ve anlam, geleneğin onu okuma biçimidir. Haritayı öngörücü değil betimleyici tutun; o zaman size falcılık aracı olarak değil, bir düşünme aracı olarak hizmet eder.

UYGULAMA

1. Doğum tarihinizi, kesin doğum saatinizi ve doğum yerinizi toplayın ve doğum saatinin ne kadar kesin olduğunu dürüstçe not edin.
2. Çevrimiçi bir güneş dönüşü hesaplayıcısı kullanarak yıllık haritanızı oluşturun, ardından dönüş tarihini, saatini ve Yükselen burcunu yazın.
3. Yıllık Yükselen'in yöneticisini belirleyin, hangi evde durduğunu not edin ve en çok gezegen barındıran iki ya da üç evi listeleyin.
4. Yıllık haritayı doğum haritanızın yanına koyun ve birindeki bir gezegenin ya da açının diğerindeki bir konumun üzerine düştüğü her yeri not edin.

Evler: Yaşamın Sahneleri

On İki Oda, Bir Yıl

Hayatını on iki odalı bir ev gibi düşün. Bazıları hareketlidir — çalıştığın mutfak, sevdiğin oturma odası, içinden geçip gittiğin koridor. Bazılarına ise nadiren girersin — kullanmayı düşündüğün çalışma odası, unuttuğun bahçe. Astroloji geleneğinde bir haritanın on iki evi tam olarak budur: hayatın bölümlerinin bir haritası. Romantizm bir odada, kariyer başka bir odada, aile bir üçüncüsünde oturur. Bir doğum haritasına ya da bir güneş dönüşü haritasına baktığında, evler sana bir şeyin *nerede* olduğunu söyler; gezegenler *ne* olduğunu, burçlar ise *nasıl* olduğunu.

Peki evler en yalın haliyle nedir? Gökyüzü yuvarlaktır; harita yuvarlaktır; ama hayatın değil. Evler, astrolojinin gökyüzünü yeryüzüne bağlayan kısmıdır. Harita çarkını, her biri sıradan insan deneyiminin belirli bir alanına bağlı on iki bölüme ayırırlar. Astroloji geleneğinde evlerin bir meselenin sonucunu değil, sahnesini ya da ortamını tanımladığı kabul edilir. İş evindeki bir gezegen terfi vaat etmez. Şunu söyler: bu dönemde hayatının bu kısmına dikkat et — yılın hareketliliği burada toplanma eğilimindedir.

Hemen netleştirilmesi gereken bir şey var: evler kehanet değildir ve vaat değildir. Bir dikkat haritasıdır. Astrologlar bir evin haritada "vurgulandığını" söylediğinde, o evle bağlantılı meselelerin daha mevcut, daha görünür, daha çok aklında olma ihtimalinin yüksek olduğunu kastederler — belirli bir olayın gerçekleşeceğini değil. Gelenek evleri bir haritayı okumak için mercekler olarak ele alır ve her dürüst okuma onları bu şekilde kullanır. Yılın vurgusuyla ne yapacağın sana kalmıştır.

Çarkın İçindeki Mantık

Evler haritanın sol tarafından saat yönünün tersine ilerler ve sıraları rastgele değildir. Birinci ev, söz konusu anda doğu ufkunda başlar — yıllık bir harita için bu, Güneş'in doğum konumuna döndüğü andır. Gelenek birinci eve Yükselen, yani başlangıç çizgisi der. Oradan evler doğal bir yaşam döngüsünden geçer: benlikten (birinci) kaynaklara (ikinci), öğrenmeye (üçüncü), eve (dördüncü) ve tüm çarkı dolaşıp daha geniş dünyaya kadar. Antik çağ insanları evleri bir hayatın yolculuğu olarak görürdü ve bu yolculuk içinde alt evler kişisel ve özel olanla ilgilenirken, üst evler kamusal ve paylaşılan olanla ilgilenir.

Sürekli karşılaşacağın sözcük dağarcığı basittir. Astrologlar bir gezegen o bölümün içine düştüğünde onun bir evde "olduğunu" söylerler. Hiçbir gezegen o evi işgal etmiyorsa o eve "boş" derler — bu, hayatın o alanının ölü ya da eksik olduğu anlamına gelmez. O alanın bu

yıl muhtemelen sessizce, misafir bir gezegen tarafından değil, o evi yöneten şey tarafından şekillenerek ilerleyeceği anlamına gelir. Bir ev birkaç gezegen barındırdığında, ya da Güneş'i veya Ay'ı barındırdığında, ya da haritanın ön kenarında oturduğunda, gelenek onu vurgulanmış olarak adlandırır — yılın ışığı oraya düşme eğilimindedir. Sözcükler bunlar: işgal edilmiş, boş, vurgulanmış. Çalışma dağarcığının çoğu bu.

Geleneğin dayandığı bir pratik kural daha var: birinci ev benliktir, karşısındaki yedinci ötekidir ve çarkın karşısında birbirine bakan evler çiftler oluşturur — benimki ve seninki. Ev haritasının yıllık bir haritada bu yüzden bu kadar faydalı olmasının nedeni budur. Hayatının yeni bir yılına girdiğinde, güneş dönüşü haritası gökyüzünü o döngü için yerine sabitler ve içinde hangi evler canlanırsa, yılın hikâyesinin açılacağı hayat aşamalarına işaret eder.

Diyelim ki önümüzdeki yıl için bir güneş dönüşü haritası yedinci evde toplanmış üç gezegen gösteriyor. Yedinci, bire bir ilişkilerin evidir — partnerler, yakın arkadaşlar, seninle yüz yüze karşılaşan insanlar. Geleneğin mantığında bu vurgu, ilişkilerin daha hareketli, daha sonuç doğurucu, görmezden gelinmesi daha zor olduğu bir yıla işaret eder. Belki artık ertelenemeyecek bir konuşma. Belki yeni biri girer hayatına. Belki de hiç dramatik bir şey olmaz ve vurgu yalnızca bu bağlantıları daha çok fark etmenle kendini gösterir. Ev nereye bakacağını söyler, ne bulacağını değil.

On İki Odayı Dolaşmak

Evleri okumak kulağa geldiğinden daha az gizemlidir. Başlamak için hiçbir şey hesaplamana gerek yok — önünde bir harita ve ona yavaşça bakmaya istekli olman yeterli. Geleneğin uygulayıcıları bunu gerçekte nasıl yapar, adım adım, bir yeni başlayanın takip edebileceği şekilde anlatayım.

Önce haritanın kendisini edin. Bir güneş dönüşü haritası, Güneş'in doğum konumuna döndüğü tam an için, o anda bulunduğu yer için çıkarılır. Çoğu astroloji yazılımı ya da iyi bir çevrimiçi hizmet, doğum tarihini, saatini ve yerini, bir de bakmak istediğin yılı girdiğinde bunu senin için hesaplar. Matematiği henüz dert etme. İhtiyacın olan şey bitmiş çark: on iki bölüme ayrılmış, içlerine gezegenler yerleştirilmiş bir daire.

İkinci olarak Yükselen'i bul. Çarkın sol kenarına bak — birinci evi başlatan burç ve dereceyle işaretlenmiş çizgiye. O nokta haritanın başlangıç çizgisidir. Geri kalan her şey ona göre okunur. Oradan evler saat yönünün tersine ilerler: sırada ikinci ev gelir, sonra üçüncü ve böylece on ikinciye kadar. On iki bölümü sayabiliyor ve adlandırabiliyorsan, herhangi bir haritanın ev yapısını okuyabilirsin.

Üçüncü olarak, herhangi bir gezegene bakmadan önce basit bir soru sor: hangi evler hareketli? Gezegenlerin nerede oturduğunu not et. Özellikle Güneş ve Ay'ın nerede olduğunu not et, çünkü gelenek onlara ağırlık verir. Birkaç gezegen barındıran her evi not et. Tam ön kenarda, Yükselen'in hemen ardından oturan evi not et. Bunlar vurgulanmış evlerdir — yılın hareketliliğinin toplandığı hayat aşamaları. Bir yeni başlayan bunu beş dakikada, hiç yorum yapmadan, sadece sayarak ve fark ederek yapabilir.

Dördüncü olarak, her vurgulanmış evi yüksek sesle sade bir dille adlandır. Yalnızca "yedinci ev" değil, "yakın ilişkilerin evi." "Onuncu" değil, "kariyer ve kamusal itibarın evi." Geleneğin anlamları aşağıda listelenmiştir ve bütün beceri, hakkında bir şey söylemeden önce sayıyı sıradan bir sözcüğe çevirmektir. Evin anlamını sade bir Türkçeyle söyleyemiyorsan, onu yorumlamaya henüz hazır değilsin.

Beşinci olarak — ve yeni başlayanların atladığı adım budur — vurgulanmış evleri birbirleriyle karşılaştır. İkinci ve on birinci evlerde hareketlilik olan bir yıl, kaynaklar ve toplulukla ilgili bir yıldır ve bu ikisi hayatın aynı bölgesinde yaşar — sahip oldukların ve paylaştıkların. Dördüncü ve onuncu evlerin aydınlandığı bir yıl, ev ile kariyerin birbirini çektiirdiği bir yıldır. Evler birbirleriyle ilişki içinde bir hikâye anlatır. Onları bir kontrol listesi olarak değil, bir grup olarak oku.

Altıncı olarak, *vurgulanmayan* şeye bak ve geri durma. Boş bir ev kırık bir ev değildir. Bu yıl romantizm evinde hiç gezegen yoksa, gelenek o alanı misafir bir gezegen tarafından değil, doğal yöneticisi tarafından şekillenerek sessizce ilerliyor diye okur. Bu bir bilgidir, bir hüküm değil. Sessizlik yokluk değildir — sadece yılın hikâyesinin yaşadığı yer orası değildir.

Her Odada Ne Var

İşte geleneksel anlamlar, sade bir dille ifade edilmiş. Astroloji geleneğinde birinci evin benliği tanımladığı kabul edilir — bedenini, tavrını, bir şeylere nasıl başladığını. İkinci ev parayı, mülkleri ve senin saydığın şeyleri kapsar. Üçüncü öğrenme, kardeşler, kısa yolculuklar ve günlük iletişimidir. Dördüncü yuva, aile kökleri ve özel hayattır. Beşinci romantizm, oyun, yaratıcılık ve çocuklardır. Altıncı iş rutinleri, sağlık alışkanlıkları ve hizmettir. Yedinci bire bir ilişkilerdir — partnerler, yakın arkadaşlar, yüz yüze öteki. Sekizinci paylaşılan kaynaklar, mahremiyet ve seni dönüştüren şeylerdir. Dokuzuncu inanç, öğrenim, seyahat ve anlam arayışının daha geniş halidir. Onuncu kariyer ve kamusal itibardır. On birinci arkadaşlar, gruplar ve geleceğe dair umutlardır. On ikinci dinlenme, geri çekilme ve sahne arkasında olanlardır.

Bir kez oku, sonra kendi hayatını düşünerek bir kez daha oku. Altıncı ev kariyer anlamında "iş" değildir — onu onuncu ev tutar — altıncı, günlük koşuşturma, rutinler, bedeni ayakta tutan alışkanlıklardır. Sekizinci basitçe para değildir, birden fazla kişiye ait olan paradır ve onunla gelen mahremiyettir. Burada kesinlik önemlidir. Gelenek spesifikdir ve bütün değer bu spesifikliktedir: evler, bir yılın hayatının *hangi* kısmına dikkat etmeni istediğini tam olarak söylemene olanak tanır.

Alt evlerin nasıl kişisel ve özel olduğuna dikkat et — benlik, para, öğrenme, yuva, oyun, rutin — üst evler ise dışa döner — ortaklık, paylaşılan kaynaklar, anlam, kariyer, topluluk, geri çekilme. Çarkın doğal yayı budur. Alt evlere ağırlık veren bir yıl, kendi zemininle ilgili olma eğilimindedir: evini düzene sokmak. Üst evlere ağırlık veren bir yıl, başkaları arasındaki yerinle ilgili olma eğilimindedir. Hiçbiri diğerinden daha iyi değildir. Sadece farklı mevsimlerdir.

Evler Ne Değildir

Evlerin peşinden her yere gelen birkaç yanlış anlama vardır ve bunları temizlemekte fayda var.

"Boş bir ev, hayatın o alanının ölü olduğu anlamına gelir." Gelenek tam tersini söyler: boş bir ev sessizdir, eksik değil. İşleri yönetici gezegeni tarafından halledilir ve oradaki hayat arka planda devam eder. Diyelim ki bir dönüş haritasında beşinci evde hiç gezegen yok. Bu neşesiz bir yıl anlamına gelmez — yılın enerjisinin başka yerde toplandığı ve romantizm ile oyunun kendi sessiz temposunda ilerleyeceği anlamına gelir. Evin içindeki boş odalardan korkmana gerek yok.

"Hareketli bir ev garantili bir olay anlamına gelir." Hayır. O evin meselelerinin daha mevcut ve daha görünür olacağı anlamına gelir. Ev bakılacak yeri gösterir; bulunacak şeyi değil. Hareketli bir onuncu ev bir terfi getirebilir ya da yalnızca işinin yeniden düşünülmesi gerektiğine dair için için kemiren bir farkındalık getirebilir. Vurgu gerçektir; sonuç vaat edilmemiştir.

"Astrolojinin evleri bilimsel olarak kanıtlanmıştır." Değildir ve dürüstlük bunu söylemeyi gerektirir. Astroloji geleneğinde evlerin hayatın bölümlerini haritaladığı kabul edilir, ama bu bir anlam çerçevesidir, bir mercek, doğrulanmış bir mekanizma değil. Onu yansıma için bir ayna olarak ele al — hayatın hakkında zaten sezdiğin şeyleri fark etmenin bir yolu olarak değerli, seçimlerini elinden alan bir sistem olarak değil. Yılın vurgusuyla ne yapacağın tamamen sana kalmıştır.

"Evler sana ne olacağını söyler." Dikkatin nerede toplandığını tanımlarlar, bu farklı bir şeydir. Vurgulanmış bir evi olayların öngörüsüne çevirdiğin an, geleneğin gerçekte söylediklerini terk etmiş ve bir falcıya katılmış olursun. Onları cevap olarak değil, soru olarak oku.

Kısa Bir Kapanış Özeti

Birinci bölüm sana haritayı verdiyse — oda olarak ev, yaşam döngüsü olarak çark, ışık olarak vurgu — bu bölüm sana yürüyüş turunu verdi. Evler hayatı on iki bölüme ayırır: benlik, para, öğrenme, yuva, oyun, rutin, ortaklık, paylaşılan hayat, anlam, kariyer, topluluk ve geri çekilme. İşgal edilmiş, boş ve vurgulanmış sözcüklerinin sade dağılımını ve evlerin çarkın karşısında çiftler halinde birbirine baktığı basit mantığı öğrendin — benimki ve seninki. Nasıl pratik yapacağını öğrendin: haritayı edin, Yükselen'i bul, neyin hareketli olduğunu say, her evi sıradan bir Türkçeyle adlandır, grubu bir hikâye olarak oku ve sessizliği kırık sayma dürtüsüne diren. Ve geleneğin ne iddia etmediğini öğrendin: garanti yok, hüküm yok, ölü oda yok.

Bir dahaki sefere yıllık bir haritaya baktığında evlerle başla. Bir gezegenin ne anlama geldiğini sormadan önce *nerede* yaşadığını sor. Bu tek alışkanlık okumanı yere sağlam basılı tutacak — ve bir ışık ile bir vaat arasındaki fark konusunda seni dürüst tutacak.

UYGULAMA

- Önümüzdeki yıl için güneş dönüşü haritanı yazdır veya aç ve Yükselen noktasını daire içine al. Oradan saat yönünün tersine on iki evi say ve her birini sade anlamıyla etiketle.
- Her vurgulanmış evi işaretle — gezegen barındıran her ev, ayrıca Güneş, Ay ve Yükselen'in hemen ardındaki ev. Her birinin yanına hayatının o alanının şu anda nasıl hissettirdiğine dair bir cümle yaz.
- Boş evleri yaz ve sessiz kalmalarına izin ver. Sonra her vurgulanmış alanda bu yıl atabileceğin küçük, sürdürülebilir bir adım yaz — gerçekten devam ettirebileceğin bir şey.
- Birkaç ay sonra haritayı yeniden ele al ve notlarını karşılaştı. O odalarda gerçekte ne biriktiğini ve yalnızca baktığın için neyi fark ettiğini sor.

Gezegenler: Rollerin Oyuncuları

Bir tiyatro topluluğu düşünün. Her sezon aynı oyuncular geri döner ama oyunlar değişir, roller kayar ve geçen yıl kötü adam olan bir oyuncu bu sefer sessiz sırdaş olabilir. Güneş dönüş haritası da aynı şekilde işler. Gezegenler kadrodur ve her yeni doğum günü haritası yeni bir prodüksiyondur. Oyuncular değişmez ama önümüzdeki yıl onlardan yapmaları istenen şey pekâlâ değişebilir.

Kadronun kendisi, berrak bir gecede görebileceğiniz gökyüzünden gelir; gökleri çok uzun zamandır izleyen insanlar tarafından izi sürülmüştür. Astroloji geleneğinde her gezegenin belirgin bir işlev taşıdığı — bir tür görev tanımı — ve bulunduğu burcun bu işi *nasıl* yaptığını renklendirdiği, evin ise işin hayatınızın *neresinde* gerçekleştiğini gösterdiği kabul edilir. Güneş dönüş haritanızda siz, açılış gecesinde programı okuyan yönetmensiniz: kim sahnede, bu yıl kim başrol üstleniyor, kim sessizce kuliste bekliyor. Bunun ne olmadığını açıkça söylemekte fayda var. Bu bir olay tahmini değildir ve başarısız olabileceğiniz bir test de değildir. Bunun yerine, önümüzdeki on iki ay boyunca dikkatinizin sürekli nereye indiğini fark etmeniz için bir sözcük dağarcığı olarak görün.

Bu kitapta ve astroloji hakkındaki herhangi bir sohbette aynı birkaç ismi tekrar tekrar göreceksiniz, o yüzden şimdi öğrenmeye değer. Güneş, Ay, Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton. Her birine ayrıca "falanca gezegeni" denir — iletişim gezegeni, arzu gezegeni. Bu kısa etiketler geleneğin sözcük dağarcığıdır, her oyuncunun neyle ilgili olduğunu hatırlamak için kullanışlı tutamaklardır. Formül değildirler. Venüs'ü aynı yerde olan iki kişi bunu çok farklı şekillerde yaşayabilir, çünkü harita bir konuşmadır, tek bir cümle değil.

Geleneğin adlandırdığı şekliyle iki ışıkla başlayın, çünkü onlar başroldedir. Güneş çekirdek benliğinizi temsil eder — tanınmak, parlamak, daha tam anlamıyla kendisi olmaya doğru ilerlediğini hissetmek isteyen parçanızı. Bir güneş dönüş haritasında Güneş her şeyden daha önemlidir ve ona kendi bölümünü vereceğiz, ama şimdilik onu prodüksiyonun amacı olarak aklınızda tutun. Ay onun aynasıdır: iç dünyanız, ruh halleriniz, rahatlık ve aidiyet ihtiyacınız. Güneş sahne ise, Ay yeşil odadır — özel, duygusal, sahneler arasında geri döndüğünüz yer.

Sonra iki kişisel haberci gelir. Merkür nasıl düşündüğünüzü, konuştuğunuzu, dinlediğinizi ve olayları nasıl anlamlandırdığınızı yönetir — günlük hayatta bu, sohbetlerinizin tonu, nasıl plan yaptığınız, bir kararı işleme biçiminiz olarak görünür. Venüs neye çekildiğinizi ve neyi güzel bulduğunuzu anlatır; bu da sıradan terimlerle sevgi, ilişkiler, para ve bir günü

düz değil de hoş hissettiren şeyin ne olduğu sorusunu kapsar. Mars motordur: dürtü, iştah, cesaret, itme isteği. Mars'ın yılınızda aktif olduğunu, bir şeye başlamak için sabırsızlandığınızda ya da sürtüşme sürekli alevlendiğinde anlarsınız — bu Mars'ın işini yapmasıdır, arıza yapması değil.

Sırada uzun görüşü şekillendiren iki gezegen var. Jüpiter genişleticidir — büyüme, cömertlik, fırsat, inanç ve daha fazlasına yönelik sağlıklı bir iştah gezegeni. Gelenek bir şeye "Jüpiteryen" dediğinde daha büyük, daha sıcak, daha iyimser demek ister. Satürn onun karşılığıdır: yapı, sınırlar, zaman, sorumluluk ve bir şeyi düzgün yapmanın ayık tatmini. Satürn en faydalı olduğu zamanlarda ağır hissettirme eğilimindedir. İlk ay boyunca yük gibi gelen ama altıncı ayda hayatınızı sessizce sağlamlaştıran bir taahhüdü hiç üstlendiyse, Satürn'le tanışmışsınızdır.

Son olarak, bir burçtan yıllarca geçecek kadar yavaş hareket eden ve aynı dönemde doğan herkes için bütün bir hayat evresini işaretleyen üç dış gezegen. Uranüs bozucudur — ani değişim, huzursuzluk, özgürlük. Neptün çözücüdür — hayal gücü, ilham, empati ve belli bir sise yönelme eğilimi. Plüton derin dönüştürücüdür — gömülenler, yüzeye çıkarılanlar ve nihayet bir şeyle yüzleşmekten gelen zor kazanılmış güç. Astroloji geleneğinde bu üçünün kuşak kaymalarını tanımladığı kabul edilir; bir güneş dönüş haritasında bunlar kişisel niyetten çok, yılınızın içinde geçtiği havayla ilgilidir.

Burada sessiz bir uyarı, sonra devam edeceğiz. Gelenek bazı gezegenleri "hayırlı" (nazik) ve diğerlerini "kötücül" (zor) olarak tanımlama konusunda uzun bir geçmişe sahip olduğundan, yeni başlayanlar sık sık Mars ya da Satürn'ün büyük bir konumda olmasının kötü haber olduğunu varsayar. Mary Fortier Shea'nın *Planets in Solar Returns* (1992) kitabında belirgin biçimde daha pratik bir tutum takındığını, gezegenleri iyi ya da kötü alâmetler olarak değil, işin nerede gerçekleşeceğini göstergeleri olarak ele aldığını bilmekte fayda var. Bol Mars'lı bir yıl, hayatınız tüm hareketi bela olarak görmediği sürece bela yılı değildir. Satürn'ün sahnede olduğu bir yıl, sadece bir şeyi ciddiye aldığınız yıl olabilir.

O halde sürekli karşılaşacağınız şey bu kadro — Güneş, Ay, Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün, Plüton — her biri işleviyle, her biri yılınız için belirli bir burç ve evde karşınıza çıkacak. Hepsini bir öğleden sonrada hatırlamanız gerekmiyor. Güneş'in rolü ve Ay'ınkiyle başlayın, en basit terimlerle ne yaptıkları konusunda rahatlayın, kadronun geri kalanı kendini kendi zamanında tanıtacaktır.

Kadronuzu Adım Adım Okumak

Gezegenlerin isimlerini bilmek bir şeydir; kendi haritanızla fiilen oturup çalışmak başka bir şey. İşte pratik kısım, basılı bir harita ve bir kurşun kalemle mutfak masasında takip edebileceğiniz kadar yavaş düzenlenmiş. Hiçbiri bir sembolü tanımanın ötesinde matematik gerektirmez.

Önce haritanın kendisini edinin. Çoğu insan doğum tarihini, kesin doğum saatini ve doğum yerini girerek ücretsiz ya da düşük maliyetli bir astroloji web sitesi veya uygulaması aracılığıyla güneş dönüş haritası oluşturur ve yazılımın seçtikleri yıl için dönüşü hesaplamasına izin verir. Dönüş anını kendiniz hesaplamanız gerekmez — daha önce ele aldığımız hesaplamayı yazılım sessizce yapar. İhtiyacınız olan şey, ortaya çıkan harita görüntüsü ve yazılım sunuyorsa her gezegeni burcu ve eviyle listeleyen basit bir tablodur. Yazdırın ya da notlarınızın yanında açık tutun.

İkinci olarak Güneş'i bulun. Ortasında nokta olan bir daireyle işaretlenmiş olacaktır. Evini not edin — yılınızın ana sahnesi orasıdır. Sonra Ay'ı bulun ve burcunu ve evini not edin, çünkü önümüzdeki on iki ay için duygusal yuva üssünüzün nerede olduğunu size söyler. Ardından Merkür, Venüs ve Mars'ı aynı şekilde ele alın. Her biri için sade bir dille tek kısa satır yazın: "Merkür yedinci evde — sohbetler ve düşünme bu yıl ortaklıklara odaklanmış." Henüz yorumlamaya çalışmayın; sadece sembolleri cümlelere çevirin. Cümleyi yazma işlemi işin yarısıdır.

Üçüncü olarak, şeylerin nerede kümелendiğine bakın. Üç ya da dört gezegen aynı evde oturuyorsa, hayatın o alanı bu yıl gürültülüdür. Bir ev tamamen boşsa, "eksik" değildir — sadece hayatın o kısmının dikkatinizi talep etmek yerine arka plan rutinleriyle işlediği anlamına gelir. Gelenek, varlığı değil vurguyu fark edilecek şey olarak ele alır. Kalabalık bir ev partinin yapıldığı odadır; boş bir ev ışıkları kapalı bir odadır, ki bu sorun değildir.

Dördüncü olarak, haritayı bir liste olarak değil bir konuşma olarak okuyun. Yeni başlayanların atladığı adım budur ve önemli olan da bu. Diyelim ki Venüs'ünüz Satürn ile aynı evde oturuyor. Venüs kolaylık ve sevgi ister; Satürn bağlılık ve sabır ister. Birlikte okunduğunda gelenek, ilişkilerin ve paranın kendiliğindenlikten çok ciddiyet istediği bir yıl önerir — daha yavaş ama daha sağlam. İki gezegen birbirini iptal etmez. Müzakere ederler. Birkaç harita üzerinde pratik yaptıktan sonra bu müzakereleri duymanın kendi yolunuzu bulacaksınız.

Son olarak, yıl boyunca küçük bir günlük tutun. Her ay, haritanızın vurguladığı alanlarda gerçekte neler olduğu ve gezegen tanımlarının yaşadığınız deneyimle örtüşüp örtüşmediği hakkında birkaç satır yazın. Bazı aylar örtüşecek, bazı aylar örtüşmeyecek ve ikisi de bilgilendiricidir. Bu günlük, sözcük dağarcığının ödünç alınmış değil sizin olmasını sağlar.

Yaygın Yanılgılar ve Geleneğin Aslında Söylediği

İlk yanılgı, zor bir konumdaki gezegenin kötü bir yıl anlamına geldiğidir. Yeni başlayanlar Mars ya da Satürn'ü belirgin bir konumda görünce felakete hazırlanır. Ama geleneğin kendisi bunu böyle okumaz — bir gezegen bir işlevdir ve her işlevin sağlıklı bir ifadesi ve faydasız bir ifadesi vardır. Belirgin bir konumdaki Mars çatışma gibi görünebilir ya da nihayet sürekli ertelediğiniz şeye başlamak gibi görünebilir. Harita size mevcut enerjiyi gösterir; onunla ne yapacağınız hiçbir yerde yazılı değildir.

İkincisi, gezegenlerin bir şeyleri "yaptığıdır". Yapmazlar, en azından yeni başlayanın hayal ettiği şekilde. Astroloji geleneğinde haritanın olayları değil vurguyu ve zamanlamayı tanımladığı kabul edilir. Güçlü bir Jüpiter konumu size fırsat uzatmaz; önümüzdeki yılın iyimserliği ve genişlemeyi ödüllendirdiğini ve bu temaların ortaya çıktığını fark etme olasılığınızın yüksek olduğunu önerir. Bu ayrım önemlidir çünkü sizi gökyüzünün bir şey teslim etmesini beklemek yerine sürücü koltuğunda tutar.

Üçüncü yanılgı, her bir gezegeni yorumlamanız gerektiğidir. Gerekmez. Çoğu insan belirli bir yılın haritasındaki iki ya da üç konumun kendilerine açıkça hitap ettiğini ve geri kalanının sessiz kaldığını görür. Bu normaldir ve beceri eksikliği değildir. İyi bir okuma seçicidir — eksiksiz bir envanteri değil, bu yıl sizin için gerçekten canlı olanı işaret eder. Size hiçbir şey söylemeyen bir gezegene anlam yüklemeye çalıştığınızı fark ettiğinizde kurşun kalemi bırakın ve başka bir ay geri dönün.

Kısa Bir Kapanış Özeti

Gezegenler yılınızın prodüksiyonunun kadrosudur: başrolde Güneş ve Ay, günlük trafiği yöneten Merkür, Venüs ve Mars, uzun yayı şekillendiren Jüpiter ve Satürn ve kuşak havasını belirleyen üç dış gezegen. Her birinin bir işi var, her biri bir burçta ve bir evde karşınıza çıkıyor ve anlamlı okuma, birbirleriyle nasıl konuştuklarından gelir — programdaki herhangi bir tek isimden değil. Yavaşça öğrenin, tek satırlık çevirilerinizi yazın ve gerisini günlüğün öğretmesine izin verin.

UYGULAMA

- Bu yıl için güneş dönüş haritanızı oluşturun ve yazdırın ya da bir defterin yanında açık tutun.
- Önce Güneş'i ve Ay'ı bulun ve her biri için sade bir dille bir cümle yazın: burç, ev ve bunun neye işaret ettiği.
- Üç ya da daha fazla gezegen barındıran herhangi bir evi daire içine alın — yılınızın dikkatinin sürekli geri döneceği yer orasıdır.
- İki ya da üç satırlık aylık bir günlük başlatın ve haritanızın vurguladığı alanlarda gerçekte neler olduğunu not edin.

Yükselen ve Yönetici: Yılın Anahtarı

Tonu Belirleyen İki Nokta

Yıllık haritanızda başka hiçbir şeye bakmadan önce — gezegenlerden önce, evlerden önce, açılardan önce — iki şeye bakarsınız. Astroloji geleneğinde bunlar tüm haritanın en önemli noktaları olarak kabul edilir: Yükselen ve Yükselen'in yöneticisi. Bunları ön kapı ve kapının anahtarını tutan kişi olarak düşünün.

Önce sade hali. Her haritanın, yıllık harita dahil, bir Yükselen'i vardır — haritanın çıkarıldığı tam anda doğu ufkunda yükselmekte olan burç. Yıllık haritanız için o an, Güneş'in doğumunuzda bulunduğu yere geri döndüğü andır. O doğu ufkunuzdaki burç, o yıl için Yükselen'inizdir. Onun yöneticisi — geleneksel olarak o burçla ilişkilendirilen gezegen — haritanın yönetici gezegeni olarak adlandırılır. Bütün kelime dağarcığı bu kadar ve bu iki terimle devamında tekrar tekrar karşılaşacaksınız.

Bunun kullanıldığı şey ton, kehanet değil. Astroloji geleneğinde Yükselen'in yılın genel iklimini tanımladığı kabul edilir — olayların listesini değil, işlerin hangi üslupta gerçekleştiğini, bu aylar boyunca hayata hangi mercekten baktığınızı. Ve olmadığı şey bir hüküm. Belirli bir tür yılın garanti olduğuna dair bir vaat değil ve mahkûm kaldığınız bir etiket de değil. Haritanın geri kalanını okumak için bir başlangıç noktası; diğer yerleşimler onu inceltir, yumuşatır ya da ona karşı iter.

Gelenek Neden Buradan Başlar

İç mantık basit. Gelenek, Yükselen'in bir haritanın "imzasını" belirlediğini kabul eder — tıpkı bir şarkının ilk dizesinin tonunu belirlemesi gibi. Bir yıllık haritayı ortasından bir yerden okumaya çalışsanız — diyelim ki onuncu evdeki tek bir gezegenden — o gezegene bağlamını veren çerçeveyi kaçırdınız. Aynı yerleşim, hangi burcun yükseldiğine bağlı olarak çok farklı anlamlara gelebilir. Geleneğin kendi terimleriyle, gezegen *neyi*, ev **nerede**yi, Yükselen ise **nasıl**ı renklendirir.

Bu yüzden yönetici gezegene genellikle haritanın "efendisi" denir. Astroloji geleneğinde yönetici gezegenin yılın merkezi ipini tanımladığı kabul edilir — size tekrar tekrar gelen yaşam alanı ve faaliyet türü, sürekli geri döndüğünüz şey. Emir veren bir patron değil; daha çok bir müzik parçasının ana motifi gibi. Yıl boyunca aynı temanın tekrar tekrar yüzeye çıktığını fark ettiğinizde, gelenek sizi yönetici gezegenin bulunduğu yere geri yönlendirir.

Burada bir uyarı, çünkü önemli. Gelenek bu şeyleri ölçülmüş gerçek olarak değil, bir anlam sistemi olarak ileri sürer. Kimse yükselen bir burcun belirli bir tür yıl ürettiğini kanıtlamamıştır. Geleneğin sunduğu şey bir gramerdir — dikkati düzenlemenin bir yolu — ve bu grameri, hayatınızda gerçekte ne olup bittiğine dair kendi yargınızı koruyarak kullanmakta özgürsünüz. Bu dengeyi şimdi kurmakta fayda var, harita daha da detaylanmadan önce.

Önce Ön Kapıyı, Sonra Anahtarı Okumak

Peki gelenek bu iki noktayı gerçekte nasıl kullanır? Önce yılın yükselen burcuna bakar: hızlı hareketin mi yoksa yavaş pekişmenin mi, dışa dönük faaliyetin mi yoksa içe dönük odağın mı burcu? Bu genel havayı verir. Sonra o burcu yöneten gezegeni bulur ve sorar: bu gezegen yıllık haritada nereye yerleşmiş ve orada ne yapıyor? Yönetici gezegenin güçlü, net bir yerleşimi, yönü seçilebilen bir yıl olarak okunur. Daha düğümlü bir yerleşim, o yönü bulmanın çaba gerektirdiği bir yıl olarak okunur.

Diyelim ki yıllık haritanızın Yükselen'i istikrarlı, pratik bir enerjinin burcuna düşüyor ve yönetici gezegeni günlük işle bağlantılı bir evde oturuyor. Gelenek size "terfi alacaksınız" demez. Şöyle der: bu yılın tonu sabırlı ve yere basan bir ton, ve tekrar eden ipi günlük rutinlerinizden geçiyor — öyleyse oraya dikkat edin ve önemli gelişmelerin ani sıçramalardan değil, sıradan görevlerden büyümesini bekleyin. Bu yöntemin sunduğu okuma ölçeği budur: yönlendirme, kehanet değil.

Her iki nokta da diğer her şey için filtre işlevi görür. Daha sonra başka bir evdeki bir gezegeni okuduğunuzda, onu Yükselen *üzerinden* okuyacaksınız — gelenek, yükselen burcun o gezegenin kendini nasıl ifade ettiğini değiştirdiğini söyler. Ön kapıyı ve anahtarı aklınızda tutun, yıllık haritanın geri kalanı dağınık bir sembol listesi gibi görünmeyi bırakıp tek ve tutarlı bir cümle olarak okunmaya başlar.

Adım Adım Yapmak

İşte bir yeni başlayanın izleyebileceği gerçek sıra. Yıllık haritanızın Yükselen'indeki burca ve hangi gezegenin hangi burcu yönettiğine dair bir listeye ihtiyacınız var — başka hiçbir şeye. Astroloji geleneğinde yöneticilikler sabittir: Koç'u Mars, Boğa'yı Venüs, İkizler'i Merkür, Yengeç'i Ay, Aslan'ı Güneş, Başak'ı Merkür, Terazî'yi Venüs, Akrep'i Mars (modern pratikte Plüton da ilişkilendirilir), Yay'ı Jüpiter, Oğlak'ı Satürn, Kova'yı Satürn (modern pratikte Uranüs da ilişkilendirilir) ve Balık'ı Jüpiter (modern pratikte Neptün de ilişkilendirilir) yönetir. Bunları bir karta bir kez yazın, bir daha bakmanız gerekmeyecek.

Birinci adım: yükselen burcu kendi terimleriyle okuyun. Geleneğe göre o burcun hangi tür enerjiyle ilişkilendirildiğini sorun — hızlı mı yavaş mı, dışa mı içe mi dönük, temkinli mi cesur mu — ve bunu yılın genel havası olarak tutun. İkinci adım: o burcun yöneticisini bulun. Üçüncü adım: o gezegeni yıllık haritada konumlandırın — hangi evde oturduğunu, orada hangi burcu işgal ettiğini ve rahat mı gergin mi göründüğünü. Dördüncü adım: yöneticinin evini merkezi ip olarak, burcunu da o ipin hangi tarzda işlediği olarak okuyun. Bütün prosedür bu. Dakikalar alır ve başka hiçbir şeye dokunmadan önce size çalışan bir iskelet verir.

Yeni başlayanların atladığı kısım üçüncü adımdır ve en çok önem taşıyan kısım da odur. Yöneticiyi bulmak sadece "Mars Koç'u yönetir, tamam" değildir. Sonra Mars'ın gerçekte nereye yerleştiğine bakmanız gerekir. Diyelim ki Yükselen'iniz Koç ve Mars yıllık haritanızın yedinci evinde oturuyor. Gelenek yılın tonunu doğrudan ve ileri hareket eden olarak okur, tekrar eden ipi bire bir ilişkilerden geçer — ortaklıklar, yakın işbirlikleri, yüz yüze muhatap olduğunuz insanlar. Mars'ın o evde işgal ettiği burç size *nasıl*ı söyler: istikrarlı bir burçta sabırla; huzursuz bir burçta bol hareketle. Bunların hiçbirinin bir olay olmadığına dikkat edin. Bu bir dikkat yönüdür.

Faydalı bir alışkanlık: bu iki noktanın kısa bir notunu göreceğiniz bir yerde tutun — yükselen burç bir satırda, yönetici gezegen ve evi başka bir satırda. Sonra, yıl ilerledikçe, bir şey tekrarlandığında nota göz atın. Gelenek'in iddiası notun bir şey öngördüğü değil, bir tema yüzeye çıkmaya başladığında bakacak bir yer verdiğidir. Nota geri dönmenin o küçük eylemi, pratiğin kendisidir.

İnsanların Yanlış Anladığı Şeyler

İlk yanlış, yükselen burcu yılın kişilik etiketi olarak ele almak — "bu yıl Koç'um, o yüzden dürtüsel olacağım." Gelenek bunu söylemez. Yükselen bir *iklim*dir, karakter değil. Gelenek, bir haritanın yükselen burcunun yılın meselelerinin hangi üslupta açıldığını tanımladığını kabul eder, on iki ay boyunca dönüştüğünüz kişi türünü değil. Doğum gününüzde kimlik değiştirmiyorsunuz.

İkinci yanlış, yönetici gezegenin yılın olaylarını *neden olduğu*dur — yönetici ikinci eve düşerse para gelir ya da yok olur. Dikkatle okunduğunda gelenek nedensellik iddia etmez. Karşılıklılık iddia eder: yönetici gezegenin yerleşiminin, yön bulmakta değer taşıyan bir sembol olduğunu. Onu olayların öngörüsü olarak ele almak, tam da gelenek'in kendisinin uyardığı aşırı yorumdur. Gerçekte sunduğu şey, tekrar eden temanın nerede yaşadığını fark etmenin bir yoludur.

Üçüncü yanlış, yöneticiyi tamamen atlayıp yalnızca yükselen burcu okumak. Bu haritayı düzleştirir. Yükselen burç çerçeveyi kurar; yönetici çerçevenin içeriğinin nerede toplandığını söyler. Birini diğeri olmadan okumak, bir şarkının tonunu bilip melodisini hiç duymamak gibidir. Yalnızca bir bakışa vaktiniz varsa, ikisine de bakın — ama seçmek zorundaysanız, yöneticinin evi genellikle daha somut bir işaretçidir, çünkü bir ruh hali yerine bir yaşam alanı adlandırır.

Dördüncü, daha sessiz bir hata: yöneticinin "kötü" bir yerleşiminin kötü bir yıl anlamına geldiğini varsaymak. Gelenek böyle işlemez. Yönetici gezegenin gergin bir yerleşimi, merkezi ipi bulmanın çaba gerektirdiği bir yıl olarak okunur — talihsizlik hükmü olarak değil. Çaba, felaketle aynı şey değildir ve geleneğin dili hükümler değil, doku ve zorluk hakkındadır. Bu ayrımı göz önünde tutun, okuma dürüst kalır.

Kısaca

Yükselen ve yöneticisi, her şeyden önce baktığınız iki noktadır: ön kapı ve anahtar. Yükselen burç yılın iklimini verir; sabit yöneticiliklerle bulunan ve evinde konumlandırılan yönetici gezegen ise tekrar eden ipi verir. Birincisini ton için, ikincisini yön için okursunuz ve diğer her şeyi onlar üzerinden okursunuz. Bu yönlendirmedir, kehanet değil — hafifçe tutulan ve aylar ilerledikçe geri dönülen bir dikkat grameri.

UYGULAMA

1. Yıllık haritanızın Yükselen burcunu bir karta yazın ve yanına o burcu yöneten gezegeni ekleyin.
2. O yönetici gezegeni haritada konumlandırın: oturduğu evi ve orada işgal ettiği burcu not edin.
3. Tek cümlede özetleyin: "Bu yılın tonu ____, ve tekrar eden ipi ____ içinden geçiyor."
4. Kartı görünür tutun ve hayatınızda aynı tema tekrarlanmaya başladığında ona geri dönün.

Açılar ve İlişkiler: Gezegenler Konuşurken

İşte 8. Bölümün ilk kısmı.

Muhtemelen şimdiye kadar bir haritaya bakmışsınız ve haritadan çok örümcek ağına benzeyen bir çark görmüşsünüzdür. Çizgiler merkezde çaprazlaşır; bazıları kalın, bazıları soluk, bazıları farklı renklerde. Bu çizgiler, astrologların "açılar" dediği şeylerdir ve haritanın, gezegenlerden oluşan bir listeyi gerçek bir sohbete dönüştüren kısmıdır.

Fikir basittir. Her gezegen, diğerlerinden belirli bir uzaklıkta durur; bu uzaklık çember etrafındaki derecelerle ölçülür. İki gezegen birbirinden belirli uzaklıklara denk geldiğinde, gelenek onların ilişki içinde olduğunu söyler. Birbirlerini görürler. Birbirlerini çekerler. Açı tam olarak budur: Gelenek tarafından anlamlı sayılan, iki gezegen arasındaki bir açı. Ne bir gezegendir ne de bir ev. Bağımsız bir varlığı yoktur. Yalnızca iki noktanın birbirine göre nasıl konumlandığını tanımlar; tıpkı "komşu" kelimesinin ancak aynı sokakta iki ev olduğunda bir anlam kazanması gibi.

Açıların ne *olmadığı* konusunda net olmak faydalıdır. Gökyüzünde oturup sizin başınıza gelmeyi bekleyen iyi ya da kötü şans değillerdir. Hüküm değillerdir. Astroloji geleneğinde, açıların hayatınızın farklı parçalarının birbiriyle nasıl konuştuğunu gösterdiği kabul edilir — nerede kolayca işbirliği yaptıklarını ve nerede uğraşmaları gerektiğini. Bu, içsel hava durumunun bir tarifidir, olayların tahmini değil. İki kişi tamamen aynı açıya sahip olabilir ve onu birbirinden tamamen farklı şekillerde yaşayabilir; çünkü açı bir gerilimi ya da akışı tanımlar, bir senaryoyu değil.

Açıların Arkasındaki Geometri

Gelenek açıları iki geniş aileye ayırır ve bunu erkenden netleştirmekte fayda var, çünkü bu kelimelerle tekrar tekrar karşılaşacaksınız.

İlk aile *sert* açılardır: kare ve karşıt. Kare, iki gezegeni kabaca çemberin dörtte biri kadar uzağa yerleştirir; karşıt ise onları birbirinin karşısına, çemberin yarısı kadar uzağa koyar. Gelenek bunları sürtünme, gerilim ve birbirini iten şeylerle ilişkilendirir. İkinci aile *yumuşak* açılardır: üçgen ve altmışlık. Üçgen çemberin yaklaşık üçte biri, altmışlık yaklaşık altıda biridir ve bunlar kolaylık, akış ve doğal destekle ilişkilendirilir. Bir de kavuşum vardır; iki gezegen tam yan yana oturup niteliklerini birbirine karıştırdığında. O hiçbir aileye ait değildir ve neyin karıştığına bağlı olarak ikisinden biri gibi de hissedilebilir.

İskelet budur. Sürekli karşılaşacağınız kelime dağarcığı tam olarak şudur: kare, karşıt, üçgen, altmışlık, kavuşum ve hepsini bir arada ifade eden genel "açı" kelimesi. Bir astrolog iki gezegenin "karede" olduğunu söylediğinde gerilimi kasteder. "Üçgende" dediğinde akışı kasteder. Kendi haritanızı okumaya başlamak için bundan daha karmaşık bir şeye ihtiyacınız yok.

Gerilim Neden Kötü Adam Değildir

Yeni başlayanların sık sık takıldığı yer burasıdır. Haritalarında bir kare görürler ve midelerinde hafif bir düşüş hissederler, sanki bir şeyler ters gitmiş gibi. Bunu tersine çevirmekte fayda var.

Gelenek sert açılar ceza olarak ele almaz. Onları *motor* olarak ele alır. Üçgen hoştur — hayatınızın birbiriyle anlaşılan, zahmetsizce birbirini destekleyen iki parçası. Ama hoş olmak, üretken olmakla aynı şey değildir. Kolayca akan şeyler fark edilmeyebilir de, çünkü hiçbir şey dikkatinizi vermenizi istemiyordur. Kare ise tam tersine, bir şeyin taviz vermesi gereken bir yerdir. Bir yanıt talep eden bir baskı yaratır. Hayatlarında sağlam bir şey inşa etmiş pek çok kişi size dürtünün haritalarının kolay kısımlarından değil, onları rahat bırakmayan kısımlarından geldiğini söyleyecektir.

Diyelim ki dürtüyle ilişkilendirilen bir gezegen ile tedbirle ilişkilendirilen bir gezegen arasında bir kare var. Gelenekte bu bir lanet değildir. Hareket etmek ile güvende olmak istemek arasında sürekli hafif bir tartışma hisseden bir kişidir. Bu tartışma, görmezden gelerseniz yorucu olabilir. Seçimleriniz konusunda pervasız değil düşünceli olmanızı sağlayan tam da o şey olabilir. Açının hangi yöne gideceğine dair hiçbir şey karar vermez. Baskıyla ne yaptığınız karar verir.

İki Gezegen, Bir Sohbet

Anlaşılması gereken ikinci şey, bir açının asla gerçekte tek bir gezegenle ilgili olmadığıdır. Bir ilişkiyle ilgilidir ve ilişkilerin kendi karakterleri vardır.

Yumuşak bir açıyı ele alalım; iki gezegen arasında bir üçgen. Gelenek bunu hayatınızın işbirliği yapan iki işlevi olarak okur. Biri diğerine direnç olmadan bir şey uzatır. Kulağa hoş gelir ve çoğu zaman öyledir de — ama sessiz bir tuzağı vardır. Size hiçbir maliyeti olmadığı için, onu asla geliştirmeyebilirsiniz. Kolayca gelen bir beceri, asla pratik yapmayabileceğiniz bir beceridir. Yani üçgen bir davettir, bir garanti değil. Kapının nerede açık olduğunu gösterir, nereden geçtiğinizi değil.

Şimdi bir karşıtı ele alalım; sertlerin en sertini. İki gezegen birbirinin karşısında oturur, her biri aynı çizginin öbür ucunda. Gelenek bunu bir tahterevallli olarak okur: zıt yönlerde çeken

iki ihtiyaç ve sürekli olarak bir tarafa tamamen kayıp diğerini unutma cazibesi. Bir karşıtla yapılan iş, bir tarafı öldürmek değildir. İkisini de tutmak, hiçbirinin terk edilmediği ortadaki yeri bulmaktır. Bu gerçekten kulağa geldiğinden daha zordur ve gelenekte gerçek olgunluğun genellikle buradan geldiği söylenir.

"Chiron" Kelimesi ve Kattığı Şey

Er ya da geç Chiron'u içeren bir açıyla karşılaşacaksınız; geleneğin kalıcı bir yara ve onu özenle iyileştirmenin yavaş işiyle ilişkilendirdiği bir harita noktası. Bu, alışılmış anlamda bir gezegen değildir, ama açılarda bir gezegen gibi davranır ve sohbete farklı bir tat katar.

Melanie Reinhart, 1989 tarihli *Chiron and the Healing Journey* kitabında Chiron'un açılara, acının ve kapasitenin birbirine çok yakın durduğu yerler olarak yaklaşır — yaranın ve armağanın ilk bakışta görüldüğü kadar ayrı olmadığı yerler. Astroloji geleneğinde, Chiron'a bir açının, hayatın hızlı düzeltme yerine sabır isteyen bir alanını işaretlediği kabul edilir. İsterseniz bunu bir uyarı olarak okuyabilirsiniz, ama daha iyisi bir tempo tarifi olarak okumaktır. Bir haritada bazı şeyler hız için inşa edilmiştir. Chiron'u içeren bir açı ise uzun, gösterişsiz, istikrarlı türden bir iş için inşa edilmiştir.

İşte ayaklarınızın altındaki zemin bu. Açılar gezegenler arasındaki ilişkilerdir, açılarla ölçülür. Sert olanlar baskı yaratır, yumuşak olanlar akış yaratır ve hiçbir hayatiniz hakkında bir hüküm değildir. Önemli olan, tarif ettikleri sohbeti nasıl tuttuğunuzdur.

olağan savunmaların ince olduğu, başka yerlere göre daha geçirgen olduğunuz — ve tam da bunu yaşadığınız için başkalarına bir şey sunmaya daha fazla muktedir olduğunuz yer. Reinhart'ın okuması dikkatli ve spesifiktir; ikinci el özetlere güvenmek yerine doğrudan bakmaya değer. Bir yeni başlayan olarak sizin için önemli olan şeklidir: Chiron'a bir açı, acı çekmeye mahkûmiyet değildir. Kuvvet yerine sabır isteyen hassas bir noktanın tarifidir.

Açıları Adım Adım Okumak

İşte bir haritayla gerçekten oturup çizgileri anlamlandırmanın yolu, onlarda boğulmadan. Sıra hızdan daha önemlidir.

Birinci adım: önce say, sonra yorumla. Harita çıktınızdaki açı listesini bulun — çoğu harita servisi çarkın yanında sadece çizgileri değil bir tablo da verir. Listeyi okuyun ve hangi gezegen çiftlerinin görüldüğünü not edin. Henüz hiçbir şeyi yorumlamayın. Sadece haritanın ne kadar yoğun olduğunu hissediyorsunuz. Çok açısı olan bir harita, az açısı olan

bir haritadan "daha iyi" ya da "daha kötü" değildir; sadece hayatın daha çok parçasının birbiriyle sohbet halinde olduğu bir haritadır.

İkinci adım: aileye göre ayır. Sert açılar — kareler ve karşıtlar — yumuşak olanlardan — üçgenler ve altmışlıklar — ayırın ve kavuşumları bir an için bir kenara koyun. Şimdi iki kısa listeniz var. Çoğu yeni başlayan önce sert listeye bakmayı faydalı bulur, daha önemli olduğu için değil, gerilimin kendi hayatınızda fark edilmesi daha kolay olduğu için. Muhtemelen işlerin nerede zahmetli hissettirdiğini zaten biliyorsunuzdur.

Üçüncü adım: her gezegeni sade kelimelerle adlandır. Açığı okumadan önce, her gezegenin ne anlama geldiğini kendi dilinizde tek bir cümleyle söyleyebildiğinizden emin olun. Venüs neye değer verdiğiniz ve nasıl ilişki kurduğunuzdur. Mars nasıl davrandığınız ve kendinizi nasıl ortaya koyduğunuzdur. Satürn sabırlı olmanızın ve yavaşça inşa etmeniz istendiği yerdir. Bir gezegeni henüz sade bir cümleyle koyamıyorsanız, tahmin etmek yerine önceki bölümlere dönün. Adlandıramadığınız iki şey arasındaki açığı sadece bir çizgidir.

Dördüncü adım: iki anlamı bir cümlede bir araya getir. Bir kare için cümle şöyle seslenir: "X isteyen yanımda, Y isteyen yanımla sürekli çarpışıyor." Bir üçgen için: "X yapan yanımda, Y yapan yanımda doğal olarak destekliyorum." Bir karşıt için: "X ile Y arasında sürekli gidip geliyorum ve ikisini de tutmakta zorlanıyorum." Yüksek sesle söyleyin. Bir insanın gerçekten yaşayabileceği bir ikilem gibi kulağa geliyorsa, doğru okuyorsunuz.

Beşinci adım: gündelik hayattaki versiyonunu ara. Çoğu insanın atladığı adım budur ve açılar faydalı kılan da budur. Dördüncü adımdaki cümlelerinizi alın ve sorun: Bu aslında haftamda nerede ortaya çıkıyor? Dürtü gezegeni ile tedbir gezegeni arasındaki bir gerilim, önemli bir mesaj göndermeden önceki tanıdık it-çek olarak ya da bir yolculuğu planlayıp sonra tereddüt etme şekliniz olarak ortaya çıkabilir. Dramatik bir doğrulama aramıyorsunuz. Küçük, tanınabilir anlar arıyorsunuz.

Altıncı adım: kolay seçeneğin ne olduğunu ve daha iyisinin ne olduğunu sor. Her açığı için tembel bir versiyon ve bilinçli bir versiyon vardır. Bir üçgenin tembel versiyonu akışı kanıksamaktır. Bir karşıtın tembel versiyonu tamamen bir tarafa çökmektir. İkisini de yazın, sadece bir açığı için. Sonra bilinçli versiyonu önümüzdeki hafta için küçük bir niyet olarak seçin. Bir açığı, bir niyet. Bütün pratik bundan ibaret.

Geleniğin Söylemediği Şey

Yeni başlayanların karşılaştığı karışıklığın çoğuna yol açtığı için birkaç yaygın yanlış okumayı netleştirmekte fayda var.

"Sert açılar kötü şanstır." Gelenek bunu söylemez ve açılar hakkında en dikkatli yazan uygulayıcılar bunun tam tersini söyler: sert açılar, haritanın sizden büyümenizi istediği yerlerdir. Geleneğin gerçekte tarif ettiği şey *baskı*dır, talihsizlik değil. Baskı rahatsız edicidir ve aynı zamanda şeylerin şekil almasını sağlayan şeydir. Bir kareyi kötü bir şeyin olacağının tahmini olarak okumaya başladıysanız, geleneğin iddia ettiğinin ötesine geçmiş ve onun söylemediği bir şeye varmış olursunuz.

"Sert açısı olmayan bir harita şanslıdır." Az sert açısı olan bir harita, sizi daha az şeyin zorladığı bir haritadır. Astroloji geleneğinde böyle bir haritanın hoş olabileceği ve aynı zamanda sürüklenebileceği kabul edilir, çünkü içinde hiçbir şey bir karar talep etmiyordur. Bu kimsenin hayatı hakkında bir yargı değildir; sadece kelime dağarcığının tarif ettiği şeydir. Kolaylık, tatminle aynı şey değildir.

"Orb'lar önemli değildir." Biraz önemlidirler. Açılar genellikle yalnızca açı tam açığa yakın olduğunda — birkaç derece içinde — sayılır ve ne kadar yakınsa gelenek ona o kadar ağırlık verir. Neredeyse tam olan bir kare, gevşek olandan daha ısrarcı olarak okunur. Sayıları ezberlemenize gerek yok; sadece "yakın"ın "kabaca"dan daha fazla saydığını ve çok gevşek açılardan oluşan uzun bir listenin çoğunlukla gürültü olduğunu bilin.

"Açı size ne olacağını söyler." En önemlisi bu. Bir açı, hayatınızın iki parçası arasındaki ilişkiyi tanımlar. Bir olayı, bir kişiyi ya da bir tarihi tanımlamaz. Aynı açığa sahip iki kişi onu farklı şekillerde yaşayacaktır, çünkü açı sohbetin şeklini verir, içeriğini değil. Açıları bir program olarak değil, kendinizi anlamanın bir yolu olarak görün.

"Her çizgiyi yorumlamak zorundasınız." Zorunda değilsiniz. On beş açısı olan bir haritayı okuyan ve hepsini birden tutmaya çalışan bir yeni başlayan, hiçbirini tutamaz. Bu yıl gerçekten aklınızda olana en yakın hissettiren iki ya da üç açığı seçin. Gerisi bekleyebilir. Geleneğe hiçbir şey bütün çarkı tek oturuşta okumanızı gerektirmez.

Kısa Bir Özet

Açılar gezegenler arasındaki açılardır ve bir haritanın bir liste değil sohbet haline gelmesinin yolu budur. Sert açılar — kare ve karşıt — gerilimi ve baskıyı tanımlar. Yumuşak açılar — üçgen ve altmışlık — akışı ve desteği tanımlar. Kavuşumlar iki gezegeni birbirine karıştırır. Hiçbiri hüküm değildir. İçsel hava durumunu tanımlarlar ve bu hava durumuyla ne yaptığınız açının içine yazılmamıştır.

Sırayla okuyun: sayın, ayırın, gezegenleri sadece adlandırın, bir cümleye koyun, gündelik hayattaki versiyonunu bulun ve küçük, bilinçli bir yanıt seçin. Bir açı, bir niyet. Başlamak

için bu yeterlidir ve çoğu insanın haritasıyla yaptığından fazladır.

UYGULAMA

1. Haritanızın aç tablosunu açın ve yalnızca sert açılar (kareler ve karşıtlar) yazın. Yumuşak olanları şimdilik bir kenara koyun.
2. Bu ay gerçekten uğraştığınız bir şeye en yakın hissettiren tek açığı seçin ve it-çeki kendi kelimelerinizle tanımlayan sade bir cümle yazın.
3. O tek açının "tembel versiyonunu" ve "bilinçli versiyonunu" adlandırın, sonra bu hafta bilinçli versiyona ait küçük bir eylem seçin.

Aşk ve İlişkiler Haritada

Astroloji hakkında konuşan insanların neredeyse her zaman aşk hakkında konuşmaya başladığını fark etmişsinizdir. Harita okuduğunuzu duyan herkesin sorduğu ilk soru budur. Kariyer değil, para değil — aşk. Kim geliyor, kim gidiyor, bu yıl mı, bitti mi.

Öyleyse ne yaptığımızla ve ne yapmadığımızla başlayalım. Önümüzdeki sayfalarda sizi yıllık haritadaki üç evde — beşinci, yedinci ve sekizinci — gezdirip sevgi ve çekimle en çok ilişkilendirilen gezegen olan Venüs'ün tüm bunlar içinde nasıl okunduğunu göstereceğim. Bu, temaların ve vurguların bir haritası, belirli bir olayın tahmini değil. Daha ileri gitmeden önce ne olmadığı konusunda net olmak istiyorum: bu, partnerinizin sizi terk edip etmeyeceğini, belirli bir kişinin "o kişi" olup olmadığını ya da aralıkta bekar olup olmayacağınızı söylemenin bir yolu değil. Astroloji bunu yapmaz ve yaptığını söyleyen herkes bir şey satıyordur. Sunduğu şey, neye çekildiğinize, neye hazır olduğunuza ve önümüzdeki yıl neyin daha fazla dikkatinizi istiyor olabileceğine bakmanın bir yoludur.

Bu Fikirler Nereden Geliyor

Bunun arkasındaki gelenek eski ve katmanlıdır ve buraya nasıl geldiğini bilmek, ona tutulması gerektiği gibi tutmanız için değerlidir — geleceğiniz hakkında gerçekler tüküren bir makine olarak değil, bir sembolizm sistemi olarak. Astroloji geleneğinde, on ikinci ev sisteminin düzenlenmesinin — hayatın farklı alanlarının haritanın farklı bölümlerine yerleştirilebileceği fikrinin — yüzyıllar içinde resmileştirildiği ve Venüs'ün aşk ve ilişkinin göstericisi olarak aynı sembolik gelenek bütününe ait olduğu kabul edilir. Dürüst çerçeve budur. Bunlar, onlarla pratik yapan insanlar tarafından aktarılan ve rafine edilen miras alınmış anlamlardır. Bilimsel sonuçlar değildir ve kimse sizden onları öyle kabul etmenizi istemiyor.

Kökenleri bilmenin faydalı yanı, bu anlamların neden bu şekilde bir arada durduğunu açıklamasıdır. Evler rastgele yuvalar değildir. Bir mantığı takip ederler — benlikten dışarıya, özelden paylaşılan doğru, çekimden bağlılığa ve sonra insanlar arasında değiş tokuş edilene doğru ilerleyen bir dizi. Bu mantığı gördüğünüzde, kelime dağarcığı ezber gibi hissettirmeyi bırakır. Beşinci, yedinci ve sekizinci evler bu dizinin belirli bir bölümünde yer alır ve hepsi bağlantının farklı tatlarıyla ilgilidir.

Beşinci Ev: Sizi Ne Aydınlatır

Açık konuşalım. Beşinci ev, gelenekte haz, oyun, yaratıcılık ve romantizmin ilk, kelebekler ve kıvılcımlar aşamasındaki evidir. Birini ilk kez gördüğünüzde ve onu düşünmeyi bırakmadığınızda hissettiğiniz duyguyu düşünün. Orası beşinci ev bölgesidir. Ama beşinci ev romantizmden daha büyüktür. Aynı zamanda sadece hoşunuza gittiği için yaptığınız şeylerle de ilgilidir — hobiler, yaratıcı projeler, dans etmek, bir şeyler yapmak, çocuklarla oynamak, arkadaşlarla dışarı çıkmak. Bağlantı asıl meseledir. Bunun daha fazlasına dönüşüp dönüşmeyeceği farklı bir sorudur ve daha sonraki bir evin sorusudur.

Beşinci evde Venüs, geleneğin nazikçe ele almaya eğilimli olduğu bir yerleşimdir ve nedenini görmek zor değildir: sevgi gezegeni, neşe ve yaratıcılık evinde. Astroloji geleneğinde bu yerleşimin bir kişiyi sıcak, oyuncu ve estetik hazza çekilmiş yapma eğiliminde olduğu kabul edilir — bağlantıya görev veya müzakere yoluyla değil, eğlence ve güzellik yoluyla ulaşan biri. Yıllık bir harita Venüs'ü buraya koyarsa, geleneksel okuma yılın keyfe, yaratıcı ifadeye ve bağlantının erken, yüksüz aşamasına meyilli olabileceğidir. Romantizm vaat etmez. Şunu söyler: enerjiniz doğal olarak buraya gidebilir ve izin verirsiniz orada biraz hafiflik olabilir.

Bunu duyup "yani bu yıl ciddi bir şey yok" diye düşünmek kolay. Tam değil. Beşinci ev kapı aralığıdır, koridor değil. Dışarı çıkmak ve oyuncu olmak, sizi aydınlatan şeyleri yapmak — yedinci evi mümkün kılan budur. Gelenek kabul eder — ve sıradan hayat da buna katılma eğilimindedir — insanların önemsedikleri şeyleri yaparken birbirleriyle tanıştığını. Yani beşinci ev Venüs yılı boş değildir. Neşenin zaten yaşandığı yerlere gelme davetidir.

Yedinci Ev: Ortaklık, Yüz Yüze

Şimdi yedinciye adım atın. Bu, geleneğin bağlı ortaklıkla — evlilik, uzun vadeli ilişkiler, ciddi ve kalıcı "biz" — ilişkilendirdiği evdir. Ama aynı zamanda, önemlisi, her türden bire bir karşılaşmanın evidir: yakın arkadaşlıklar, iş ortaklıkları ve hatta bir müzakerede masanın karşısındaki kişi. Mantık şudur: her gerçek karşılaşma siz olmayan birini içerir. Yedinci ev gerçekten görüldüğünüz ve gerçekten başka birini görmek zorunda olduğunuz yerdir.

Yıllık bir haritada Venüs yedinci eve düştüğünde, geleneksel okuma ilişkinin gerçek bir vurgu alanı haline gelebileceğidir. Gelenekte bu yerleşimin uyumu, karşılıklı sevgiyi ve geri çekilmek yerine tam olarak orada olmayı gerektiren türden bağlantıyı destekleme eğiliminde olduğu kabul edilir. Zaten bir partneriniz varsa, bu genellikle ilişkinin daha fazla odaklanmasının onun lehine işlediği bir yıl olarak okunur — gelenek "daha fazla şans" değil, "ona daha fazla dikkat" der. Bekarsanız, geleneksel görüş vaatlerden çok hazır

olma hakkındadır: yedinci ev aynayı kaldırır. İnsanlar gelir. Her zaman hayal ettiğiniz şekilde gelmezler.

Burada dikkatli olmak istiyorum, çünkü okumaların büyük vaatlere itildiği yer burasıdır. Gelenek sonuç değil, vurgu der. Diyelim ki Venüs-yedinci ev yılınız var ve onu geç saatlere kadar çalışarak ve kimseyle konuşmayarak geçiriyorsunuz. Hiçbir şey olmaz. Harita insanları kapınıza sürüklemeyi. Dikkatinizin ve eylemlerinizin fark yaratabileceği yeri işaret eder. Yaptığı tek şey budur — ve bu yeter de artar.

Sekizinci Ev: Neyi Paylaşırsın ve Neyi Saklarsın

Sonra sekizinci ev var ve burada ton değişir. Gelenek sekizinciyi insanlar arasında derinden paylaşılan şeylerle ilişkilendirir — cinsel yakınlık, duygusal kırılganlık, ortak finans, "benim" ya da "senin" değil "bizim" olan her şey. Aynı zamanda verilen ve bırakılması gereken şeylerle de ilişkilendirilir. Ve eski dilde daha ağır bir kenar taşır: sekizinci bazen ölüm evi olarak adlandırılır, bu onu ünlü yapan ve insanlara korkutan imgedir. Hemen yeniden çerçeveleyeyim: gelenek hayatınızın sonu anlamında ölümden bahsetmiyor. Sonlardan, dönüşümden ve bir şey kapandıktan sonra olanlardan bahsediyor. Bir ilişkinin sona ermesi sekizinci ev olayıdır. Bir ilişkinin beklediğinizden daha yakın bir şeye derinleşmesi de öyle. Sizin ve partnerinizin parayı nasıl idare ettiğini çözmeniz de öyle.

Venüs burada oturduğunda, geleneksel okuma daha karmaşık ve dürüst olmak gerekirse daha ilginç hale gelir. Gelenek'in bazı dallarında Venüs'ün sekizinci evde yoğun, mahrem, derinden bağlı bağlantıyı — sizi değiştiren türden — desteklediği kabul edilir. Diğerleri bunu neyi paylaştığınız ve neyi geri tuttuğunuz konusunda dürüstlük isteyen bir yıl olarak okur. Her iki şekilde de, burada sürekli karşılaşacağınız kelime dağarcığı yakınlık, güven, değiş tokuş ve bırakmadır. Yüzeyde hiçbir şey yok. Sekizinci ev gelişigüzel iş yapmaz.

Belirli bir yılda bu yöne meyilli bir haritanız varsa, davet yoğunluğu kendi hatırına kovalamak değildir. Tam tersi. Gelenek, sekizinci ev yılında önemli olan ilişkilerin, gerçekten tanınmaya razı olduğunuz ilişkiler olduğunu öne sürer — ve bu, garip olduğunda bile doğru şeyi söylemek anlamına gelir. Bu evin istediği küçük, sürdürülebilir adım budur: dürüstlük, her seferinde bir gerçek konuşma.

Sürekli Karşılaşacağınız Kelime Dağarcığı

Devam etmeden önce son bir şey. Bu bölüm ve etrafındakiler boyunca birkaç kelime çok iş yapar ve bulanıklaşmamaları için onları sabitlemek değerlidir.

"Gösterici" sadece bir konuyu temsil etmek üzere alınan bir gezegen veya nokta anlamına gelir — bu durumda Venüs, aşk ve sevginin göstericisi olarak. "Yerleşim" bir gezegenin belirli bir anda nerede oturduğu anlamına gelir — hangi burç, hangi ev. "Venüs yedinci evde" gördüğünüzde, cümlemin tamamı budur: bu gezegen, hayatın bu alanı. Ve "vurgu" dediğimde, haritanın bir şeye dikkat çektiğini kastediyorum. Vurgu bir garanti değildir. Vurgulanan bir ev, haritada yüksek sesle konuşan bir evdir, bu da sizin katılımınızı istediği anlamına gelir — size bir sonuç vereceği değil.

Bütün meselenin dürüst tutulma şekli budur. Harita spot ışığını eğer. Altında ne yapacağınıza siz karar verirsiniz.

tek dürüst konuşma.

Kendiniz Yapın: Adım Adım Bir Okuma

Kendi yıllık haritanızda aşkı okumak kulağa geldiğinden daha basittir. Üç şeye ihtiyacınız var: ev konumlarıyla yıllık haritanız, her gezegenin oturduğu burç ve ev, ve biraz sabır. İşte bir yeni başlayanın sırayla nasıl ilerleyebileceği.

Venüs'ü bularak başlayın. Yıllık haritanızda nereye düştüğünü bulun — hangi ev, hangi burç — ve diğer gezegenlerle yakın açılar yapıp yapmadığını kontrol edin. Venüs ilk durağınızdır çünkü gelenekte tüm resmi renklendirir: sevgiyi nasıl verdiğinizi ve aldığınızı, neyi çekici bulduğunuzu ve neyin sizi değerli hissettirdiğini tanımlar. Beşinci evde oturan bir Venüs, sekizincidekinden çok farklı bir hikaye anlatır ve bunu fark etmek okumanın başlangıcıdır.

Sonra üç evi işaretleyin. Haritanızda beşinci, yedinci ve sekizinci evleri bulun ve içlerinde oturan gezegenleri, artı her evin kapı eşiğini hangi burcun yönettiğini not edin. Açıkça yazın — "beşinci ev: içinde bir şey yok, kapı eşiği Başak'ta" yeterlidir. Henüz yorumlamıyorsunuz, sadece aktivitenin nerede oturduğunu haritalıyorsunuz.

Sonra boş mu dolu mu olduğuna bakın. Dolu bir ev yılın odağının daha fazlasını alma eğilimindedir. Boş bir ev hiçbir şey olmuyor anlamına gelmez; tema daha sessiz olabilir veya evin kapı eşiğinin yöneticisi aracılığıyla ele alınıyor olabilir. Yeni başlayan bunu basit tutabilir: dolu evler ilk baktığınız yerlerdir.

Son olarak, parçaları yılın aşk teması hakkında tek bir cümlede bir araya getirin, sonra gerçek hayatınıza karşı kontrol edin. Diyelim ki beşinci ev meşgul ve yedinci sessiz — cümleminiz "bu yıl bağlı ortaklıktan çok oyun, yaratıcılık ve çekim hakkında" olabilir. Bunu zaten sezdiğiniz şeye karşı okuyun. Uyuyorsa, odak olarak kullanın. Uymuyorsa, ona yaslanmadan önce tekrar bakın.

Yaygın Yanlış Anlamalar

En yaygın hata haritayı tahmin olarak ele almaktır. İnsanlar "bu yıl biriyle tanışacaksın" duymak ister ve bunu böyle okumak cezbedicidir. Geleneğin gerçekte kabul ettiği, haritanın sonucu değil vurguyu ve temayı gösterdiğidir. Aktif bir yedinci ev ortaklık sorularının öne çıktığı anlamına gelir; bir partnerin geldiği anlamına gelmez. Bu çizgiyi net tutmak sizi hem yanlış umuttan hem de gereksiz endişeden korur.

Bir başka yanlış anlama, boş bir evin hayatın ölü bir alanı olduğu fikridir. Yeni başlayanlar yedinci ev boş olduğunda sıklıkla panikler. Gelenekte boş bir ev kötü bir ev değildir — sadece bu yıl yüksek sesle konuşan ev değildir. Hayat orada hâlâ olur; sadece haritanın dikkatinizi yönlendirdiği yer orası değildir. Sessiz okuyun, yok değil.

Üçüncü hata, tek bir yerleşimi izole olarak okuyup tüm hikaye olarak ele almaktır. Sekizinci evde Venüs "ilişkiniz zor olacak" değildir. Bu bir iptir. Bir harita birlikte okunur: Venüs, üç ev ve aralarındaki açılar. Tek bir sembolü çıkarıp ondan bir hüküm yapmak, geleneğin kötüye kullanılma şeklidir ve erken bırakılmaya değer bir alışkanlıktır.

Son yanlış anlama özellikle sekizinci ev etrafındaki korkudur. Sıklıkla kayıp veya ihanet konusunda bir uyarı olarak sunulur. Geleneğin gerçekte söylediği, sekizincinin derinlik, güven ve paylaşılan hakkında olduğudur — zorlu, evet, ama uğursuz değil. Korkuyu adlandırıp bir kenara koymak, evi sunduğu şey için okumanızı sağlar.

Kısa Bir Kapanış Notu

Yıllık bir haritada aşk en iyi harita olarak işler, fal değil. Sevgiyi nasıl verdiğinizi ve aldığınızı görmek için Venüs'ü okuyun, oyun ve kıvılcım için beşinci evi, ortaklık ve gündelik "biz" için yedinciye, derinlik ve paylaştıklarınız için sekizinciye okuyun. Hepsini hafifçe tutun, gerçek hayatınıza karşı çapraz kontrol edin ve seçimlerin sizin kaldığını hatırlayın. Bu yıl gerçekten attığınız küçük, dürüst bir adım herhangi bir yerleşimden daha önemli olacaktır.

UYGULAMA

1. Kendi yıllık haritanızda Venüs'ün ev konumunu ve burcunu yazın, sonra beşinci, yedinci ve sekizinci evlerinizde ne olduğunu listeleyin — her biri bir satır, henüz yorum yok.
2. Yılın ilişki temasını özetleyen tek bir cümle kurun, sonra bunu hayatınızda gerçekten fark ettiğiniz şeye karşı okuyun ve uymuyorsa ayarlayın.
3. En aktif evle eşleşen küçük bir eylem seçin — beşinci için yaratıcı bir akşam dışarısı, yedinci için dürüst bir konuşma, sekizinci için bir güven konuşması — ve bu ay yapın.

Çalışma Yaşamı ve Kariyer

İki Ev, Tek Soru

İş hayatı bir solar return haritasında iki farklı yerde karşımıza çıkar ve kendi haritanızın tek bir satırını bile okumadan önce hangisinin hangisi olduğunu bilmek işinize yarar. Altıncı ev çalışma günlerinizi anlatır — görevler, rutinler, iş arkadaşları, günlük koşuşturma. Onuncu ev ise iş hayatınızı daha geniş anlamda anlatır — itibarınız, yönünüz, neye doğru inşa ettiğiniz ve dünyanın bunu nasıl gördüğü. Biri Salı gününüzü nasıl geçirdiğinizle ilgilidir. Diğeri odadan çıktığınızda insanların sizin hakkınızda ne söylediğiyle.

Astroloji geleneğinde altıncı evin istihdamı bir faaliyet olarak kapsadığı kabul edilir: iş yükünüz, alışkanlıklarınız, işle ilişkili sağlığınız ve saatlerinizi dolduran küçük yükümlülükler. Onuncu evin ise konumunuzu kapsadığı kabul edilir: kamusal anlamda kariyeriniz, hırslarınız, hesap verdiğiniz ya da elinizde tuttuğunuz otorite ve bıraktığınız iz. Altıncı ev atölyeyse, onuncu kapının üstündeki tabeladır. Yeni yılın haritası birine ağırlık verdiğinde, gelenek o evin temalarını önümüzdeki on iki ay boyunca dikkatinizi isteyecek temalar olarak okur.

Bunun ne olmadığı konusunda net olmakta fayda var. Bu, martta terfi alacağınız ya da hazıranda işten çıkarılacağınız kehaneti değildir. Astroloji bunu yapmaz ve size aksini söyleyen biri bir şey satıyor demektir. Geleneğin kendi mantığında harita olayları değil, vurguyu ve atmosferi tanımlar. Güçlü bir onuncu ev size yeni bir iş vermez; bu yıl yön ve itibar temasının yüksek sesle konuştuğunu ve bunu hissedeceğinizi söyler. Bununla ne yapacağınız tamamen size kalmış. Okumanın değeri hava durumuna bakmaya benzer — gününüzü belirlemez ama montunuzu seçmenize yardımcı olur.

Sürekli Karşılaşacağınız İki Gezegen

Yıllık haritalarda iş-yaşam sohbetinin çoğunu iki gezegen taşır: Satürn ve Jüpiter. Astroloji geleneğinde Satürn'ün sorumluluğu, yapıyı, sınırları, zamanı ve kalıcı bir şey inşa etmenin yavaş, gösterişsiz emeğini yönettiği kabul edilir. Jüpiter'in ise fırsatı, genişlemeyi, büyümeyi ve bir kapının açıldığı hissini yönettiği kabul edilir. Bu ikisi bir solar return'de belirgin şekilde ortaya çıktığında — ev bazında, burç bazında ya da haritanın açılarıyla yakın temas halinde — gelenek yılınızı onların temaları üzerinden okur.

Bunun sıradan hayatta gerçekte nasıl görüldüğünü düşünün. Satürn tonlu bir yıl işte daha fazla yükümlülük, daha ağır bir yük, sabır ve tutarlılık isteyen bir görev anlamına gelebilir. Aynı zamanda sonunda bir şeyi ciddiye almaya başlamanız anlamına da gelebilir — bir

beceriye, bir birikim hedefini, koruduğunuz bir sınırı. Jüpiter tonlu bir yıl ise tam tersine yeni bir olasılık, daha geniş bir görüş alanı, işinizi daha dar hissettirmekten çıkaran bir teklif ya da fikir olarak görünebilir. Hiçbiri tek başına "iyi" ya da "kötü" değildir ve önemli olan da bu. Satürn'ün disiplini olmadan bir Jüpiter yılı dağılabilir. Jüpiter'in ufku olmadan bir Satürn yılı sizi öğütebilir. Gelenek onları en iyi birlikte okur.

Bu bölümde sürekli karşılaşacağınız sözcükleri aklınızda tutmakta fayda var. "Güçlü" ya da "vurgulanmış", bir evde gezegenler olduğu ya da yöneticisinin haritada dikkate değer bir yerde oturduğu anlamına gelir. "Açılı" bir gezegenin bir başkasıyla anlamlı bir ilişki açısında olduğu anlamına gelir ve gelenek bunu iki temanın birbirine bağlı olduğu şeklinde ele alır. "Altıncının yöneticisi" ya da "onuncunun yöneticisi", o evin kapısındaki burcu yöneten gezegen anlamına gelir — gelenekte o gezegenin oturduğu yer, o evin işlerinin gerçekte nerede oynandığını söyler. Bunların hiçbirini ezberlemenize gerek yok. Karşınıza çıktığında tanımanız yeterli.

Kendi Haritanızı Okumak, Adım Adım

Önce altıncı ve onuncu evlerin solar return haritanızda nereye düştüğünü bulun. Bir harita servisi kullanıyorsanız evler çarkın etrafında numaralanmış olacaktır. Altıncı evi ve onuncu evi bulun, sonra her biri hakkında iki şeyi not edin: içinde herhangi bir gezegen olup olmadığını ve kapısında — evin başladığı çizgide — hangi burcun olduğunu. İkisini de yazın. Beş dakika öncesine göre şimdiden daha fazlasını biliyorsunuz.

Ardından her evin yöneticisini bulun. Yönetici, kapıdaki burcu yöneten gezegendir. Altıncı evin kapısı Başak'taysa yöneticisi Merkür'dür; onuncu Oğlak'taysa yöneticisi Satürn'dür. Sonra o gezegeni haritada arayın. Nereye düştü? Hangi evde oturuyor ve hangi burçta? Gelenek, evin işlerinin yöneticisinin bulunduğu yerde oynandığını kabul eder — yani onuncu evinizin yöneticisi ikinci evde oturuyorsa bu, kariyer meselelerinin gelir ve kaynaklarla bağlantılı olduğu şeklinde okunabilir; altıncı evinizin yöneticisi on birinci evdeyse bu, işin gruplar, ağlar ya da arkadaşlar aracılığıyla açıldığına işaret edebilir. Henüz yorumlamak yerine bu yerleşimleri not edin.

Şimdi açılı kontrol edin. Satürn ya da Jüpiter altıncı veya onuncu evinizin yöneticisiyle yakın ilişki içinde mi, yoksa haritanın dört açısından birinin — birinci, dördüncü, yedinci ve onuncu evlerin kapılarının — tam üzerinde mi oturuyor? Tam onuncu ev kapısında oturan bir gezegen işaretlemeye değer; gelenekte bu, o evin temalarının bu yıl özellikle yüksek sesle konuştuğu şeklinde okunur. Ne olacağına karar vermiyorsunuz. Hangi temalara dikkat etmeniz gerektiğini bilmek için en yüksek sesli sinyalleri topluyorsunuz.

Son olarak her ev için tek bir dürüst cümle yazın. Altıncı ev için: günlük çalışma hayatım bu yıl neye doğru vurgulanmış görünüyor? Onuncu ev için: yön ve itibar duygum neye doğru vurgulanmış görünüyor? Her cümleyi ölçülü ve somut tutun — "ani değişimden çok istikrarla ilgili olma ihtimali daha yüksek" iyi bir cümledir. "Terfi alacağım" değildir. Yazdığınız o cümle yıl için çalışma notunuzdur; altı ay sonra geri dönüp gerçekte ne olduğuyla karşılaştıracağınız bir şey.

Yaygın Yanılgılar

İlk yanılgı, güçlü bir onuncu evin kariyer başarısının geldiği anlamına geldiğidir. Gelenek bunu söylemez. Onuncu evin temalarının — hırs, konum, yön — vurgulandığını söyler. Vurgu, tanınma getirdiği kadar, gerçekte ne istediğinize dair zor soruların dönemini de pekâlâ getirebilir. Geleneğin kendi dilinde bir ev, bir dikkat alanıdır, sonuçların garantisi değil.

İkincisi, altıncı evde Satürn'ün kötü sağlık ya da sefil bir iş anlamına geldiğidir. Gelenek Satürn'ü yapı ve sabır olarak okur ve altıncı evde genellikle yılın günlük hayatta disiplinle ilgili olduğu şeklinde okunur — istikrarlı alışkanlıklar, iyi taşımayı öğrendiğiniz bir iş yükü. Bu yorucu olabilir, evet. Aynı zamanda sonunda kalıcı bir şey inşa ettiğiniz yıl da olabilir; gerçekten tutan bir rutin gibi.

Üçüncüsü, Jüpiter'i "iyi gezegen", Satürn'ü "kötü olan" olarak okumaktır. Geleneğin kendisi bu kestirmeye karşı uyarır. Satürn olmadan Jüpiter dağılır; Jüpiter olmadan Satürn öğütür. Onuncu evin yakınında bir Jüpiter vurgusu terfi vaat etmez — yalnızca yılın daha geniş hissettirdiği, çalışma hayatınızda sırada ne olduğunu hayal etmek için daha fazla alan olduğu anlamına gelebilir. Varsayımsal bir örnek gerekirse: onuncu eviniz Jüpiter tarafından vurgulanmış ve altıncı eviniz sessiz olsun. Makul bir okuma, yılın enerjisinin sizi dışa bakmaya ve yön konusunda daha büyük düşünmeye davet ettiği, gündelik görevlerin ise sıradan kaldığıdır — gökyüzünün size bir şey uzattığı değil.

Birkaç Kapanış Sözü

Bir solar return haritasında iş hayatı basit bir okuma pratiğine indirgenir: hangi evin hangisi olduğunu bilin, neyin vurgulandığını fark edin, yöneticileri bulun, Satürn ve Jüpiter'i kontrol edin ve sade bir dille yazın. Buradaki hiçbir şey size ne yapacağınızı söylemez. Bu yılın sizden ne istediğini fark etmeniz için bir yol ve küçük, istikrarlı bir dikkatin genellikle dramatik bir kehanetten daha değerli olduğu hatırlatmasını verir. Yazdığınız notu alın, göreceğiniz bir yere koyun ve yılın haklı olup olmadığını size söylemesine izin verin.

UYGULAMA

1. Solar return haritanızda altıncı ve onuncu evlerinizi bulun; her kapıdaki burcu ve içindeki gezegenleri yazın.
2. Her evin yöneticisini belirleyin (kapıdaki burcu yöneten gezegen) ve o gezegenin hangi evde oturduğunu not edin.
3. Satürn ya da Jüpiter'in herhangi bir evin yöneticisine yakın olup olmadığını veya haritanın açılardan birinde oturup oturmadığını kontrol edin; öyleyse işaretleyin.
4. Her ev için vurgulanmış görünen şeyi tanımlayan ölçülü bir cümle yazın — ve altı ay sonra ikisini de yeniden okumak için bir hatırlatıcı kurun.

Aile, Ev ve Kişisel Hedefler

Ayaklarının Altındaki Zemin

Gerçekte nerede yaşadığınla başlayalım. Postandaki adresle değil, gün seni yorduğunda geri döndüğün yerle. Gece yarısı önünde durduğun mutfak, parkenin o kendine özgü gıcirtısı, gözlerin kapalıyken tanıyabileceğin bir koridorun kokusu. Dördüncü ev tam da bunu anlatır.

Astroloji geleneğinde dördüncü ev; yuva, aile, kökler ve özel benliğin — kimse bakmıyorken var olan o parçanın — evidir. Haritanın en altında, çarkın en dip noktasında yer alır. Gelenek bunu bütün horoskopun temeli, her şeyin üzerinde durduğu zemin olarak ele alır. Şöyle düşün: birinci ev dünyayla nasıl karşılaştığına, dördüncü ev kapıyı arkandan kapattığında içinde taşıdığın şeydir. Bu kitabın etrafında kurulduğu güneş dönüş haritasında — yani yıllık haritada — önümüzdeki yıl için o temelin durumunu anlatır.

Dördüncü evin *olmadığı* şey: ev taşıyacağını haber veren bir tahmin değildir ve otomatik bir aile falı değildir. O bir mercek, bir duyuru değil. İşaret ettiği şey, yılını sessizce şekillendirecek temalardır — ne kadar yerleşik hissettiğin, bu sefer "yuva"nın senin için ne anlama geldiği, aidiyet duygunun nerede güçlü ya da zayıf olduğu. Harita hava durumunu gösterir; pencereyi açıp açmayacağına hâlâ sen karar verirsin.

Ay: İç Barometren

Dördüncü ev zeminse, Ay o zeminin üzerinde hareket eden ışıktır. Gelenekte Ay, dördüncü evin yöneticisi ve duygusal yaşamla, içgüdüyle ve bedenin güvenlik duygusuyla en doğrudan ilişkili gezegendir. Astrologlar bir güneş dönüş haritasındaki Ay'a baktığında, bunu duygularının bu yıl nerede harekete geçeceğini ve içgüdüsel olarak ne tür bir rahatlığa uzanacağını bir tarifi olarak okurlar.

Geleneğin buradaki iç mantığını anlamakta fayda var, çünkü onunla karşılaşmaya devam edeceksin. Ay; döngüsel olanla, alışkanlıkla yönetilenle ve otomatik olanla ilişkilendirilir — büyük kararlarla değil, küçük ve tekrarlananlarla. Moralin bozukken yaptığın çorbalar. İlk aradığın kişi. Uyuma şeklin. Astroloji geleneğinde, yıllık bir haritada güçlü ve iyi yerleşmiş bir Ay'ın duygusal dengeye işaret ettiği, gergin ya da huzursuz bir Ay'ın ise rahatlığın daha zor bulunduğu ve daha bilinçli olarak inşa edilmesi gereken bir yıla işaret ettiği kabul edilir. Bu, geleneğin bir iddiasıdır, bilimsel bir bulgu değil — hafif tut, ama kendi deneyiminle örtüşüp örtüşmediğine dikkat et.

Pratik çeviri: güneş dönüş haritandaki Ay'ı bir hüküm olarak değil, bir soru olarak oku. Nerede duruyor? Neye dokunuyor? O alanlar, duygularının planlarının önüne geçeceği ve duygusal ihtiyaçlarına erken kulak vermenin seni sonradan sıkıntıdan kurtaracağı alanlardır.

Birinci Ev: Sen, Sahnede Hazır

Sonra birinci ev var — benliğin, bedeninin, yıla yaklaşımının ve nasıl görüldüğünün evi. Gelenek onu tam olarak dördüncü evin karşısına yerleştirir ve bu karşıtlık süs değildir. Biri dünyada kim olduğun; diğeri özelde kim olduğun. Yıllık bir harita bu iki evi birlikte vurguladığında, gelenek bunu kişisel kimlik ve ev yaşamı sorularının birbiriyle konuşmaya devam ettiği bir yıl olarak okur.

Bunu sıradan hayatta, hiçbir harita olmadan da hissetmiş olabilirsin. Hırslarının seni dışarı çektiği, ev yaşamının ise ilgi istediği bir yılın gerilimidir bu. İki ev aynı anda konuştuğunda geleneğin tavsiyesi bir taraf seçmek değil, ikisinin uzlaştırılması gerekeceğini varsaymaktır. Yılın gerçek işi budur ve nadiren dramatik bir şeydir — daha kısa iş gezileri, daha net akşam sınırları ya da başka bir şey yapmadan önce evde bir şeyi tamir etmekle geçen bir cumartesi sabahı gibi görünür.

Kelime dağarcığını aklında tut, çünkü kitap boyunca geri dönecek: yuva, kökler ve özel yaşam için dördüncü ev; duygusal hava durumu ve içgüdüsel alışkanlık olarak Ay; yılla yüzleşirken benlik olarak birinci ev. Birlikte, yıllık bir haritanın sessiz eksenini oluştururlar — nereye gittiğini değil, oraya giderken nerede durduğunu anlatan kısmı.

Bununla Çalışmak: Yeni Başlayanlar İçin Bir Yürüyüş

Peki bütün bunları gerçekte nasıl kullanırsın? İyi haber şu ki elle hiçbir şey hesaplamana gerek yok. Güneş dönüş haritana ihtiyacın var — Güneş'in doğum konumuna döndüğü anın çarkı — ve sonra onu belirli bir sırayla okursun. İşte o sıra, önünde bir çıktıyla mutfak masasında takip edebilmen için yazıldı.

Haritandaki dördüncü evi bularak başla. Her evin bir numarası vardır; dört etiketli olanı ara, çarkın sol alt bölgesinden başlayıp alt merkeze doğru uzanan bölümü. Şimdi içindekilere bak. Boş mu? Bu normaldir ve kötü bir anlamı yoktur — boş bir ev, yılın hareketinin orada yoğunlaşmadığı anlamına gelir sadece. İçinde oturan bir gezegen var mı? O gezegenin temaları yıl boyunca ev yaşamına renk verecektir. Sonra başlangıç çizgisindeki, yani tepe noktasındaki burcu bul. İkisini de yaz: dördüncü ev tepe noktasındaki burç ve içindeki gezegenler. O tek satır senin temel raporundur.

Sonra Ay'ı bul. Çarkta hilal sembolünü tara. İki şeye dikkat et: hangi evde durduğu ve hangi diğer gezegenlere dokunduğu — ona çizilen çizgiler, yani açılar. Ev, duygularının en çok nerede devreye gireceğini söyler; temaslar ise o duyguların neyle dolaşacağını. Venüs'e dokunan bir Ay, Satürn'e dokunan bir Ay'dan farklı okunur ve gelenek bu farkın önemli olduğunu kabul eder. Sonra aynı alıştırmayı birinci ev için tekrarla: tepe noktasındaki burç ve içindeki gezegenler. Artık üç parça bilgin var. Bunları yan yana koy ve basit bir soru sor: bu üçü tutarlı bir hikâyeye mi anlatıyor, yoksa farklı yönlerle mi çekiyor?

Son olarak — ve bu, çoğu insanın atladığı adımdır — fark ettiklerin hakkında birkaç sade cümle yaz. Astroloji dilinde değil, kendi hayatının dilinde. "Yuva bu yıl ilgi istiyor gibi." "Ailemi düşünüp duruyorum." "Kendimi nasıl sunduğumla ilgili bir şeyi değiştirmek istiyorum." Kısa tut. Harita asıl mesele değil; fark ediş öyle.

Ne Anlama Gelmediği

En yaygın yanlış anlama, yoğun bir dördüncü evin ev taşıyacağın anlamına geldiğidir. Astroloji geleneğinde dördüncü evin yuvayla ilişkini anlattığı, posta kodunu değil, kabul edilir. Dördüncü ev vurgusunun güçlü olduğu bir yıl; evini yeniden dekore ettiğin, daha çok misafir ağırladığın, aileye daha sık gittiğin ya da zaten orada olduğun yerde kendini daha köklü hissettiğin bir yıl olabilir. Yaşadığın yerin artık sana uymadığını fark ettiğin bir yıl da olabilir. Farkı gör: harita yuvanın *nasıl hissettirdiğindeki* içsel bir değişimi anlatır ve olası bir taşınma bu değişime verilebilecek olası bir yanıttır, onun öngörüsü değil.

Bir diğer sık yanlış okuma: zor bir Ay'ın kötü bir yıl anlamına geldiği. Gelenek bunu söylemez, sen de söylememelisin. Gergin bir Ay, duygusal rahatlığın otomatik olmadığı — miras almak yerine bilerek inşa etmen gerektiği — bir yıl olarak okunur. Bu bir talimattır, bir ceza değil. Diyelim ki Ay'ın bu yıl zorlu bir konumda. Geleneğin tavsiyesi pratik olurdu: uykunu koru, seni dengede tutan ritüelleri sürdür, meşgulüm diye küçük rahatlıkları kaybetme. Bilinçli olarak seçildiğinde bu şeyler bir yıl için herhangi bir tahminin yapabileceğinden fazlasını yapar.

Üçüncü yanlış daha incedir: insanlar dördüncü evi ve birinci evi, terazi gibi dengelenmesi gereken karşıtlar olarak okur. Gelenek bunu tam olarak söylemez. Onları tek bir eksenin iki ucu olarak ele alır — özeldeki benlik ve kamusal alandaki benlik — ve ikisinin de güçlü vurgulanmasını, ikisinin birbirinin sözünü kesip durduğu bir yıl olarak okur. Çözülecek bir sorun değil, sürdürülecek bir konuşma.

Temelden İnşa Edilen Bir Yıl

Hepsini bir araya getirelim. Dördüncü ev yılının zeminini anlatır: yuva, aile, kökler, özel benlik. Ay o zeminin üzerinde hareket eden hava durumunu anlatır — duygularının nereye öncülük edeceğini ve hangi rahatlığa uzanacağını. Birinci ev ise seni anlatır, o zeminin üzerinde dururken, yılla kendin olarak karşılaşırken. Birlikte okunduğunda bu üçü sana olayların tahminini değil, temelinin bir tarifini verir.

Bu ayrımı aklında tutmaya değer. Haritalar hava durumunu anlatır; ne yapacağına sen karar verirsin. Önümüzdeki yıl güçlü bir dördüncü ev vurgusu gösteriyorsa, dürüst yanıt yuvana bir şey olmasını beklemek değil — yuvanın senden neye ihtiyacı olduğunu sormaktır. Ay huzursuz bir yeri işaret ediyorsa, yanıt dengeyi ummak değil, onu bilerek inşa etmektir. Ve birinci ev ilgi istiyorsa, yanıt kendi ihtiyaçlarını harekete geçecek kadar ciddiye almak, küçük adım küçük adım.

UYGULAMA:

1. Güneş dönüş haritanda dördüncü evi bul. Tepe noktasındaki burcu ve içindeki gezegenleri yaz. 2. Ay'ı bul. Hangi evde olduğuna ve hangi gezegenlere dokunduğuna dikkat et, sonra bu yıl duygularının büyük olasılıkla en çok nerede devreye gireceğine dair sade bir cümle yaz. 3. Aynısını birinci ev için yap: tepe noktasındaki burç, içindeki gezegenler, sıradan dilde bir cümle. 4. Haritanın işaret ettiği şeye yanıt veren, haftaya dair küçük ve somut bir eylem seç — evde bir tamir, aileye bir telefon, daha erken bir yatış saati.

UYGULAMA

1. Güneş dönüş haritanda dördüncü evi bul ve tepe noktasındaki burcu ve içindeki gezegenleri yaz.
2. Ay'ı bul, hangi evde olduğunu ve hangi gezegenlerle aç yaptığını not et.
3. Birinci evin tepe noktasındaki burcu ve içindeki gezegenleri not et.
4. Bu üç bulguyu yan yana koy ve tutarlı bir hikâye mi anlattıklarını yoksa farklı yönlerle mi çektiklerini sor.

Yorumlarken Yanılırlara Düşmemek

Güneş Dönüş Haritası Gerçekte Nedir — ve Ne Değildir

Güneş dönüş haritası, Güneş'in doğduğunuz anda işgal ettiği tam noktaya geri döndüğü anın gökyüzünün bir fotoğrafıdır. Astroloji geleneğinde bu an, kişisel yılınızın başlangıcı olarak kabul edilir ve bunun için çizilen harita, o yılın taşıyabileceği temaların bir haritası olarak okunur. Bütün fikir tek bir cümlede bu. Geri kalan her şey ayrıntı.

Bunun nereden geldiği konusunda net olmakta fayda var. Bu teknik modern değil. Astroloji geleneğinde, Güneş'in yıllık dönüşü için harita çizmenin, bu haritaların sonraki yıllarla nasıl örtüştüğünü gözlemleyen insanlar tarafından yüzyıllar boyunca aktarılan ve rafine edilen eski bir pratik olduğu kabul edilir. Burada bir bilim deneyinden değil, bir gelenekten bahsediyorum. Kimse bir Güneş dönüş haritasının herhangi bir şeyi öngördüğünü kanıtlamadı. Dürüstçe söylenebilecek olan şu: size yılda bir kez durup hayatınızı on iki net bölmede düşünmeniz için yapılandırılmış bir yol sunuyor — ve bu yapının değeri, sembolizme ne kadar ağırlık vereceğinize karar vermeden önce bile var.

O halde bunun ne olmadığını açıkça söyleyelim. Bu, size önümüzdeki on iki ay için sabit bir senaryo veren bir fal aracı değil. Yılınızın iyi mi kötü mü geçeceğine dair bir hüküm değil. Ve kendi muhakemenizin, planlarınızın ya da çabanızın yerini tutmaz. Haritanızı okuduktan sonra kitabı kapatıp yılın artık belirlendiğine karar verirsiniz, asıl noktayı tamamen kaçırmış olursunuz. Harita havayı tarif eder, kaderi değil. Ne giyeceğinizi ve nereye gideceğinizi hâlâ siz seçersiniz.

Geleneğin Kendi Mantiğı

İşte iç mantık, geleneğin kendi terimleriyle. Astrologlar doğum haritasının tohum olduğunu kabul eder — kim olduğunuzun kalıcı deseni — ve Güneş dönüş haritası o hayatın belirli bir yılının hava durumu raporudur. Doğum haritası değişmez. Dönüş haritası her yıl değişir, çünkü Güneş her doğum gününde biraz farklı bir zamanda ve yerde döner ve gezegenlerin hepsi yer değiştirmiştir. Astroloji geleneğinde, dönüş haritasının kalıcı haritanızın hangi bölümlerinin o yıl devreye girdiğini ve hayatın hangi alanlarında girdiğini gösterdiği kabul edilir.

Karşılaşmaya devam edeceğiniz kelime dağarcığı küçük. On iki **ev** var — haritanın bölümleri, her biri hayatın bir alanıyla ilişkili: para ve kaynaklar, iletişim, ev, yaratıcılık, iş ve sağlık, ortaklık, paylaşılan kaynaklar, seyahat ve öğrenim, kariyer, arkadaşlık ve benzeri. **Gezegenler** var, her biri geleneğin ona atfettiği bir anlam demeti taşıyor — Mars'ta

dürtü ve çatışma, Venüs'te sevgi ve değer, Satürn'de sınırlar ve olgunluk. Ve bir de **yükselen** var, dönüşün tam anında yükselen burç, ki geleneğin tüm yılın tonunu belirleyen olarak ele aldığı şey budur.

Burada önemli olan bir kelime daha var: gelenek, gezegenlerin evleri **yönettiğinden** ve yerleşimlerin **vurgulandığından** söz eder. Astrologlar bir gezegenin vurgulandığını söylediğinde, bunun dönüş haritasında belirgin şekilde görüldüğünü kastederler — bir açıda, kendi burcunda, diğer gezegenlerle sıkı bağlantı içinde. Geleneğe atfedilen ve benim tarafımdan bir gerçek olarak sunulmayan iddia şudur: vurgulanan gezegenler o yıl daha yüksek sesle hissedilen temaları tarif eder. Dönüşler hakkında okumaya başladığınızda bu dili her yerde fark edeceksiniz ve artık neye işaret ettiğini biliyorsunuz.

Vaat ve Tuzak

İşte insanların tam da yanlış gittiği yer burası ve bunu erkenden adlandırmakta fayda var. Harita kesin bir an için çizildiğinden ve çok spesifik görüldüğünden, kesin cevaplar beklemeye kaymak kolaydır. Biriyle ne zaman tanışacağım? İş alacak mıyım? Geleneğin kendisi bu tür bir kesinlik sunmaz ve bunu vaat eden herhangi bir okuma sınırlarını aşmıştır. Bir dönüş haritası dikkatin nerede toplanabileceğine işaret edebilir — ortaklık temaları, kariyer temaları, dinlenme ve geri çekilme — ama kişiyi, tarihi ya da sonucu adlandıramaz.

Diyelim ki bir dönüş haritası ortaklık evi çevresinde güçlü bir etkinlik gösteriyor. Dürüst okuma "bu yıl eşinizle tanışacaksınız" değildir. Dürüst okuma daha çok şuna benzer: bu, ilişkilerin, anlaşmaların ve bire bir bağlantıların her zamankinden daha fazla dikkatinizi talep edebileceği bir yıl olabilir — belki daha fazla konuşma, daha fazla seçim, gerçekte ne istediğiniz konusunda daha fazla netlik. İkinci versiyonun size ne kadar alan bıraktığına dikkat edin. Haritayı kullanmak ile onun tarafından yönetilmek arasındaki fark budur.

Nasıl Uygulanır, Adım Adım

Ham maddeyle başlayın: doğum verileriniz. Tarih, tam saat ve doğum yerine ihtiyacınız var, çünkü dönüş anı bu üçünden hesaplanır. Doğum saati yeni başlayanların beklediğinden daha önemlidir — yükselenin konumunu belirleyen şey odur ve gelenek yükseleni yılın tonunu belirleyen olarak ele alır. Doğum saatiniz hiçbir yerde kayıtlı değilse, bunu kendinize dürüstçe söyleyin ve yükselene ekstra dikkatle yaklaşın. Tahmini bir saate dayanan bir harita hâlâ daha yavaş, daha geniş temalar için kullanılabilir, ancak hızlı hareket eden ayrıntılarda kesinlikle okunamaz ve aksini varsaymak yalnızca sonradan kafa karışıklığı yaratır.

Oradan itibaren, hesaplamanın kendisini elle yapmak zorunda değilsiniz. Teknik şöyle işler: Güneş zodyakta günde yaklaşık bir derece hareket eder ve dönüş, doğumunuzda tuttuğu tam derece ve dakikaya ulaştığında gerçekleşir. Takvim yılı ile Güneş'in döngüsü tam olarak örtüşmediğinden, bu an genellikle doğum gününüze denk gelir ama bazen bir gün öncesine ya da sonrasına düşer ve her yıl farklı bir saatte gerçekleşir. Herhangi bir güvenilir astroloji yazılımı veya efemeris, doğum verilerinizi girdikten sonra bunu sizin için hesaplar. Astroloji geleneğinde bu anın — doğum gününüzde gece yarısı değil, doğduğunuz saat değil — yılın haritasının tohumu olduğu kabul edilir.

Haritayı elde ettikten sonra okuma sabit bir sırayı takip eder ve bu sıraya bağlı kalmak, yeni başlayanın boğulmasını engelleyen şeydir. Önce yükselene bakın: dönüş anında hangi burç yükseliyor ve o burcu hangi gezegen yönetiyor. O gezegen, tüm yıl boyunca takip edilecek bir ip haline gelir. İkinci olarak, Güneş'in kendisinin nereye düştüğünü not edin — dönüş haritasının hangi evini işgal ediyor. Gelenek bu evi yılın merkezi arenasıyla, enerjinizin en doğal şekilde yönlendirildiği yerle ilişkilendirir. Üçüncü olarak, vurgulanan gezegenleri tarayın: dört açıdan birinde oturan herhangi bir şey, kendi burcunda olan herhangi bir şey, diğer gezegenlerle sıkı bağlantı kuran herhangi bir şey. Dördüncü olarak ve ancak şimdi, ev ev ilerleyin ve hangilerinin gezegen barındırdığını not edin. İlerlerken sade dilde yazın, her gözlem için bir satır, henüz yorumlamadan.

Yorumlama adımı sabrın karşılığını verdiği yerdir. Önce vurgulanan yerleşimleri okuyun ve her birine basit bir soru sorun: bu hayatın hangi alanına dokunuyor ve gelenek bununla ne tür bir enerji ilişkilendiriyor? İş evindeki bir gezegen iş hakkında bir şey söyler; aynı gezegen ev evinde ev hakkında bir şey söyler. Sonra tekrara bakın. Eğer iki ya da üç ayrı gösterge aynı temaya işaret ediyorsa — diyelim ki ortaklık ya da öğrenim — o tema dikkatinizi hak ediyor. Tek başına bir gösterge bir fısıltıdır, duyuru değil. Ve baştan sona, haritayı gerçek hayatınızla konuşma halinde tutun. Gelenek yoğun bir kariyer yılına işaret ediyorsa ve siz zaten baharda bir projenin geleceğini biliyorsanız, harita size yeni bir şey söylemedi; size bunun hakkında düşünmeniz için bir çerçeve verdi.

Yaygın Yanılgılar — ve Geleneğin Gerçekte Söylediği

İlk ve en inatçı yanılgı, haritanın kesin olayları öngördüğüdür. Öngörmez ve gelenek bunu hiçbir zaman iddia etmedi. Geleneğin sunduğu şey vurgudur: bu yıl bu temalar daha yüksek sesle hissedilebilir. Haziran ayında biriyle tanışacağınızı, belirli bir işi alacağınızı veya belirli bir miktar para elde edeceğinizi söyleyemez. Diyelim ki bir dönüş haritası Venüs'ün ortaklık evinde güçlü bir şekilde yerleştiğini gösteriyor. Dürüst okuma "aşk garantili" değildir. Daha çok şuna benzer: bağlantı, sevgi ve anlaşma meseleleri bu yıl daha fazla dikkatinizi talep edebilir ve bunları fark etmek ve üzerine harekete geçmek size daha

kolay gelebilir. Olay hâlâ sizin ortaya çıkmanıza, diğer insanlara ve hiçbir haritanın göremeyeceği koşullara bağlıdır.

İkinci yanlış, tek bir göstergeye aşırı ağırlık vermektir. Yeni başlayanlar genellikle dramatik görünen bir yerleşim bulur — diyelim ki yükselende bir gezegen — ve tüm yılın hikâyesini onun üzerine kurar. Gelenek bu şekilde işlemez. Bir harita bir bütün olarak okunur ve herhangi bir yerleşim, oturduğu ev, içinde bulunduğu burç ve bağlantılı olduğu gezegenler tarafından değiştirilir. Aynı gezegen farklı bağlamlarda çok farklı anlamlar taşıyabilir ve tek başına yüksek sesle görünen bir yerleşim, resmin tamamını gördüğünüzde genellikle sessizleşir. Haritayı bir cümle okur gibi okuyun: hiçbir tek kelime anlamı tek başına taşımaz.

Üçüncü yanlış, haritayı bir rapor değil bir hüküm olarak ele almaktır. İnsanlar zor görünen bir yerleşim okur ve yılın mahvolduğu sonucuna varır; ya da şanslı bir tane okur ve rahatça ilerleyebilecekleri sonucuna varır. İkisi de çıkmaz. Astroloji geleneğinde dönüş haritasının sonuçları değil koşulları tarif ettiği kabul edilir — yürüyeceğiniz arazi, yolculuğun kendisi değil. Zorlu olarak işaretlenen bir yıl, çaba sayesinde nihayet sağlam bir şey inşa ettiğiniz yıl olabilir; kolay olarak işaretlenen bir yıl, onunla ilgilenmezseniz fark edilmeden geçip gidebilir. Haritanın sizin adınıza karar verme gücü yoktur.

Ve dördüncü, daha sessiz bir hata: haritayı bir kez okuyup bir daha ona dönmemek. Bir Güneş dönüş haritası on iki ayı kapsar ve temaları genellikle bir anda değil, kademeli olarak açılır. Dinlenme ve geri çekilme ile ilişkili bir yerleşim ancak yılın sonraki aylarında belirginleşebilir; bir ortaklık teması bahar yerine sonbaharda ortaya çıkabilir. Birkaç ayda bir haritaya geri dönüp bakmak — bir eşleşme zorlamak için değil, dikkatinizi gerçekte neyin topladığını fark etmek için — geleneğin onu kullanmayı amaçladığı yoldur. O bir referans noktasıdır, tek seferlik bir kehanet değil.

Kısa Bir Kapanış Özeti

İşte geldiğimiz yer. Güneş dönüş haritası, hayatınızın bir yılını çerçevelemek için kullanılan geleneksel bir araçtır ve Güneş'in doğum konumuna döndüğü andan itibaren oluşturulur. Evler, gezegenler ve yükselen aracılığıyla, sabit bir sırayla okunur ve vurgu her zaman olaylardan çok temalar üzerindedir. Tarihleri adlandıramaz veya hüküm veremez ve bunu yapan herhangi bir okuma geleneği geride bırakmıştır. Yapabileceği şey, izin verirseniz, size her yıl yapılandırılmış bir duraklama sunmaktır — hayatınızın hangi bölümlerinin dikkat istediğini sormanın ve sonraki aylar boyunca cevabı fark etmenin bir yolu. Küçük, istikrarlı dikkat bütün yöntemdir. Her zaman bundan ibaretti.

UYGULAMA

1. Doğum tarihinizi, tam saatinizi ve yerinizi toplayın ve herhangi bir güvenilir astroloji aracı kullanarak bu yıl için Güneş dönüş haritanızı oluşturun.
2. Yükseleni, Güneş'in evini ve en fazla üç vurgulanan gezegeni henüz yorumlamadan sade dilde yazın.
3. İki veya daha fazla kez ortaya çıkan herhangi bir temayı not edin ve dikkatinizi gerçekte neyin topladığını görmek için yaklaşık üç ay sonra haritaya geri dönmek üzere bir hatırlatıcı ayarlayın.

Daha derine inmek isteyeneye

- Jen Schoeller, *Biggest, baddest book of space*, 2015 · ISBN 9781624035180
- Mary Fortier Shea, *Planets in Solar Returns*, 1992 · ISBN 9780962662683
- Melanie Reinhart, *Chiron and the Healing Journey*, 1989 · ISBN 9780955823107
- Stephanie Sabol, *Where is our solar system?*, 2018 · ISBN 9780515158182

— Son —