



Aşkta Neden Hep Yanlış Kişiyi Seçiyorsun?

REYHAN SÜTLÜ

Aşkta Neden Hep Yanlış Kişiyi Seçiyorsun?

Doğum Haritanda Tekrarlayan İlişki Kalıplarının Astrolojisi

Reyhan SÜTLÜ

İçindekiler

Bölüm 1 — Neden Aynı Hikâye Tekrar Ediyor?	3
Bölüm 2 — Doğum Haritasına İlk Bakış: Göstergeler ve Anlamları	8
Bölüm 3 — Venüs: Sevmeye Biçiminin Haritası	12
Bölüm 4 — Ay: Duygusal İhtiyaçların Sessiz Dili	16
Bölüm 5 — Yedinci Ev: İlişkiye Açılan Kapı	20
Bölüm 6 — Venüs ile Ay Arasındaki Gerilim	24
Bölüm 7 — Mars ve Diğer İlişki Göstergeleri	29
Bölüm 8 — Haritada Tekrarlanan İzler: Açılar ve Desenler	34
Bölüm 9 — Günlük Hayattan Örneklerle Okuma Pratiği	38
Bölüm 10 — Kendi Haritanı Okumaya Başlamak	42
Bölüm 11 — Sık Yapılan Yanlış Anlamalar	46
Bölüm 12 — Tekrar Eden Hikâyeyi Yeniden Yazmak	50

Sevgili okur, her yeni ilişkinin farklı olacağına inanırsın; karşındaki değişmiştir, koşullar farklıdır ve başlangıç umut vericidir. Ama zamanla kendini yine tanıdık bir hikâyenin içinde bulursun: aynı hayal kırıklıkları, benzer tartışmalar, tekrar eden beklentiler. Bu kitap, bu tekrarların nedenlerini suçlamak için değil, anlamak için astrolojik geleneğe başvuruyor. Doğum haritandaki Venüs, Ay, yedinci ev ve ilişki göstergelerinin geleneksel anlamlarını günlük hayattan örneklerle, sade bir dille adım adım keşfedeceğiz. Kendi seçim örüntülerini fark etmeye ve sağlıklı bir ilişkiden gerçekte ne beklediğini sorgulamaya davetlisin.

Neden Aynı Hikâye Tekrar Ediyor?

Zaten Bildiğin Hikâye

Biriyle tanışırsın. Bu sefer farklı hissettirir — sohbet kolay akar, başlangıç vaatlerle doludur ve kendine, öncesinde ne olduysa artık geride kaldığını söylersin. Sonra, birkaç ay sonra, tanıdık bir şey süzülür içeri. Aynı sessizlikler. Farklı kıyafetler giymiş aynı tartışma. Tam da her zamanki yerine yerleşen aynı hayal kırıklığı. Apaçık bir şekilde yanlış giden bir şey olmamıştır; sadece her zaman vardığü yere varmıştır.

Çoğumuz bunu hissetmişizdir. Bir teori olarak değil, sessiz ve rahatsız edici bir farkındalık olarak. Her yeni ilişkinin taze bir başlangıç olduğuna derinden inanırız ve birçok açıdan öyledir de. Yine de neye uzandığımızın, ne beklediğimiz ve sonunda ne hissettiğimiz öüntüsü dikkat çekici biçimde tutarlı olma eğilimindedir. Bu kitap işte bu tutarlılık hakkındadır.

Bu Konu Nedir

En basit haliyle, bu senin romantik hayatının tekrarlayan şekli hakkındadır. Belirli insanlar değil — onlar gerçekten değişir — ama altındaki yapı: kendini çekildiğin hissettiğin partner tipi, onların karşılaşmasını umup durduğun duygusal ihtiyaç, işlerin öngörülebilir hissettirmeye başladığı an. Bir hikâyenin ayrıntılarıyla olay örgüsü arasındaki farktır bu. Ayrıntılar değişir; olay örgüsü, şimdiye kadar, değişmemiştir.

Bu konu astrolojiden doğar — özellikle astrolojinin yüzyıllardır aşk ve birliktelik hakkında konuşmak için nasıl kullanıldığından. O gelenekte fikir şudur: bir doğum haritası bir tür harita sunar — duygusal ihtiyaçlarını, başkalarından beklentilerini ve hangi koşullarda sevildiğini hissettiğini tanımlayan bir dizi sembol. Bu harita daha sonra bir eğilimler betimlemesi olarak okunur, uymak zorunda olduğun bir senaryo olarak değil.

Neyin bu olmadığı konusunda net olmak faydalıdır. Kiminle evleneceğine ya da ne zaman evleneceğine dair bir tahmin değildir. Bazı insanların aşkta başarısız olmaya yazgılı olduğuna dair bir hüküm değildir. Ve kendi yargının, değerlerinin ya da farklı seçimler yapma becerinin yerini tutmaz. En önemlisi, bu kitap dönüşüm vaat etmez. Sunduğı şey daha küçük ve daha dürüsttür: bir öüntünün nereden geldiğini fark etmenin yeni bir yolu, böylece onu sadece sonrasında değil, hâlâ içindeyken görmeye başlayabilirsin.

Geleneğin Bunu Nasıl Açıkladığı

Astroloji geleneğinde, doğum haritasındaki belirli yerlerin ve figürlerin doğrudan ilişkiyle konuştuğu kabul edilir. Venüs, neyi çekici bulduğunu ve şefkatini nasıl ifade ettiğini ilişkilendirilir. Ay, duygusal güvenlikle ilişkilendirilir — karşılandığında insanın kendini evinde hissetmesini sağlayan ve görmezden geldiğinde seni huzursuz eden söylenmemiş ihtiyaç. Yedinci ev geleneksel olarak birlikteliğin kendisiyle ve bir partnerde karşılaşma eğiliminde olduğun niteliklerle bağlantılıdır.

Kitap boyunca bu kelime dağarcığıyla karşılaşmaya devam edeceksin, o yüzden açıkça ortaya koyayım. Doğum haritası, her biri hayatın bir alanıyla ilişkilendirilen, ev adı verilen on iki bölüme ayrılmış bir çemberdir. Gezegenler ve burçlar doğum anına göre bu çemberin etrafına yerleştirilir. Bunlar uzun süredir var olan geleneksel anlamlara sahip sembollerdir ve bu kitabın amaçları için olmaları gereken tek şey budur. Gelenekte, bir haritanın okunması eğilimleri betimlemenin bir yolu olarak anlaşılır, asla olayları gerçekleştiren bir mekanizma olarak değil.

İç mantık, kendi öncüllerini kabul ettiğinde basittir. Venüs neyi çekici bulduğunu betimliyorsa, Venüs'ü geleneksel olarak yoğunluk arayan biri olarak anlaşılan bir kişi, tam da bunu getiren partnerleri seçmeye devam edebilir — ve yoğunluğun beraberinde türbülans getirdiğini keşfetmeye devam edebilir. Ay nerede duygusal olarak güvende hissettiğini betimliyorsa, güvenliğe yönelik güçlü ve karşılanmamış bir ihtiyacı olan bir kişi, mesafeli ve bağımsız bir partnerin sonunda bunu sağlayacağını ummaya devam edebilir. Semboller örüntüyü yarattığını iddia etmez. Onun şeklini betimlediğini iddia eder.

Bu yüzden astroloji, biri onun hakkında başka ne düşünürse düşünsün, burada pratik bir araç olarak işlev görebilir. Kendin hakkında fark etmesi son derece zor olan bir şey için sana sabit bir kelime dağarcığı verir: aynı şeyi aynı yerde aramaya devam ettiğini. Harita sana hikâyeyi tekrarlayan gerektiğini söylemez. Onun hangi parçalarının sana ait olduğunu ve nereden geldiğini söyler.

Nasıl Uygulanır

Uygulamanın kendisi karmaşık değildir ve bunu açıkça söylemek gerekir, çünkü astroloji, daha önce hiç önünde durmadıysan kapalı bir kapı gibi görünebilir. Senden hiçbir şeyi elle hesaplaman ya da başlamadan önce bütün bir sembolik dili öğrenmen istenmiyor. İhtiyacın olan şey doğum haritan — gezegenlerin ve burçların doğduğun an ve yerde nerede durduğunun bir diyagramı — ve onu okurken kendine karşı biraz sabır.

Bir haritayı dakikalar içinde edinebilirsin. Bir astrolog senin için çizebilir ya da çevrimiçi veya uygulama olarak bulunan birçok harita aracından herhangi birini kullanarak kendin oluşturabilirsin; çoğu temel düzeyde ücretsizdir. Senden istenecek tek şeyler doğum

tarihin, doğum saatin ve doğum yerindir. Tarih ve yer kolaydır. Saat, yeni başlayanların beklediğinden daha önemlidir, çünkü evler — bu kitabın sürekli geri döndüğü yedinci ev dahil — yaklaşık olarak her iki saatte bir ev kayar, yani yanlış bir saat bir gezegeni veya bir ev başlangıcını tamamen farklı bir burca ya da bölüme taşıyabilir. Doğum saatinizi bir belgeden veya aile kaydından biliyorsan, onu kullan. Gerçekten bilmiyorsan, yine de gezegenler ve burçlarla çalışabilir ve evle ilgili her şeyi geçici olarak değerlendirebilirsin. Gelenegin bilinmeyen bir doğum saatiyle başa çıkmak için yöntemleri vardır, ama bunlar şu an ihtiyacının ötesindedir.

Harita önünde olduğunda, uygulama kasıtlı bir sırayla ilerler ve sıra hızdan daha önemlidir.

Önce Venüs'ü bul. Sembolü ve burcuyla işaretlenmiş olacaktır — örneğin 'Venüs Aslan'da' veya 'Venüs Başak'ta'. Burcu not et ve güvenilir bir doğum saatin varsa Venüs'ün evlere göre nerede durduğunu not et. Gelenekte Venüs, neyi çekici bulduğunu, şefkatini nasıl ifade ettiğini ve bir partnerde neyi değerli bulma eğiliminde olduğunu betimler. Yargılama; sadece oku ve aklında tut.

İkinci olarak Ay'ı bul. Burcunu ve evini not et. Ay, duygusal güvenlikle ilişkilendirilir — karşılandığında kendini evinde hissetmeni sağlayan ve görmezden gelindiğinde seni tedirgin bırakan söylenmemiş ihtiyaç. Üçüncü olarak yedinci evi bul. Başlangıcındaki — yani onun başladığı çizgideki — burca ve içine yerleşmiş gezegenlere bak. Bu, gelenegin birlikteliğin kendisiyle ve bir partnerde karşılaşma eğiliminde olduğun niteliklerle bağlantılandığı bölümdür.

Dördüncü olarak, bu üçünü ayrı ayrı değil birlikte oku. Yeni başlayanların atladığı adım budur ve asıl içgörüyü üreten de budur. Yoğunluk arayan bir Venüs, güvenceye ihtiyaç duyan bir Ay ve mesafeli ya da kendi kendine yeten partnerleri çeken bir yedinci ev, içinde görünür bir gerilim barındıran bir kombinasyondur — ve bu gerilim hayatında bir şekil olarak belirecektir, şöyle bir şey: seni heyecanlandıran insanlara çekilmek, onlardan asla sunacak şekilde yapılandırılmadıkları bir istikrar beklemek ve aynı deneyimi tekrar tekrar doğrulayan partnerler bulmak. Her sembolü aynı anda yorumlamaya çalışma.

Kombinasyonu yavaşça oku ve tek bir soru sor: bu, kendimi sürekli içinde bulduğum olay örgüsünü betimliyor mu?

Beşinci olarak ve okumayı uygulamaya dönüştüren kısım bu: yaz. Kendi kelimelerinle, bir iki cümle, gördüğünü düşündüğün örüntüyü betimleyerek. Haritanın kelimeleri değil — seninkiler. Şöyle bir şey: 'Heyecan verici ve ulaşılması zor hissettiren insanları seçmeye devam ediyorum ve onların güvenilir hale gelmesini ummaya devam ediyorum.' Yazılı cümle, sembolün süs olmaktan çıkıp gerçek zamanda fark edebileceğin bir şey olmaya başladığı noktadır.

Yaygın Yanılgılar

En yaygın yanılgı, doğum haritasının bir tahmin olduğudur — kiminle sonunda birlikte olacağını, ne zaman olacağını ya da belirli bir ilişkinin başarılı olup olmayacağını sana söylediğidir. Gelenek aslında bu okumayı desteklemez. Astroloji geleneğinde bir haritanın eğilimleri betimlediği kabul edilir: neye çekildiğini, neye ihtiyaç duyduğunu, neyle karşılaşma eğiliminde olduğunu. Bir eğilim bir olay değildir. Hissettiğin çekimin şekli hakkında bir şey söyler, kapıdan girecek kişinin adını değil.

İkinci bir yanılgı, haritanın sabit olduğu ve örüntünün bu yüzden kaçınılmaz olduğudur — semboller neyse o olduğuna göre, aynı hikâyeye sonsuza dek sıkışıp kaldığıdır. Bu, geleneğin kendi sembollerini nasıl anladığına dair yanlış bir okumadır. Harita bir başlangıç noktasının betimlemesi olarak tanımlanır, bir ceza değil. Geleneğin kendi dili eğilim hakkındadır, zorunluluk değil. Bir sembol yoğunluğa güçlü bir çekim olduğunu ima ediyorsa, bu neye uzandığın hakkında bilgidir — daha sakın bir şeye uzanmanın imkânsız olduğu iddiası değil. Bir örüntüyü adlandırmanın bütün amacı, adlandırılmış bir örüntünün fark edilebilmesi ve fark edilebilen bir şeye farklı şekilde yanıt verilebilmesidir.

Üçüncü bir yanılgı, bir haritanın okunması için bir profesyonele ihtiyaç olduğu ve o olmadan yanlış okuyup zarar vereceğidir. Harita bir diyagramdır; okuyabilirsin. Sembollerin yerleşik geleneksel anlamları vardır ve bu kitabın kullandıkları bir öğleden sonrada öğrenilebilecek kadar basittir. Profesyonel bir okuyucu, özellikle evler ve daha ince kombinasyonlar konusunda nüans katabilir ve bunu istiyorsan, edinmeye değer. Ama kendi haritana bakmak ve onun senin hakkında neyi betimlediğini fark etmek için izne ihtiyacın yok.

Dördüncü bir yanılgı, bir haritanın her şeyi açıkladığıdır — her ilişki başarısızlığının arkasında bir sembol olduğu ve yeterince iyi okumanın konuyu tüketebileceğidir. En dikkatli olunması gereken şey budur. Bir harita bir mercektir, tam bir açıklama değil. İnsanlar partnerlerini astrolojiyle hiç ilgisi olmayan nedenlerle seçer — koşullar, zamanlama, kendilerine öğretilenler, korktukları, hazır oldukları. Harita, en iyi haliyle, örüntüye dair sana tek bir faydalı açı verir. Kendini anlayışının geri kalanının yerini tutmaz ve bir bahane haline gelmesine de izin verilmemelidir — 'bu sadece benim Venüs'üm' hiçbir şeyi açıklamayan ve hiçbir şeyi değiştirmeyen bir cümledir.

Kısa Bir Özet

Bu bölüm tek bir fikir hakkındaydı: romantik hayatının tekrarlayan şekli, sadece deneyimlenip hayıflanmak yerine fark edilebilir, betimlenebilir ve üzerinde çalışılabilir. Artık kelime dağarcığına sahipsin — çekim ve şefkat için Venüs, duygusal güvenlik için

Ay, birlikteliğin kendisi için yedinci ev — ve uygulamaya da sahipsin: haritayı al, üç işareti bul, onları birlikte oku, tanıdığın olay örgüsü hakkında dürüst bir cümle yaz. O cümle bir teşhis değildir. Bir başlangıç noktasıdır.

Bunda dramatik hiçbir şey yok ve olması da amaçlanmadı. Gelenek bir görme yolu sunar. Gördüğünle ne yapacağın sana aittir.

UYGULAMA

1. Doğum tarihin, saatin ve yerinle doğum haritanı oluştur. Saat gerçekten bilinmiyorsa bunu not et ve evlerle ilgili her şeyi geçici olarak değerlendir.
2. Venüs'ü, Ay'ı ve yedinci evi bul ve her birinin burcunu artı yedincideki gezegenleri yaz.
3. Üçünü birlikte oku ve kendi kelimelerinle, kendi hayatından tanıdığın olay örgüsünü betimleyen bir iki cümle yaz — fazlası değil.
4. Cümleyi önümüzdeki hafta boyunca göreceğin bir yerde tut ve tanıdık hikâye yeniden başladığında sadece fark et.

Doğum Haritasına İlk Bakış: Göstergeler ve Anlamları

Yolculuktan Önce Harita

Doğum haritanı, tam olarak doğduğun noktadan, tam olarak ilk nefesini aldığın anda çekilmiş bir gökyüzü fotoğrafı gibi düşün. Astrologlar o fotoğrafı alır ve bir harita gibi okur — nereye gideceğinin haritası değil, dünyada nasıl hareket etme eğiliminde olduğunun haritası. İlişkilerin, yani hep aynı kalp ağrısına geri dönen romantik olanlar da o haritadaki bölgelerden biri.

Bu konu uzun bir gelenekten geliyor. Yüzyıllar boyunca, birçok kültürde insanlar hayatlarını ve başkalarıyla bağlarını anlamlandırmak için gökyüzüne baktılar. Burada çalıştığımız spesifik dal, ilişkiler astrolojisi: doğum haritasındaki belirli yerleşimlerin sevgiyi nasıl verdiğini, bir partnerden ne beklediğini ve fark etmeden hangi kalıpları tekrarladığını tanımladığı fikri. Astroloji geleneğinde bu sembollerin eğilimleri ve içsel dinamikleri tanımladığı kabul edilir — kaderleri değil, hükümleri değil.

Ne olmadığı konusunda net olayım. Bu, biriyle olup olmayacağına dair bir tahmin değil. Geçtiğin ya da kaldığın bir test değil. Gerçek bir insanı gerçek zaman içinde tanımanın yerini tutacak bir şey değil. Geleneksel astroloji, en dürüst haliyle bir öz-yansıtma dilidir — aşk hayatının sisli hissettiren kısımlarına kelime koymanın bir yolu. Bir yerleşim sana dokunuyorsa, onu üzerinde düşüneceğin bir soru olarak kullan. Dokunmuyorsa, bırak gitsin. Son sözü harita söylemez. Sen söylersin.

Gelenek Buna Nasıl Bakıyor

Geleneğin kendi iç mantığı var ve tek bir sembole bakmadan önce bunu anlamakta fayda var. Temel fikir tekabüliyet: gökyüzü, iç yaşamın aynası olarak ele alınır. Bir gezegen, aşağı uzanıp seni hareket ettiren bir güç değildir; astroloji geleneğinde bir gezegenin ruhun bir işlevini tanımladığı kabul edilir — bir ihtiyaç, bir dürtü, bir çalışma biçimi. Gezegenin bulunduğu burç o işlevin tadını tanımlar. Ev, hayatın hangi alanında ortaya çıkma eğiliminde olduğunu tanımlar. Açılar ise — gezegenler arasındaki açılar — bu işlevlerin birbirleriyle nasıl konuştuğunu tanımlar; bazen akıcı, bazen sürtüşmeli.

Karşılaşmaya devam edeceğin kelime dağarcığı küçük, o yüzden şimdi onu sabitleyelim. **Gezegenler** aktörlerdir: örneğin Venüs, nasıl sevdiğinle, neyi güzel bulduğunla ve neye değer verdiğinle ilişkilendirilir. **Burçlar** aktörlerin giydiği kostümlerdir: Venüs Koç'ta doğrudanlık ve hızla sevdiği söylenir; Venüs Balık'ta yumuşaklık ve iç içe geçmeyle. **Evler** sahnelerdir: yedinci ev klasik ortaklık evidir, geleneğin bire bir bağlı ilişkileri yerleştirdiği

yer. **Açılar** aktörler arasındaki konuşmalardır — iki gezegen arasındaki kare, emek isteyen gerilim olarak okunur; üçgen ise zahmetsizce akan kolaylık olarak.

Bunların hiçbirisi kanıtlanmış gerçek olarak sunulmuyor. Bu sembolik bir sistem ve her sembolik sistem gibi ancak daha önce göremediğin bir şeyi görmene yardımcı olursa değer kazanır. Dürüst tutma biçimi budur. John Coleman, *The Conspirators Hierarchy* (1992) kitabında, büyük kalıpların — zaman içinde tekrarlanan ve göz önünde saklanan yapıların — sonuçları herhangi bir tek olaydan daha fazla şekillendirdiğini ve kalıbı fark etmenin ilk özgürlük eylemi olduğunu savunur. O kitaptaki her iddiayı kabul etmek zorunda değilsin, işe yarayan kısmını ödünç al: ilişkilerindeki tekrarlayan kalıp, bakılacak şeydir — bu sefer onu tetikleyen tek tek kişi değil.

Yani doğum haritası, bu şekilde okunduğunda, bir kalıp bulucudur. Kime aşık olacağını söylemez. Alışılmış beklentilerinin nerede yaşadığını, hangi ihtiyaçları partnerlerine yüksek sesle söylemeden getirmeye devam ettiğini ve farklı başlayan bir ilişkinin neden hâlâ aynı tanıdık yere varabildiğini önerir. Semboller kelime dağarcığıdır. Fark etmek iştir — ve kendi haritanda o sembolleri bulmayı öğrenmekle başlar.

Sembolleri Kendi Haritanda Bulmak

Doğum haritan önünde duruyor — on iki dilime bölünmüş bir daire, üzerine semboller saçılmış. Yabancı bir menü gibi görünebilir. Kaybolmadan nasıl okuyacağın şöyle.

Dairenin kendisiyle başla. Dış halka on iki eşit bölüme ayrılmıştır, her burç için bir tane, genellikle bir sembol veya kısa bir etiketle işaretlenir (Koç, Boğa vb.). O halkanın içinde başka bir on iki bölüm vardır — evler — birden on ikiye kadar numaralanmış, genellikle haritanın sol tarafından başlar. Sonra gezegenler var, her biri kendi glifiyle işaretlenmiş. İlk işin basitçe üç şeyi bulmak: yedinci evinin cusp'ındaki burç, yedinci evin içinde oturan gezegenler ve Venüs ile Ay'ın burç ve ev olarak nerede düştüğü.

Önce yedinci evi bul. Çoğu harita düzeninde sağ tarafta başlar, kabaca soldaki birinci evin karşısında. Yedinci evin başladığı çizgide — cusp'ında — oturan burç, geleneksel olarak ortaklıklarının "tadı" olarak okunur: bilinçsizce bağlı bir ilişkiden ne beklediğin ve partnerlerde ne tür bir enerjiyle karşılaşmaya devam ettiğin. Sayfadaki tek bir çizgi için büyük bir iddia, o yüzden gevşek tut. Bir etiket değil, başlangıç sorusu olarak ele al.

Sonra yedinci evin içine bak. Orada bir veya daha fazla gezegen oturuyorsa, gelenek onları ilişki hayatındaki aktif bileşenler olarak okur. Diyelim ki Venüs yedinci evinde oturuyor — gelenek, aşk ve ortaklığın senin için iç içe geçtiğini, ilişki kurmanın canlı hissetmenin merkezi yollarından biri olduğunu söylerdi. Onun yerine Satürn oturuyorsa, gelenek bunu

bağlılığa daha temkinli, yavaş inşa eden bir yaklaşımla, bazen bağlanma korkusuyla ilişkilendirir. İkisi de hüküm değil. Kendi deneyimine karşı test etmen için sunulan eğilim tanımları.

Sonra Venüs'ü bul. Venüs, geleneğin nasıl sevdiğinle, neye değer verdiğinle ve neyi çekici bulduğunla en doğrudan bağladığı gezegendir. Venüs'ün hangi burçta olduğunu ve hangi evi işgal ettiğini not et. Venüs İkizler'de konuşma ve merak yoluyla sevdiği söylenir; Venüs Oğlak'ta sadakat ve istikrarlı çabayla. Ev, o sevgi enerjisinin nerede ortaya çıkma eğiliminde olduğunu söyler. Burcu stil, evi arena olarak oku ve romantik varsayılanlarının kaba bir taslağına sahip olursun.

Son olarak Ay'ı bul. Ay, duygusal ihtiyaçlarla ilişkilendirilir — seni neyin güvende, teselli olmuş, evinde hissettirdiğiyle. İlişki açısından son derece önemlidir, çünkü Ay ihtiyaçlarını görmezden gelen bir ortaklık, her şey yolunda görünse bile içi boş hissettirme eğilimindedir. Onun burcunu ve evini de not et. Yengeç'te bir Ay, geleneğin dilinde sıcaklık ve duygusal varlığa ihtiyaç duyar; Kova'da bir Ay alana ve nefes alacak yere ihtiyaç duyar. Seni "anlamayan" partnerlerle sonlanmaya devam ediyorsan, uyumsuzluk çoğu zaman buradadır.

Bu dört parçayı — yedinci ev cusp'ını, yedincideki gezegenleri, Venüs'ü ve Ay'ı — bir araya getirdikten sonra aralarındaki açılara bak. Bu gezegenlerden herhangi biri bir kare (gerilim) veya üçgen (kolaylık) ile bağlı mı? Elle bir şey hesaplamana gerek yok; herhangi bir ücretsiz harita hesaplayıcısı çizgileri senin için çizer. Sadece ilişki gezegenlerinden hangilerinin birbirleriyle konuştuğunu ve konuşmanın akıcı mı gergin mi göründüğünü fark et. İlk tur için bu yeterli.

Yaygın Yanlış Anlamalar

İlk yanlış anlama, haritanın kiminle sonlanacağını söylediğidir. Söyler. Gelenek eğilimleri ve içsel dinamikleri tanımlar, isimli bireyleri değil. Yedinci ev burcu belirli bir kişiye işaret etmez; her ilişkiye taşıdığın bir beklenti kalıbına işaret eder. Bir harita "eski sevgilini tarif ediyor" gibi görüldüğünde, genellikle senin kendi tekrarlayan seçme ve tepki verme biçimini tarif ediyordur — ki bu çok daha faydalıdır, çünkü asıl üzerinde çalışabileceğin kısım odur.

İkinci yanlış anlama, zor bir yerleşimin mahkûm edilmiş bir aşk hayatı anlamına geldiğidir. Örneğin yedinci evde Satürn, yeni başlayanlar tarafından "asla evlenmez" veya "ilişkiler zor olacak" diye okunur. Geleneğin aslında söylediği daha naziktir: Satürn sabır, yapı ve zamanla öğrenilen derslerle ilişkilendirilir. Bu yerleşimi taşıyorsan, davet yavaş

inşa etmek ve aciliyeti aşkla karıştırmamaktır. "Zor" bir aç ceza değildir; büyümenin dikkat istediği bir yerdir.

Üçüncü yanlış anlama, tüm sistemi kabul etmen ya da tamamen reddetmen gerektiğidir. Gerekmez. Daha iyi sorular sormana yardımcı olan kısımları alıp gerisini bırakabilirsin. Harita bir aynadır ve ayna nasıl görüldüğüne karar vermez — sadece orada olanı gösterir. Bir sembol doğru çınılıyorsa, onunla otur. Çınlamıyorsa, suçluluk duymadan bırak.

Tamamlanmış Bir İlk Bakış

Artık temel kelime dağarcığını ve kendi ilişki göstergelerini nerede bulacağını biliyorsun: yedinci ev cusp'ı, içindeki gezegenler, Venüs ve Ay. İlk turun tamamı bu — hesaplama yok, ezberlenmiş tablo yok, sadece bakılacak dört yer ve tek bir alışkanlık: "Bu benim deneyimimle örtüşüyor mu?" Sonraki bölümlerde bu sembollerin her birine tek tek daha derinden ineceğiz.

UYGULAMA

1. Ücretsiz bir doğum haritası hesaplayıcısı aç ve doğum tarihini, saatini ve yerini gir. Tam doğum saatini bilmiyorsan, evlerin yaklaşık olabileceğini not et — Venüs ve Ay'ın burçları genellikle yine de geçerli olur.
2. Dört şey yaz: yedinci ev cusp'ındaki burç, yedinci evdeki gezegenler ve Venüs ile Ay'ın burcu ve evi.
3. Her biri için bir defterde şu cümleyi tamamla: "İlişkilerimde, ben..." — ve bir kitaptan değil, kendi hayatından yanıtla.
4. En doğru hissettiren tek maddeyi daire içine al ve bu hafta aklında tut. O kalıbın ortaya çıktığı bir anı fark et.

Venüs: Sevme Biçiminin Haritası

Birine en son ne zaman âşık olduğunu düşün. Kişiyi değil — nasıl olduğunu. Seni ona doğru çeken şeyi. Gülüşü müydü? Dinleyişi mi? Biraz ulaşılmaz, biraz gizemli, biraz da senin gibi birine ihtiyaç duyuyor görünmesi mi? Muhtemelen oturup bunların hiçbirine karar vermedin. Sadece oldu ve bir öncekinde olduğu gibi oldu, ondan öncekinde olduğu gibi.

Astrolojide Venüs, insanların o "tarz"dan bahsetmek istediklerinde başvurdukları gezegendir. Venüs yerleşimin — doğduğun anda bulunduğu burç ve ev — geleneksel olarak sevme tarzının parmak izi olarak okunur: seni neyin içine çektiği, sana neyin şefkat gibi geldiği ve sevginin, ona sahip olduğunda, sessizce nasıl görünmesini beklediğin. Bu bir kehanet değil, bir hüküm de değil. Bir eğilimin tarifi, tıpkı bir şarkının bir ruh halini yaratmadan tarif edebilmesi gibi.

Venüs'ün Yönettiği Söylenen Şeyler

Astroloji geleneğinde Venüs'ün çekim, haz, uyum ve ilişki kurmanın tüm meselesini yönettiği kabul edilir — sadece romantizmi değil, dostluğu, güzelliği, zevki ve değerli bulduğun şeyleri de. Ay geleneksel olarak güvende hissetmek için neye ihtiyacın olduğuyla ilişkilendirilirken, Venüs lezzetli bulduğun şeylerle ilişkilendirilir. İçindeki *evet, bundan biraz daha, lütfen* diyen parçadır.

Bu ayrım ilişkiler için önemli. İki kişi aynı miktarda güvenliğe ihtiyaç duyup tamamen farklı şekillerde sevebilir. Biri çiçekler ve uzun akşam yemekleri getirir; diğeri paylaşılan bir sessizlik ve tamir edilmiş bir raf. İkisi de Venüs'ün işidir — sadece farklı burçlardan. Gelenek bu ifadeleri sıralamaz. Sadece şunu söyler: bu senin şefkat lehçen ve fark etsen de etmesen de konuşmaya devam edeceksin.

Ne değildir: Haritadaki Venüs bir uyumluluk puanı, bir ruh eşi işareti ya da herhangi bir şeyin garantisi değildir. Geleneksel astrologlar onu eğilimi tarif etmek için kullandı, sonucu değil. Belirli bir kişinin senin için doğru olup olmadığını söylemez. İzin verirsen, sürekli içine girdiğin kalıbın şeklini gösterir.

İç Mantık: Burç ve Ev

Gelenek Venüs'ü iki mercekten okur ve ikisi de önemlidir.

Burç tadı tarif eder — sevme biçimini. Venüs Koç'ta doğrudan ve hızlı olarak tarif edilir, takip ve kıvılcıma çekilir. Venüs Boğa'da, geleneğin Venüs'ün kendi yöneticiliğiyle

ilişkilendirdiği burçta, istikrarlı, duygusal, rutine sadık olarak tarif edilir. Venüs İkizler'de sohbet ve çeşitlilik ister; Venüs Yengeç'te şefkat ve sığınak ister. Her burç kendi beklentilerini taşır: neyin çaba sayıldığı, neyin ihmal sayıldığı, "seni seviyorum"un pratikte nasıl kulağa gelmesi gerektiği. Carolyn Reynolds, *The Book of Lovers*'da (1992) bu yerleşimleri tek tek ele alır ve onları kader olarak değil, iştah olarak çerçeveler — her Venüs biraz farklı bir şeye aç ve o şey gelmediğinde sessizce hayal kırıklığına uğrar.

Ev arenayı tarif eder — o tadın nerede ortaya çıkma eğiliminde olduğunu. Venüs yedinci evde sevme tarzını doğrudan ortaklığa, en öne koyar. Venüs onuncuda işe ve itibara koyar. Venüs dördüncüde eve ve aileye döker. Aynı iştah, farklı oda.

İkisini bir araya koyduğunda işleyen bir tarif elde edersin: *nasıl* sevdiğin ve *nerede* ortaya çıktığı. Okuyucu bu kelime dağarcığıyla — burç, ev, yöneticilik, yerleşim — sürekli karşılaşacak ve şimdi onunla rahat olmaya değer, çünkü sonraki her bölüm ona yaslanacak.

Aynı Kalıp Neden Tekrar Tekrar Ortaya Çıkıyor

İşte biraz acıtan kısım. Venüs oldukça istikrarlı bir eğilimi tarif ediyorsa, o zaman ona uyan insanlara çekilmeye devam edeceğin sonucu çıkar — daha önce uymak seni incitmiş olsa bile. Geleneğin açıklaması basit: çekim öğrenilmiş derslerle çalışmaz. Tanıdıklıkla çalışır. Tanıdık olana çekilirsin ve tanıdık, iyi demek değildir.

Diyelim ki Venüs yerleşimin kurtarılmaya ihtiyaç duyuyor gibi görünen partnerlere eğilimli. Yeni kişi, yeni şehir, yeni koşullar — ve aylar içinde yine kurtarıyorsun, yine tükenmişsin, yine buraya nasıl geldiğini merak ediyorsun. Gelenek şöyle derdi: hiçbir şey ters gitmedi. Venüs'ün tam da her zaman yaptığını yaptı. Koşullar değişti; iştah değişmedi.

Bu bölümün dürüst armağanı bu ve küçük bir armağan, dramatik değil. Doğana karşı savaşman ya da haritanı geçersiz kılman söylenmiyor. Kendi alışkanlıklarının bir tarifi gösteriliyor — yeterince net ki bir dahaki sefere, bir yıl sonra değil, çekim olurken fark edebilesin.

Bununla Gerçekten Nasıl Çalışılır

Başlamak için yazılıma, okumaya ya da kimsenin iznine ihtiyacın yok. Doğum tarihine, doğum saatine (olabildiğince kesin) ve doğum yerine ihtiyacın var. Doğum saatini bilmiyorsan sorun değil — dürüstçe söyle ve elindekiyle çalış. Venüs'ün burcu gün boyu aynıdır; sadece ev değişebilir. Birçok insan doğum saatini doğum belgesinde bulur ya da bir akrabasına sorar. Bilinmez kalırsa ev bölümünü geçici say ve burca yaslan.

Birinci adım: Venüs'ünü bul. Herhangi bir ücretsiz doğum haritası hesaplayıcısı bunu senin için yapar. Üç bilgiyi gir, haritayı oluştur ve Venüs'ün sembolünü ara — bir haç üzerinde oturan küçük bir daire. İki şeye dikkat et: hangi burçta olduğu ve hangi eve (harita çarkının numaralı bölümleri, birden on ikiye) düştüğü. İkisini de kâğıda yaz. Kendi elinle yazma eylemi sandığından daha önemlidir; bilgiyi araştırdığın bir şeyden sahip olduğun bir şeye dönüştürür.

İkinci adım: Burcu etiket olarak değil, tarif olarak oku. Venüs burcunu al ve basit bir soru sor: *şefkat bu burcun dilinde nasıl görünür?* Astroloji geleneğinde, örneğin, Venüs Oğlak'ta özenin güvenilirlik ve pratik destek yoluyla gösterildiği, Venüs Aslan'da ise sıcaklık, oyun ve görünür takdir yoluyla gösterildiği kabul edilir. Bir liste ezberleme. Bunun yerine tarifi bir kez oku, sonra kendi geçmişinle karşılaştır: bu, birinden hoşlandığında gerçekten nasıl davrandığınla örtüşüyor mu? Uyuyorsa tut. Kısmen uyuyorsa uyan kısmı tut. Hiç uymuyorsa suçluluk duymadan bir kenara koy — harita bir haritadır ve haritalar kenarlarda yanlış yapar.

Üçüncü adım: Evi, olayın gerçekleştiği oda olarak oku. Sor: *bu enerji nerede harcanıyor?* Venüs beşinci evde geleneksel olarak romantizm, yaratıcılık ve hazla ilişkilendirilir; Venüs altıncıda günlük rutinler, iş ve hizmetle; Venüs on birincide dostluk ve paylaşılan çevrelerle. Sonra hayatına bak ve ilişkilerinin gerçekte hangi odayı işgal ettiğini gör. Bazen harita ve hayat uyuşur. Bazen uyuşmaz ve bu uyumsuzluk kendi başına düşünmeye değerdir — belki de ortaklık enerjini bir iş ortamına döküyorsundur çünkü saatlerini orada geçiriyorsundur.

Dördüncü adım: Tek bir cümle kur ve onunla otur. İkisini bir araya koy: "Ben [bu şekilde] sevmeye eğilimindeyim ve bu [bu alanda] ortaya çıkma eğiliminde." İşte senin işleyen tarifi. Düzeltmeye, geliştirmeye ya da randevuları filtrelemek için kullanmaya çalışma. Sadece birkaç hafta göz önünde tut ve ne zaman ortaya çıktığını fark et. Farkındalık bu egzersizin tüm amacıdır; değişim gelirse sonra ve yavaş gelir.

İnsanların Yanlış Anladığı Şeyler

"Venüs burcum kiminle uyumlu olduğumu söyler." Bu en yaygın hatadır ve gelenek bunu desteklemez. Venüs *senin* sevmeye tarzını tarif eder, başkaları için bir eşleştirme anahtarı değil. Geleneksel astrologlar insanları karşılaştırdıklarında tüm haritaları karşılaştırdı ve o zaman bile eğilimlerden bahsederlerdi. Tek başına bir Venüs burcu sana seni anlatır, nokta.

"Venüs 'kötü' bir burçta olmak kötü sevdiğim anlamına gelir." Bu çerçevede hiçbir burç iyi ya da kötü değildir. Gelenek her yerleşimi kendi iştahları ve kendi kör noktalarıyla

tarif eder — yoğunluk isteyen bir Venüs sakinliği sıkıcı bulur ve istikrar isteyen bir Venüs dramayı yorucu bulur. Hiçbiri kusur değildir. Zorluk hiçbir zaman burç değildir; aynı duruma görmeden tekrar tekrar girmektir.

"Venüs'ümü biliyorsam onu geçersiz kılabilirim." Fark edebilirsin. Geçersiz kılmak farklı ve çok daha yavaş bir projedir ve dürüst olmak gerekirse çoğu insanın buna ihtiyacı yoktur. Çoğu insanın ihtiyacı kendine şaşırmayı bırakmaktır. Diyelim ki Venüs yerleşimin duygusal olarak mesafeli partnerlere eğilimli — bunu bilmek çekimi yok etmez, ama o belirli manyetik sessizliği bir dahaki sefere hissettiğinde kendine *ah, işte burada* diyebilirsin, onu kader sanmak yerine.

"Bu, astrolojinin aşk hayatımı tahmin etmesi." Değil ve bunu netleştirmek önemli. Astroloji geleneğinde bu yerleşimler eğilimler ve iştahlar olarak okunur, tahminler olarak değil. Burada hiçbir şey ne olacağını söylemez. Muhtemelen birkaç kez yaşadığın bir kalıbı tarif eder ve sana onun için bir kelime dağırcığı sunar. Bu kelime dağırcığının işe yarayıp yaramadığını ancak sen, kendi deneyimine tutunarak yargılayabilirsin.

Kısa Bir Özet

Venüs, astroloji geleneğinde sevmenin tadını tarif eder — seni neyin içine çektiğini, neyin şefkat gibi geldiğini, sessizce ne beklediğini. Burç biçimi verir; ev arena verir. Hiçbiri hüküm değildir ve hiçbir sonucu tahmin etmez. Sundukları şey, yeterince istikrarlı bir tariftir ki tanıdık çekim bir dahaki sefere ortaya çıktığında, geçen seferkinden biraz daha erken fark edebilesin. Bu küçük bir şey. Aynı zamanda tüm yöntem bu.

UYGULAMA

- Doğum saatini bul ya da bilinmediğini dürüstçe not et, sonra ücretsiz bir doğum haritası oluştur ve Venüs burcunu ve evini kâğıda yaz.
- Tek bir cümle yaz: "Ben [biçimde] sevme eğilimindeyim ve bu [alandan] ortaya çıkma eğiliminde." Göreceğin bir yerde tut.
- Bir hafta boyunca, birine karşı tanıdık bir çekim hissettiğin her anı not et — analiz yok, sadece bir işaret ve seni neyin içine çektiğine dair bir kelime.

Ay: Duygusal İhtiyaçların Sessiz Dili

Fikrin Kaynağı

Basit bir gözlemle başlayın. İki kişi aynı yemek masasında karşı karşıya oturabilir, ikisi de yakınlık ister ve ikisi de akşamdan sessizce hayal kırıklığına uğramış olarak ayrılır. Biri birinin sorular sormasını bekliyordur. Diğeri birinin ona alan tanımmasını bekliyordur. Kimse yanlış bir şey yapmamıştır. Farklı şefkat dilleri konuşuyorlardır ve ikisi de bunu bilmiyordur.

Astroloji geleneği Ay'dan bahsettiğinde, işaret ettiği bölge tam olarak burasıdır. Ay, en sık duygusal bedenle ilişkilendirilen gezegendir — ne istediğinizle değil, güvende hissetmek için neye ihtiyaç duyduğunuzla ilgilidir. Geleneksel pratikte, bir doğum haritasında Ay'ın burcu ve evi, bir kişinin sevgiyi nasıl aldığı, onu neyin yatıştırdığının ve neyin onu kapanmaya ittiğinin tarifi olarak okunur. Sıradan ifadeyle, bu bir kucaklamadan sonra sakinleşen partner ile bir saat yalnız bırakıldıktan sonra sakinleşen partner arasındaki farktır.

Ay'ın *olmadığı* şey ise uyumluluk hakkında bir hüküm ya da belirli bir ilişki hakkında bir vaattir. O bir dildir, fazlası değil. Onu öğrenmek, birinin sinir sisteminin korktuğunda ya da yorgun düştüğünde neye uzandığını size söyler. Bu, iki kişinin birlikte kalıp kalamayacağını söylemez. Yalnızca yanlış çevirilerin nerede yaşanmasının muhtemel olduğunu söyler ki bu da çoğu zaman işe yaramaya yeter.

Bu bölüm bu fikri dikkatle kullanıyor. Sonuçları tahmin etmiyoruz. Bir sözcük dağarcığı oluşturuyoruz ki o tanıdık hayal kırıklığı yükselirken, aslında neler olduğunu adlandıracak bir kelimeniz olsun.

Geleneğin Bunu Nasıl Çerçevelediği

Astroloji geleneğinde Ay'ın alışkanlığı, hafızayı ve beden rahatlık içgüdüsünü yönettiği kabul edilir. Kelimelere dikkat edin: alışkanlık ve içgüdü. Gelenek, bir ilişkide bilinçli olarak yaptığınız bir seçimi tarif etmiyor. Seçimin altındaki otomatik ayarları tarif ediyor — düşünmeye fırsat bulamadan tepki veren şeyi. Eski metinlerin Ay'ı daha mahrem bir gezegen olarak ele almasının nedeni budur; evle, çocuklukla ve kendinize bakamadığınız dönemde size nasıl bakıldığıyla bağlantılı olan gezegen.

İç mantık şöyle işler. Çocukken bir şey sizi yatıştırır ve o yatıştırma örüntüsü, şimdi güvenlik olarak tanıdığınız şeye yazılır. Yetişkin olduğunuzda bilinçli olarak istediğiniz kişiyi aramaya çıkmazsınız. *Tanıdığınız hissi* aramaya çıkmazsınız. Bir partner tesadüfen o

hissi üretiyorsa, ilişki yuva gibi hissettirir, yuva özellikle rahat olmasa bile. Geleneğin, neden hep aynı hikâyede bulduğunuz kendinizi açıklamasının kalbi budur: hikâye tanıdık ve tanıdıklık, Ay'ınızın güvenli dediği şeydir.

Buradan itibaren karşılaşmaya devam edeceğiniz sözcük dağarcığı küçüktür. *Burç*, ihtiyacın tadını tarif eder — rahatlığın sıcaklıkla mı, sakinlikle mi, pratik yardımla mı, sohbetle mi, özgürlükle mi geldiğini. *Ev*, o ihtiyacın hayatta nerede yaşamak istediğini tarif eder — bir ilişkinin içinde, ailenin içinde, kariyerin içinde, kişinin kendine ait özel bir dünyasının içinde. Gelenek, burç ve evin birlikte o kadar spesifik bir ihtiyacı tarif ettiğini kabul eder ki, bir partner bir gün bu ihtiyacı karşılayabilir ve başka bir gün kendisinde hiçbir şey değiştirmeden tamamen ıskalayabilir.

Carole Golder, *Love Lives* (1989) kitabında bunu bir adım ileri taşır ve Ay'ı, bilinçli zihnin yetişmesinden önce romantik hayata tepki veren parçamız olarak okur. Astrolojik çerçeveyi kabul etseniz de etmeseniz de altındaki gözlem üzerinde durmaya değer: insanların yakınlık için bir varsayılan ayarı vardır, bu ayar genellikle mevcut ilişkiden önceye dayanır ve çoğu zaman sessizce işler. Bu bölümün sonraki kısmı, bu ayarların günlük hayatta gerçekte nasıl görüldüğünü adım adım ele alıyor — duygusal bir ihtiyacın ya karşılandığı ya da sessizce ıskalandığı küçük anları.

Adım Adım Bununla Çalışmak

Başlamak için tam bir harita okumasına ihtiyacınız yok. Doğum tarihinize, doğum saatinize ve doğum yerinize ihtiyacınız var — saat yoksa bunu dürüstçe söyleyin, çünkü Ay burcu yaklaşık her iki buçuk günde bir değişir. Birkaç saat fark edebilir. Saatinizi bulamıyorsanız, elde ettiğiniz burçla çalışın ve onu gevşek tutun.

Birinci adım: Ay'ınızı bulun. Herhangi bir ücretsiz harita hesaplayıcısı size yerleşimlerin listesini verecektir. Ay yazan satırı bulun, sonra iki şeyi not edin — bulunduğu burç ve ev numarası. Bunları göreceğiniz bir yere yazın. Teknik kısım bundan ibaret. Bundan sonrası hesaplama değil, gözlem.

İkinci adım: burcu sade dile çevirin. Ay burcunuzu alın ve tek bir soru sorun: bu burç için rahatlık fiziksel olarak neye benzer? Geleneğe göre Toprak Ay'ı rutin ve dokunuşla yatıştır — yemekler, gündelik işler, birinin bozulan şeyi tamir etmeyi hatırlaması. Su Ay'ı duygusal uyumla yatıştır — açıklamadan önce anlaşılacak. Hava Ay'ı sohbetle yatıştır — kendisiyle aynı hızda giden biriyle sesli düşünmek. Ateş Ay'ı cesaretlendirme ve hareketle yatıştır — kendisine inanılması, temkinlilik yerine enerjiyle karşılanmak. Hiçbiri diğerinden daha iyi değildir. Sadece farklı kapılardır.

Üçüncü adım: evi kontrol edin. Ev, ihtiyacın nerede ortaya çıkmaya devam ettiğini söyler. Diyelim ki Ay'ınız dördüncü evde — gelenek bunu ev, aile ve özel hayatla ilişkilendirir, dolayısıyla güvenlik ihtiyacınız evle ilgili meseleler etrafında yüzeye çıkmaya devam edecektir: bulaşıkları kim yıkıyor, annesini kim arıyor, daire size mi ait hissettiriyor. Yedinci evdeyse, ihtiyaç ortaklığın tam içinde yaşar ve diğer kişinin sizi toplum içinde ve baş başayken nasıl muamele ettiğine karşı bir hassasiyet olarak görünür. Ev, aynı tartışmanın neden hep aynı konuya geri döndüğünü açıklar.

Dördüncü adım: yaklaşık iki hafta boyunca izleyin. Hiçbir şeyi değiştirmeyin. Sadece üç anı fark edin — sakinleştiğiniz bir an, aniden kapanmış hissettiğiniz bir an ve bir partnerden bir şey isteyip de söylemediğiniz bir an. Her biri için bir satır yazın. Aradığınız şey bir örüntü, bir hüküm değil.

Beşinci adım: bir şeyi yüksek sesle söyleyin. Bu üç andan en küçüğünü alın ve partnerinizin gerçekten harekete geçebileceği bir cümleye dönüştürün. "Beni hiç dinlemiyorsun" değil — bu bir hükümdür. Bunun yerine "akşam sessiz olduğunda ve kimse bana bir şey sormadığında, burada olmadığımı hissetmeye başlıyorum" gibi bir şey. Bu, Ay'ın dilinde ifade edilmiş bir ihtiyaçtır. Geleneğe göre, Ay burcunuzu bilmenin bütün amacı budur: genellikle kırgınlığa dönüşene kadar sessiz kalan bir ihtiyacı adlandırmanın bir yolunu size verir.

Yaygın Yanılgılar

İlk yanılğı, Ay burcunuzun kiminle uyumlu olduğunuzu söylediğidir. Söyemez. Gelenek, Ay'ı bir kişinin *nasıl* önemsenmeye ihtiyaç duyduğunu tarif etmek için kullanır, insanları uyumlu çiftlere ayırmak için değil. Ay'ları tamamen farklı iki kişi, ikisi de diğerinin neye uzandığını bildiği sürece sağlam bir şey inşa edebilir. Ve benzer Ay'lara sahip iki kişi yine de birbirini incitebilir, çünkü ihtiyacın benzerliği otomatik olarak onu karşılama becerisi üretmez.

İkincisi, Ay'ın belirsiz, huysuz anlamda duygularla ilgili olduğudur. Geleneksel pratikte bundan çok daha somuttur — alışkanlık ve bedenin güvenlik hafızasıyla ilgilidir. Aynı küçük şeyin, bir partnerin mesaja geç cevap vermesi ya da bir partnerin sormadan hafta sonu planlaması gibi, olayın ağırlığıyla hiç orantılı olmayan bir ağırlıkla gelmesinin nedeni budur. Gelenek, tepkinin aslında mesajla ilgili olmadığını söyler. Mesajın sisteminize neyi hatırlattığıyla ilgilidir.

Üçüncüsü, Ay'ınızı isteyerek düzeltebileceğinizdir. Gelenekte bunu destekleyen hiçbir şey yok. Ay burcunuz değişmez ve altındaki ihtiyaç, daha az hassas olmaya karar verdiğiniz için ortadan kalkmaz. Değişebilecek olan, ihtiyacı yükselirken tanıma ve kavgaya

dönüşmeden önce kelimelere dökme becerinizdir. Bu küçük, tekrarlanabilir bir beceridir — bir dönüşüm değil.

Dördüncüsü, sizi seven bir partnerin bütün bunları söylenmeden bilmesi gerektiğidir. Bu fikir çok miktarda sessiz hasara yol açar. Geleneğin bütün iddiası, bu ihtiyaçların *varsayılan olarak söylenmemiş* olduğudur — onlar içgüdüdür, iletişim değil. Kimse bir başkasının Ay'ını doğru tahmin etmez. Ya söylenir ya da ıskalanır.

Kısa Bir Kapanış

Ay, haritanın ilişkilerinizdeki dejavuyu açıklayan parçasıdır. Yeni bir yılda, gerçekten farklı niteliklere sahip yeni birinin neden hâlâ aynı eski sızıyı üretebildiğinin nedenidir — çünkü sisteminiz yenilik taramıyor, tanıdıklık tarıyor. Ay burcunuzu ve evinizi bilmek bunu durdurmaz. Sadece olurken görmenizi sağlar ki bu da bir örüntüyü tekrarlamak ile onu adlandırabilmek arasındaki farktır.

UYGULAMA

1. Ay burcunuzu ve evinizi yazın, doğum saatinizin kesin mi yoksa tahmini mi olduğunu not edin.
2. Burcun rahatlık dilinden bir cümle ("Ben olduğunda yatışıyorum") ve evden bir cümle ("Genellikle etrafında ortaya çıkar") oluşturun.
3. İki hafta boyunca üç anı kaydedin: biri sakinleşmiş, biri kapanmış, biri söylenmemiş bir istek.
4. En küçüğünü seçin ve partnerinize şikâyet değil, ihtiyaç olarak söyleyin.

Yedinci Ev: İlişkiye Açılan Kapı

Bir Kapı, Bir Kader Değil

Yedinci evi, fark etmeden içinden geçip durduğun kapı olarak düşün. Astroloji geleneğinde bu, ortaklık evidir — hayatını şekillendiren bire bir ilişkiler: sevgililer, eşler, iş ortakları, hatta her akşam karşısında oturduğun kişi. Birinci evin, yani benlik evinin tam karşısında yer alır. Bu konum, içindeki herhangi bir gezegenden daha önemlidir. Yedinci ev, kendinden çıkıp başka birine döndüğünde karşılaştığın şeydir.

Her şeyden önce tek bir amaçla kullanılır: bir partnerden ne beklediğini ve bilinçsizce onda ne aradığını tanımlamak. Kimin çıkagelip geleceğini değil — bir doğum haritası bunu vaat etmez — birine açtığın alanın şeklini anlatır. Oraya nasıl birinin oturacağını hayal ediyorsun? Onun senin için ne yapacağını varsayıyorsun? Neyden vazgeçmen gerekeceğini varsayıyorsun? Bu sorulara verdiğin yanıtlar, sen daha âşık olmadan çok önce şekillenmeye başlamıştı ve geleneğe göre yedinci ev tam da onların yaşadığı yerdir.

Bu bir hüküm de değil, bir kehanet de değil. Bu ayrım önemli. Yedinci ev, ilişkilerinin başarısız olacağını ya da başarılı olacağını söylemez. Der ki: inşa ettiğin kapı bu tür bir kapıdır ve içeri davet edip durduğun kişi bu tür bir kişidir. Aynı hayal kırıklığı yaratan misafir gelip duruyorsa, gelenek nazikçe ziyaretçiyi suçlamadan önce kapıyı kontrol etmeni önerir.

Gelenek Bunu Nasıl Açıklar

Astroloji geleneğinde yedinci evin Terazi'nin doğal burcuna ait olduğu kabul edilir — denge, terazi, görüş alanında tutulan diğer kişi. Karşılaşmaya devam edeceğin sözlük buradan başlar: *yedinci ev kavşağı*, yani bu evin başladığı kesin derece, birisiyle tanışma tarzını anlatır. Bu kavşağın *yöneticisi* — yedinci evinde oturan burcu yöneten gezegen — bir tür ev sahibi olarak okunur: geleneğe göre bu, ne tür bir partnere çekildiğini ve bir partnerden gizliden gizliye neye ihtiyaç duyduğunu söyler. Ve *ev içine yerleşmiş gezegenler* ise beklentilerinde kalıcı olarak ikamet eden misafirler olarak okunur.

İç mantığı bir kez gördüğünde basittir. Yedinci ev kavşağında ne varsa, önündeki kişiye yansıttığın şey odur. Orada Venüs varsa gelenek çekicilik, güzellik, rahatlık aramanı bekler. Orada Satürn varsa ciddiyet, güvenilirlik, kaybolmayacak birini aramanı bekler. Orada Mars varsa sıcaklık aramanı bekler — ve sonunda çatışma da, çünkü ikisini birlikte davet ettin. Bunların hiçbirisi bir garanti değil. Baktığın merceğin tarifi ve mercekler temizlenebilir.

Michael Lutin, 1987 tarihli *Made in Heaven* kitabında bu fikri akılda tutmaya değer bir şekilde çerçevelemiş: yedinci evin bir partnerden ne beklediğini tanımladığını ve pek çok insanın hissettiği hayal kırıklığının çoğu zaman bu beklenti ile gerçek bir insan arasındaki boşluk olduğunu söyler. Yanlış olan partner değil, onlar gelmeden önce ellerine tutuşturduğun plandır — ve o planı onlara hiç göstermedin. Gelenin işaret etmeye devam ettiği sessiz trajedi budur. Bir insanla karşılaşırsın, bir yansımayla değil, sonra yansımanın neden uymadığını merak edersin.

Ev yöneticisi aynı mesajı bir adım daha ileri taşır. Diyelim ki yedinci ev kavşağın Yengeç burcuna düşüyor. Gelenek o zaman Yengeç'in yöneticisi olan Ay'a bakar ve sorar: Ay senin haritada nerede oturuyor? Hangi evi işgal ediyorsa, bir anlamda partner aramaya gittiğin yer — ya da partnerinin seni çekip götüreceği yer — o olur. Eğer o Ay kariyerin onuncu evinde oturuyorsa, gelenek hırs, statü ya da bir hayat yönü gibi hissettiren insanlara çekildiğini öne sürer. Bu kader değil. Bu bir çekim örüntüsüdür ve örüntüler fark edilebilir.

Bir sözlük parçası daha: yedinci ev geleneksel olarak açık ortakların olduğu kadar *açık düşmanların* da evi olarak adlandırılır. Gelenek bu ikisini kasten birbirine bağlar. Yüz yüze karşılaştığın şey, yüz yüze karşılaştığın şeydir — sevdiğin kişi de çatıştığın kişi de aynı kapıdan gelir. Aynı tartışmaların neden geri dönüp durduğu budur işte. Kapı değişmemiştir. Tartışma kapıyla ilgilidir.

Bunların hiçbirisi bilim değil ve gelenek de hiçbir zaman bilim olduğunu iddia etmedi. Bu, sahip olduğunu bilmediğin beklentiler hakkında konuşmak için bir dildir — görünmez olanı görünür kılmanın bir yolu, öyle ki bir dahaki sefere eşikte durduğunda, içeri girmeden önce durup kendine gerçekte ne aradığını sorabilesin.

Kendi Kapını Bulmak

Yedinci evine bakmak için profesyonel bir astroloğa ihtiyacın yok. Doğum haritana ihtiyacın var — on iki dilimli daire, arkasında doğum tarihin, saatin ve yerin — ve yaklaşık yirmi dakika. Bütün alet çantası bu. Aşağıdakilerin hepsi ücretsiz bir harita hesaplayıcısı ve bir defterle yapılabilir. Diyelim ki haritan önünde açık; kapıyı şöyle okuyacaksın.

Önce yedinci evi bul. Çoğu haritada evler numaralandırılmıştır, genellikle alt evler için sol tarafta; yediye kadar say. Haritan evleri numaralandırmıyorsa, evler Yükselen'den başlayarak saat yönünün tersine sayılır; dairenin en solundaki nokta — o çizgi birinci ev kavşağıdır ve yedinciye ulaşana kadar sayarsın. Yedinci evin başladığı çizgi yedinci ev kavşağıdır ve üzerinde oturan burç yazacağın ilk şeydir. O burç, birisiyle tanışma tarzını anlatır: ortaklığa nasıl yaklaştığını, ilk neyi fark ettiğini, neyin seni öne eğilmeye ittiğini.

İkinci olarak yöneticiyi bul. Her burcun bir yönetici gezegeni vardır — Koç'un Mars'ı, Boğa'nın Venüs'ü, Yengeç'in Ay'ı vardır ve böyle gider — ve yedinci ev kavşağındaki burcun yöneticisi senin yedinci ev yöneticidir. O gezegeni haritada ara: hangi evde, hangi burçta? Gelenekte bu gezegenin hem ne tür bir partnere çekildiğini hem de ilişkinin seni sürekli nereye çekeceğini gösterdiği kabul edilir. Yedinci ev kavşağın Boğa'daysa yöneticisi Venüs'tür; Venüs'ün haritada nerede oturduğunu bul. O ev, ortaklıklarının seni sürekli götürdüğü bölgedir.

Üçüncü olarak evin içine bak. Yedinci evin kendisinde oturan herhangi bir gezegen var mı? Onları yaz. Her biri hiç ayrılmamış bir misafirdir — ortaklık fikrinde yaşayan kalıcı bir beklenti. Orada Venüs varsa çekicilik ve şefkat beklersin; gelenek bunu romantizmi giriş ücreti olarak isteyen biri diye okur. Orada Mars varsa sıcaklık ve dürüstlük beklersin ve sürtüşmeyi de beklesen iyi olur. Orada Satürn varsa sağlam birini, kalan birini beklersin — ve aşk için çok çalışmayı da bekliyor olabilirsin. Her gezegeni tek başına yorumlama; bir partnerin ne için olduğuna dair aynı sohbette bir ses daha olarak oku.

Dördüncü olarak üçünü bir araya getir ve sade sözcüklerle yüksek sesle söyle. "İnsanlarla bu tarzda tanışırım. Bu tür birine çekilirim. Ondan bunu beklerim." Bu cümle senin planındır. Onu bilinçli olarak sen yazmadın, ki bu tam da onu görmeye değer kılan şeydir.

Yanlış Okuma ve Geleneksel Okuma

En yaygın hata, yedinci evi gelecek olan partnerin tarifi sanmaktır. Değildir. Astroloji geleneğinde yedinci evin *seni* tanımladığı kabul edilir — beklentilerini, tanışma tarzını, anlaşmanın senin yarısını. Belirli bir kişinin karakteri ya da davranışı hakkında hiçbir şey söylemez. Onu başka biriyle ilgili bir vaat olarak okumak, sana yalnızca ayna tutan bir sembol tarafından aldatılmış hissetmenin en kesin yoludur.

İkinci hata, zor bir yerleşimin mahvolmuş ilişkiler anlamına geldiğine inanmaktır. Yedinci evde Satürn bir lanet değildir; gelenek onu bağlılık konusunda ciddiyet ve tedbir olarak okur ve sonuçlar hakkında hüküm vermez. Yoğun bir yedinci ev, çok sayıda partner ya da çok sayıda sorun garantisi değildir. Harita bir hayatı değil, bir merceği tanımlar. Aynı yerleşimlere sahip iki kişi tamamen farklı aşk hayatları yaşayabilir — çünkü mercek temizlenebilir ve onlar bunu farklı hızlarda temizliyor olabilirler. Gelenek, popüler taklitçilerinden her zaman daha dikkatliydi.

Üçüncü hata kaderciliktir: "Ben buyum, o yüzden hep bunu yapacağım." Geleneğin kendi dili bunu desteklemez. Yedinci ev, önündeki kişiye ne yansıttığını gösteriyorsa, o zaman onu bilmenin bütün amacı yansıtmayı *bırakıp* gerçek insanı görmeye başlamaktır. Hemen

değil, zahmetsizce değil — ama küçük adımlarla, her seferinde planın uymasını beklerken kendini yakaladığında.

Kapı Üzerine Kapanış Düşüncesi

Birlikte okunduğunda yedinci ev sana bir kıyamet cümlesi değil, işleyen bir cümle verir: insanlarla böyle tanışıyorum, şuna doğru eğiliyorum ve sessizce onlardan şu olmalarını istiyorum. Bunların hiçbiri sabit değil. Ama sen ona bakana kadar görünmez kalır ve gösteriyi yürüten de görünmez örüntülerdir.

Tek bir şeyle başla — kavşaktaki burç ya da yöneticinin konumu, hangisini önce bulursan. Yaz. Bu hafta tek bir sohbette fark et. Bütün ödev bu ve bu yeterli.

UYGULAMA

**

1. Kesin doğum tarihin, saatin ve yerinle ücretsiz bir doğum haritası aç ve yedinci evin başladığı çizgiyi bul. O kavşakta oturan burcu tek kısa cümleyle yaz — birisiyle tanışma tarzın.
2. O burcun yönetici gezegenini belirle ve haritada hangi evi işgal ettiğini bul. Ortaklıklarının seni sürekli nereye çektiğini yaz.
3. Yedinci evin içindeki gezegenleri listele ve her birine sade bir dille bir beklenti ver ("Güvenilirlik beklerim" / "Heyecan beklerim"). Gezegen başına bir satırla sınırla.
4. Bu hafta gerçek bir sohbette, planın karşındaki gerçek kişiye uymasını beklediğin anı fark et. Sadece fark et. Henüz düzeltme gerekmiyor.

Venüs ile Ay Arasındaki Gerilim

Tek Bir İnsanın İçinde İki Farklı Dil

Çoğumuz tek ve tutarlı bir biçimde sevdiğimizi varsayalım. Birini isteriz, onu seçeriz, onunla bir şeyler inşa ederiz — duygudan karara, karardan bağlılığa uzanan tek bir düz çizgi. Nadiren böyle işler ve bunun nedeni kulağa geldiğinden daha basittir: âşık olan yanınızla güvende hissetmeye ihtiyaç duyan yanınız aynı yan değildir.

Astroloji geleneğinde bu iki yana iki farklı sembol verilir. Venüs nasıl sevdiğinizi anlatır — neyi çekici bulduğunuzu, şefkati nasıl ifade ettiğinizi, bir başkasında neyi güzel saydığınızı. Ay ise neye ihtiyaç duyduğunuzu anlatır — duygusal olarak güvende, teskin olmuş, evinde hissetmenizi sağlayan koşulları. Biri uzanmakla ilgilidir. Diğeri tutulmakla. Ve geleneğin bu ikili hakkındaki temel gözlemi şudur: otomatik olarak anlaşılamazlar.

Bu bölüm o anlaşmazlık hakkındadır. Sizde bir kusur olarak değil, insanların nasıl bir araya getirildiğinin yapısal bir özelliği olarak. İki sesi ayrı ayrı görebildiğinizde, ilişkilerinizdeki pek çok kafa karışıklığı anlam kazanmaya başlar — çekildiğiniz birini seçip sonra onunla rahatlayamadığınızı fark etmenin tuhaf deneyimi de buna dahil.

Bu Fikir Nereden Geliyor ve Ne Değil

Venüs ile Ay'ın eşleştirilmesi eskidir. Astroloji geleneğinde Venüs'ün neyi arzuladığınızı ve değer verdiğimizi, Ay'ın ise duygunun içsel gelgitini ve güvenlik ihtiyacını yönettiği kabul edilir. İkisi de mistik armağanlar değil, sıradan, gündelik işlevler olarak ele alınır — biri çekimle, diğeri rahatlıkla ilgili. Gelenek bu ikiliyi kalp kırıklığını açıklamak için icat etmedi; insanlar tam da bu yarılmayı anlatıp durduğu için fark etti.

Bu kelime dağarcığı bu kitapta tekrar tekrar karşınıza çıkacak, o yüzden şimdiden sabitlemekte fayda var. Venüs: zevkiniz, şefkat tarzınız, gözünüzü yakalayan nitelikler. Ay: duygusal refleksleriniz, sizi neyin yatıştırdığı, neyin kendinizi korumasız hissetmenize yol açtığı. Bu ikisi benzer yönlerle işaret ettiğinde sevgi dosdoğru hissettirir. Farklı yönlerle işaret ettiğinde ise bu kitabın konusu olan deneyimi yaşarsınız — bir şeyi isteyip başka bir şeye ihtiyaç duymak.

Ne değildir: bir kehanet değildir ve ilişkileriniz hakkında bir hüküm değildir. Gelenek bir gerilimi tarif etme yolu sunar, çekmek zorunda olduğunuz bir ceza değil. Venüs'ünüzün sizi sabote edeceğini ya da Ay'ınızın seçimlerinizi mahvettiğini iddia etmez. Yalnızca bu iki işlevin birbirinden kopabileceğini ve bu kopmayı bilmenin değerli olduğunu söyler.

İç Mantık: Yarılma Neden Olur

Geleneğin akıl yürütmesi şöyledir. Venüs niteliklere çekilir — çekicilik, yoğunluk, gizem, hırs, yumuşaklık. Sergilenen şeye tepki verir. Ay ise sergilenenin altında ihtiyaç duyulan şeye tepki verir: tutarlılık, sükûnet, dinlenmek, performans göstermek zorunda kalmamak. Çekim anlık olabilir; güvenlik yavaş inşa edilir. Yani birini Venüs'ünüz için manyetik kılan nitelikler, Ay'ınızı huzursuz bırakan niteliklerin ta kendisi olabilir.

Diyelim ki Venüs'ünüz heyecan verici ve ele geçirilmesi zor insanlardan etkileniyor, Ay'ınız ise yalnızca istikrarlı ve öngörülebilir insanların yanında yatışıyor. İki tercihin de yanlış bir tarafı yok. Ama ikisini tek bir insanda bir araya getirin, elinizde gerçek bir ikilem olur: sizi heyecanlandıran kişi sizi sakinleştiren kişi değildir ve sizi sakinleştiren kişi sizi heyecanlandırmaz. Bu, gerilimin en saf hali — tekrar tekrar yaptığınız bir hata değil, aynı adrese varan iki meşru ihtiyaç.

Gelenek ayrıca bu gerilimin ortadan kaldırılacak bir sorun olmadığını söyler. İki ses de sizindir. İhtiyaç duymayı silemediğiniz gibi arzu etmeyi de silemezsiniz. Yapılacak iş birini susturmak değil, herhangi bir anda hangisinin konuştuğunu fark etmektir.

Karşılaşmaya Devam Edeceğiniz Kelime Dağarcığı

Geleneğin bu ikili hakkındaki tartışmasında birkaç terim tekrar eder ve bunları elinizde bulundurmak işe yarar. *Venüs'ün burcu ve evi* çekiminizin rengini tarif eder — neyi güzel bulduğunuzu ve onu nerede aradığınızı. *Ay'ın burcu ve evi* ihtiyacınızın dokusunu tarif eder — sizi neyin yatıştırdığını ve onu nerede aradığınızı. Gelenek bu ikisinin gerilim içinde olduğundan bahsettiğinde, genellikle ortak yanı az olan burçlarda veya evlerde bulunduklarını ya da haritada birinin diğerinden daha güçlü vurgulandığını kasteder.

Hangi sesin kazanma eğiliminde olduğuna dair standart bir gözlem de vardır. Astroloji geleneğinde Venüs'ün ilk aşamalarda önce ve en yüksek sesle konuştuğu — çekim anlık ve ikna edicidir — Ay'ın ihtiyaçlarının ise daha sonra, heyecan yatıştığında yüzeye çıktığı kabul edilir. Bu sıralamanın kendisi bile sıradan deneyimin büyük bir kısmını açıklar: Venüs'le seçersiniz, sonra Ay'la yaşarsınız.

World Astrology'nin *Total Horoscopes 1983* (1982) adlı eseri pratik sonucu açıkça ortaya koyar: bir kişiyi çeken şey ile duygusal güvenlik için gerçekte ihtiyaç duyduğu şey arasındaki çekim, ikisi hiç uzlaştırılmadığında tekrarlanan hayal kırıklığına yol açabilir. Bu iddianın ne kadar ölçülü olduğunu fark etmekte fayda var. Gerilimin kader olduğunu söylemez; bir örüntü olduğunu söyler — görülebilir, adlandırılabilir ve dolayısıyla sadece acı çekmek yerine üzerinde çalışmaya başlayabileceğiniz bir şey.

Sıradan Hayatta Nasıl Görünür

Gerilimi fark etmesi en kolay yer, küçük, tekrar eden anlardır. Diyelim ki zekâsı ve bağımsızlığı sizi aydınlatan biriyle tanıştınız — Venüs'ünüz tamamen tatmin olmuş. Altı ay sonra fark edersiniz ki hep uzanan, hep bekleyen, hiç tam olarak yerleşemeyen sizsiniz. Hiçbir şey ters gitmemiştir. Ay'ınız konuşmaya başlamıştır ve Venüs'ünüzün hiç kontrol etmediği bir şeyi istemektedir.

Hayal kırıklığı bu noktada sıklıkla yanlış okunur. Kişinin değiştiği ya da kötü bir seçim yaptığınız sonucuna varabilirsiniz. Daha sık olarak, hangi sesin önde olduğundan başka hiçbir şey değişmemiştir. Aynı ilişki, sürdüğü sürece, aynı anda hem Venüs'ünüz için bir zafer hem de Ay'ınız için hafif bir huzursuzluk uğultusu gibi hissedilebilir.

Ve işte tanıdık hikâyeye burada başlar — her yeni ilişkinin sonunda bir öncekine benzemeye başladığı hikâye. Aynı tür insan ortaya çıktığı için değil, aynı iki sesin aynı tartışmayı sürdürdüğü ve kimsenin onları birbirleriyle tanıştırmadığı için.

Bu tanıştırma, bölümün geri kalanının bundan sonra gittiği yerdir.

Her yeni ilişki eskisine benzemeye başlar. Bir hatayı tekrarlamıyorsunuz, bir sıralamayı tekrarlıyorsunuz: Venüs seçimi yapar, Ay itirazını sonra dosyalar ve o zamana kadar çoktan yatırım yapmışsınızdır. Örüntü yanlış insanları seçmeniz değildir. Bilginin yalnızca yarısıyla seçmenizdir ve diğer yarısı gecikmeli olarak gelir.

Bununla Nasıl Çalışılır, Adım Adım

Herhangi bir haritaya bakmadan önce iki sesi ayrı ayrı kâğıda dökerek başlayın. Bir sayfa alın ve iki kısa liste yazın. Bir tarafa sizi gerçekte neyin çektiğini listeleyin — sizi çekmesi gerektiğini düşündüğünüz şeyi değil, biriyle tanıştığınızda dikkatinizi güvenilir biçimde yakalayan nitelikleri. Diğer tarafa sizi gerçekte neyin yatıştırdığını listeleyin — performans göstermeyi bırakıp rahatladığınız koşulları. Somut olun. "İlginç" bir nitelik değildir; "güçlü fikirleri olan ve onları benim için yumuşatmayan biri" öyledir. Bu adım önemlidir çünkü çoğu insan iki listeyi hiç ayırmamıştır ve ayrılığın kendisi bile çoğu zaman açığa çıkarıcıdır.

Ardından Venüs'ünüze ve Ay'ınıza bakın. Başlamak için yalnızca her birinin hangi burçta olduğunu bilmeniz yeterli — ücretsiz bir doğum haritası hesaplayıcısı bunu verir. İki burcu sayfanızın en üstüne yan yana yazın. Sonra her burcun tarzına dair sade bir açıklama okuyun ve listelerinizle karşılaştırın. Venüs burcunuz çekim hakkında yazdıklarınızla örtüşüyor mu? Ay burcunuz rahatlık hakkında yazdıklarınızla örtüşüyor mu? Mükemmel

bir uyum aramıyorsunuz; iki tarifi aynı insana mı yoksa aynı adresi paylaşan iki farklı insana mı ait olduğunu arıyorsunuz.

Şimdi karşılaştırmanın kendisini yapın. İki burcu yan yana koyun ve tek bir sade soru sorun: her ikisini de tatmin eden bir insan nasıl görünürdü? Bazen cevap kolayca gelir, çünkü iki burcun zevkleri uyumludur. Çoğu zaman gelmez ve zorluk da işin özüdür. Diyelim ki Venüs'ünüz yoğunluğa ve drama çekilen bir burçta, Ay'ınız ise sakinliğe ve öngörülebilirliğe ihtiyaç duyan bir burçta. O zaman dürüst cevap, aynı pakette nadiren gelen iki şey istediğinizdir ve önceden hangisinden ödün vermeye razı olduğunuza karar vermeniz gerekecektir.

Dördüncü adım, insanların atladığı adımdır: bunu bir sonraki ilişkiden önce kullanın, ilişki sırasında değil. Her ses için bir cümle yazın. Venüs için: "Ben ... olan insanlardan etkilenirim." Ay için: "Ben ... olan insanların yanında rahatlarım." İki cümleyi de göreceğiniz bir yerde saklayın. Amaç partnerleri bir kontrol listesine göre elemek değildir — bu, bir tarifi kafese dönüştürür. Amaç, önünüzdeki kişinin ilk cümleyi karşılayıp ikincisinde sessizce başarısız olduğunu erkenden fark etmektir.

Son olarak, sıralamayı gerçek zamanlı izleyin. Biriyle tanışıp çekimi güçlü hissettiğinizde bunu not edin. Sonra Ay'ın sorusunun ne zaman geldiğini — genellikle haftalar ya da aylar sonra — ve ne istediğini not edin. Birkaç ilişki boyunca kendi gecikme örüntünüzü görmeye başlayacaksınız: ihtiyacın konuşması ne kadar sürüyor ve ne söyleme eğiliminde olduğunu. Bu zamanlama kişiseldir ve bilmeye değer, çünkü size ne zaman yavaşlayıp kendinizle kontrol etmeniz gerektiğini, ivmenin karar vermesine izin vermemeyi söyler.

Gelenğin Söylemediği Şeyler

İlk yanlış anlama, Venüs–Ay geriliminin iyi bir ilişki yaşayamayacağınız anlamına geldiğidir. Gelenek bunu iddia etmez. İki işlevin farklı yönleri iddia eder; bu, içsel bir konuşmanın tarifidir, geleceğiniz hakkında bir hüküm değil. İkisi arasında geniş bir uçurum olan pek çok insan, işleyen ilişkiler kurar, çünkü uçurumu adlandırmayı ve her seferinde ona şaşırmak yerine onunla müzakere etmeyi öğrenmişlerdir.

İkinci yanlış anlama, çözümün Venüs'ünüze mükemmel uyan ya da Ay'ınıza mükemmel uyan bir partner bulmak olduğudur. Gelenek tersini işaret eder: yalnızca Venüs'ü tatmin eden bir partner Ay'ı aç bırakır, yalnızca Ay'ı tatmin eden bir partner ise Venüs'ü sıkır. Pratik amaç bir tarafta mükemmel uyum değil, yaptığınız takasın bilinçli farkındalığıdır. Heyecan verici kişiyi seçerseniz, Ay'ınızdan neyi esirgemenizi istediğinizi bilin — ve bunu hem kendinize hem de ona söyleyin.

Üçüncü yanlış anlama, bu gerilimin onarılacak bir kusur olduğudur. Değildir. İki ses de meşrudur ve ikisi de sizindir. Kendinizi çekimden ya da güvenlik ihtiyacından vazgeçirmeye çalışmak işe yaramaz ve mesele de bu değildir. Geleneğin tavsiyesi ameliyattan çok ikinci bir dil öğrenmeye yakındır: bir sesi ortadan kaldırmıyorsunuz, ikisini de duymayı ve hangisinin konuştuğunu ayırt etmeyi öğreniyorsunuz.

Yeni başlayanlar arasında yaygın olan dördüncü bir yanlış anlama, haritanın kiminle birlikte olacağınıza karar verdiğidir. Vermez. Gelenek bu yerleşimleri başkaları hakkında talimatlar olarak değil, kendi içsel hava durumunuzun tarifleri olarak ele alır. Bilgiyle ne yapacağınız — yaptığınız konuşmalar, belirlediğiniz tempo, iki ses anlaşılmadığında verdiğiniz kararlar — sizin olmaya devam eder.

Kısa Bir Özet

Venüs nasıl sevdiğinizi anlatır; Ay güvende hissetmek için neye ihtiyaç duyduğunuzu anlatır. İki farklı işlevdirler ve otomatik olarak anlaşılamazlar. Farklı yönleri işaret ettiklerinde, birini bir sesle seçip diğeriyle onunla yaşama deneyimini yaşarsınız — önce çekim, sonra ihtiyaç, arada hayal kırıklığı. Geleneğin katkısı bir tedavi değil, bir kelime dağarcığıdır: iki sesi ayırt edebilmeniz için onlara adlar verir. Gerilimle çalışmak, yarılmayı ortaya çıkmadan görmek, kendi zamanlamanızı anlamak için kullanmak ve iki sesin de size ait olduğunu kabul etmek demektir. Küçük, istikrarlı bir farkındalık — dramatik bir elden geçirme değil.

UYGULAMA

1. Tek bir sayfaya iki liste yazın: sizi gerçekten neyin çektiği (Venüs) ve sizi gerçekten neyin yatıştırdığı (Ay). Somut ve dürüst tutun.
2. Venüs ve Ay burçlarınıza bakın, yan yana yazın ve her biri için sade açıklamalar okuyun. Aynı insana benziyorlar mı kontrol edin.
3. İki cümle yazın — "Ben ... olan insanlardan etkilenirim" ve "Ben ... olan insanların yanında rahatlarım" — ve göreceğiniz bir yerde saklayın.
4. Bir sonraki ilişkinizde, çekimin geldiği tarihi ve Ay'ın sorusunun geldiği tarihi not edin. Sadece aradaki boşluğu gözlemleyin; henüz ona göre hareket etmeyin.

Mars ve Diğer İlişki Göstergeleri

Mars ve Aşkını Şekillendiren Diğer Gezegenler

Mars, istediğinin peşinden giden parçandır. Astroloji geleneğinde dürtü, iştah, cesaret ve takibin ham enerjisiyle ilişkilendirilir — bir şeyin gelmesini beklemek yerine ona doğru hareket etme dürtüsü. İnsanlar "kimya"dan ya da çekim hissinin o ilk sarsıntısından bahsettiğinde, Mars çoğu zaman gerçekte işaret ettikleri gezegendir: şefkatli duygunun kendisi değil, seni öne eğilmeye iten kıvılcım.

Bu önemli çünkü çekim, uyumlulukla aynı şey değildir ve gelenek Mars'ı çekimin en fiziksel, en dolaysız haliyle gezegeni olarak ele alır. Henüz üzerine düşünmeye fırsat bulmadan kendini çekildiğin şeyi tarif eder — gözünü yakalayan o özgüven türü, birinin dünyada hareket etme temposu, peşinden mi gittiği yoksa geri mi durduğu. Bunların hiçbirinin ilişkinin senin için iyi olup olmayacağını söylemez. Yalnızca bedeninin ilk fark ettiği şeyi söyler. İkisini karıştırmak, insanların aynı hikâyeye yeniden düşmesinin en yaygın yollarından biridir.

Mars aynı zamanda geleneğin çatışmayla bağlantılandığı gezegendir — nasıl tartıştığın, ne kadar çabuk parladığın, kendini zorlanmış hissettiğinde ittiğin mi yoksa geri çekildiğin mi. Diyelim ki Mars yerleşimin hızlı ve dolaysız bir tarz öneriyor. O zaman kendi Mars'ı yavaş ve dolaylı işleyen bir partner, senin açık sözlülüğünü saldırganlık olarak okuyabilir; sen ise onların temkinliliğini kaçamaklık olarak okursun. İkiniz de yanlış değilsiniz; sadece farklı programlar çalıştırıyorsunuz. Birinin ilk birkaç ayda sürünmeyle nasıl başa çıktığını izlemek, onunla bir gelecek hakkında sana her türlü erken romantizmden daha fazlasını anlatır.

Güneş: Farkında Olmadan Aradığın Şey

Güneş genellikle kimliğin çekirdeği olarak tanımlanır — sürekli olmaya çalıştığın şey. İlişki açısından gelenek, insanların Güneş'lerinin ulaşmaya çalıştığı nitelikleri somutlaştırıyormuş gibi görünen partnerlere çekildiğini savunur; bu nitelikler onlara doğal olarak gelse de gelme de. Aşık olduğun kişinin, sorduğunu bilmediğin bir sorunun cevabı gibi hissettirmesinin nedeni budur.

Bu aynı zamanda tanıdık bir hayal kırıklığını da açıklar. Sahip olmayı dilediğin özgüveni ya da özgürlüğü yayan insanları seçip duruyorsan, kendi gelişimini taşıması için sürekli başkasına teslim ediyor olabilirsin. Çekim gerçektir, ama altındaki görev senindir. Astroloji

geleneğinde bu bir kusur olarak çerçevelenmez; sembolizmin işlediği söylenen yol sadece budur — diğer kişi, henüz yürümediğin bir yönü aydınlatır.

Pratikte bu, bir beklenti örüntüsü olarak ortaya çıkar. Partnerinin daha kararlı, daha görünür, daha yerleşik olmasını isteyip durduğunu fark edebilirsin — ve bu isteğin çok farklı insanlar arasında şaşırtıcı derecede sabit kaldığını. Bu sabit istek, sadece onlar hakkında değil, senin hakkında da bilgi olarak okunmaya değer.

Satürn: Bağlılık Gezegeni ve Gölgesi

Satürn zaman, yapı, sınırlar ve sorumlulukla ilişkilendirilir. Gelenek Satürn'e ilişkiler bağlamında baktığında, aşkın heyecanlı başlangıcın ötesinde hayatta kalması gereken kısmına bakar — anlaşmalar, sabır, sıkıcı dönemler boyunca kalma isteği. Satürn romantik değildir. Bazı ilişkilerin ayakta kalmasının nedeni odur.

Gölge tarafı da en az onun kadar önemlidir. Satürn aynı zamanda korku, gecikme ve sevgiyi hak etmen gerektiği hissiyle bağlantılıdır. Bazı insanlar Satürn kokulu bir örüntü taşır: ulaşılamaz gibi hissettiren partnerler seçmek, ilişkileri kırılgana kadar test etmek ya da tatmin etmeyen bir şeyde fazla uzun kalmak, çünkü gitmek başarısızlık gibi gelir. Bunların hiçbirisi kader değildir; geleneğin, ortaya çıktığında tanıyabilmen için adlandırdığı bir eğilimdir.

Gündelik hayatta Satürn'ün etkisi çoğu zaman zamanlama olarak görünür. Karşındaki kişiden farklı bir hızda bağlılığa hazır olduğunu fark edebilirsin ya da bir ilişkinin ancak belirli pratik sorular çözüldükten sonra güvenli hissettirdiğini. Bu soğukluk değildir. Ayaklarının altında zemin ihtiyacıdır ve bunun için özür dilemek yerine ciddiye alınmaya değer.

Jüpiter: Genişleme, Umut ve Aşırıya Kaçma Riski

Jüpiter büyüme, iyimserlik, cömertlik ve olasılığa inançla bağlantılıdır. İlişki açısından gelenek onu evet deme dürtüsüyle ilişkilendirir — buluşmaya, yolculuğa, inanç sıçramasına. Jüpiter yeni bir başlangıcın umut verici hissettirmesini sağlayan gezegendir; bu yüzden bu kitabın tam da konusu olan örüntüde bir payı vardır: her yeni ilişki kısmen farklı hisseder çünkü umudun kendisi çok ikna edicidir.

Risk, Jüpiter'in beklentiler de dahil her şeyi büyütmesidir. Jüpiter kokulu bir yaklaşım, sürdürebileceğinden fazlasını vaat etmene ya da büyük resim çok parlak görüldüğü için küçük uyarı işaretlerini gözden kaçırmaya yol açabilir. Aynı zamanda seni aşırıya varan bir cömertliğe itebilir; ilişkinin senden gerçekte istediğinden fazlasını verebilirsin. Bunların hiçbirisi iyimserliği yanlış yapmaz. Onu iki elle tutulacak bir şey yapar.

Robert Worth, *Star signs for lovers* (1978) adlı kitabında bu göstergeleri bir hüküm değil, bir dizi mercek olarak ele alır — amaç, farklı bir seçim yapabilecek kadar örüntüyü net görmektir, sonucu tahmin etmek değil. Bu, bu bölümdeki her şeyi kullanmanın makul bir yoludur.

Sürekli Karşılaşacağın Sözcük Dağarcığı

Daha ileri okurken birkaç terim tekrar edecek ve geleneğin bunlarla ne kastettiğini bilmek işe yarar. "Göstergeler" basitçe bir okuyucunun birlikte baktığı gezegenler ve noktalar anlamına gelir. "Açı" bunlardan ikisi arasındaki açıyı tarif eder — haritanın iki parçasının birbiriyle konuştuğunu, kolayca ya da sürtünmeyle, söylemenin bir yolu. "Ev" hayatın bir alanına işaret eder; yedinci ev geleneksel olarak ortaklıkla bağlantılı olandır, bu yüzden böyle bir kitapta sürekli karşımıza çıkar.

Bunu kullanmak için hiçbirinde ustalaşman gerekmez. Sözcük dağarcığını, zaten hissettiğin şeyleri tarif etmek için ortak bir dil olarak düşün: çekimin çekişi, bir tartışmanın sürtünmesi, bir bağlılığın ağırlığı, umudun yükselişi. Gelenek bu deneyimlere isimler verir ve onları yan yana yerleştirir; böylece belirsiz bir "yine aynı şey" hissi yerine bakacak somut bir şeyin olur.

Ve bunun ne olmadığını açıkça söylemek gerekir. Geçebileceğin ya da kalabileceğin bir test değildir ve bir tahmin de değildir. Astroloji geleneğinde bu yerleşimlerin sonuçları değil, eğilimleri ve iştahları tarif ettiği kabul edilir — ve görebildiğin bir eğilim, birlikte çalışabileceğin bir eğilimdir. Burada öne sürülen iddianın tamamı budur ve başlamak için yeterlidir.

tam olarak açıklayamadığın bir bağlılık. Sözcükleri gevşek tut. Bir dava inşa etmiyorsun; fark etmeyi öğreniyorsun.

Bu Göstergelerle Gerçekte Nasıl Çalışılır

Tek bir gezegenle başla, hepsiyle değil. Cazibe, Mars'a, Güneş'e, Satürn'e ve Jüpiter'e aynı anda bakıp bütün resmi kafanda tutmaya çalışmaktır. İnsanlar böyle kaybolur. Bu bölümdeki tarifi sana en rahatsız edici şekilde tanıdık geleni seç — "Ah, bu benim" diye düşündüğünü. Giriş noktan odur. Astrolog olmaya çalışmıyorsun. Bir tekrar eden örüntüyü, bir dahaki sefer ortaya çıktığında tanıyacak kadar net görmeye çalışıyorsun.

Gezegenini belirledikten sonra, yerleşimini geleneğin tarif ettiği şekilde, sade sözcüklerle yaz. Sembolü değil, dereceyi değil — davranışı. Diyelim ki Mars'ının sıcak ve hızlı işlediği söyleniyor. Yaz: "İstediğim şeye hızla yönelirim ve tereddüitten sinir olurum." Sonra altına, ilişkilerinde gerçekte gördüğünü yaz. Bu tutuyor mu? Nerede tutmuyor?

Harita bir başlangıç sorusudur, nihai cevap değil. Kendi geçmişin onu doğrulayan ya da düzelten kanıttır.

Sonra neredeyse herkesin atladığı kısmı yap: gerçek zamanda gözle. Önümüzdeki birkaç hafta boyunca o örüntünün devreye girdiği anları fark et — bir tartışmada parlayan öfke, ulaşamaz gibi hissettiren birine doğru çekiş, başlangıç o kadar iyi hissettirdiği için verebileceğinden fazlasını vaat etme dürtüsü. Durdurmaya çalışmıyorsun. Hareket halindeyken yakalamaya çalışıyorsun. Farkındalık bütün egzersizdir; değişim sonra gelir ve yavaş gelir, gelirse eğer.

Son olarak, ilişkiler arasında kendinle not karşılaştı. İki üç geçmiş ilişki al — beklenmedik şekillerde bitenler ya da yaşanırken tuhaf biçimde tanıdık hissettirenler — ve aynı gezegenin her birinde nerede ortaya çıktığını sor. Çoğu zaman aynı tema çok farklı insanların içinden akar. Bu çözülecek bir tesadüf değildir. Bu kitabın sürekli işaret ettiği örüntüdür ve geleneğin iddiası yalnızca şudur: onu adlandırmak sana seçim yapmak için biraz daha fazla alan verir.

Geleneğin Söylemediği Şey

En yaygın yanlış anlama, bu göstergelerin kiminle son bulacağını tahmin ettiğidir. Gelenek böyle işlemez ve hiç işlemedi. Mars bir kişiyi adlandırmaz; bir takip tarzını ve bir çatışma tarzını tarif eder. Satürn kalıcı bir evliliği garanti etmez; bağlılığın ve korkunun sende nasıl işleme eğiliminde olduğunu tarif eder. Bir yerleşimi belirli bir partnerin tahmini olarak ele almak, bu kitaptaki her şeyi yanlış kullanmanın en hızlı yoludur. Onları kader olarak değil, eğilim olarak oku.

İkinci yanlış anlama, "zor" bir yerleşimin — zor bir Mars, ağır bir Satürn — seni mahvettiğidir. Astroloji geleneğinde zorlayıcı konfigürasyonların ceza olmadığı kabul edilir; onlar sadece hayatın senden daha fazlasını istediği yerlerdir. Satürn kokulu bir örüntü korku ve gecikme üretebilir, ama aynı zamanda sabır ve dayanıklılık da üretebilir. Aynı sembolizm iki yöne de keser. Önemli olan, onun farkında mısın yoksa onun tarafından mı yönetiliyorsun.

Üçüncü ve en sessiz yanlış anlama, örüntüyü anlamamanın onu düzeltmekle aynı şey olduğudur. Değildir. Mars tarzını didik didik bilebilir ve yine tam eski şekilde parlayabilirsin. İçgörü örüntüyü görünür kılar; onu çözmez. Gelenek görmek için bir dil sunar ve görmek gerçek bir adımdır — ama ilk adımdır, bitiş çizgisi değil. Tek bir farkındalığın her şeyi değiştireceğini vaat eden herkese kuşkuyla yaklaş.

Kısa Bir Kapanış Özeti

Mars sana kıvılcımı verir — çekimin çekişini ve sürtünmeyle nasıl başa çıktığını. Güneş, ulaşmaya çalıştığın şeye işaret eder; çoğu zaman bir partnere yansıtılmış olarak. Satürn bağlılığın ağırlığıdır ve gölgesi korku ile gecikmedir. Jüpiter umut ve cömertliktir, aşırıya kaçma riskiyle birlikte. Birlikte merceklerdir, hükümler değil. Onları öğrenmenin amacı, kendi tekrar eden hikâyeni biraz daha erken tanımak ve tanıdık olanı tekrarlamak yerine bir farklı seçim yapmaktır. Bu mütevazı bir hedeftir. Aynı zamanda tutma olasılığı en yüksek olan hedeftir.

UYGULAMA

1. Bu bölümden tarifi sana en çok benzeyen tek gezegeni seç ve örüntüsünü tek bir sade cümleyle yaz.
2. İki hafta boyunca o örüntünün devreye girdiğini fark ettiğin her anı not et — bir parlama, bir çekiş, bir aşırı vaat. Henüz analiz yok, sadece notlar.
3. Notlarını iki üç geçmiş ilişki arasında karşılaştırdı ve sürekli geri dönen temayı daire içine al.
4. O tema bir dahaki sefere ortaya çıktığında deneyebileceğin küçük, belirli bir tepki seç — tam bir değişim değil, sadece bir farklı hamle.

Haritada Tekrarlanan İzler: Açılar ve Desenler

Açılar Nedir, Sade Dille

Bir açı, doğum haritasında iki gezegen arasındaki açıdır, hepsi bu. Özünde bütün mesele bundan ibaret. Astrologlar bir haritaya baktıklarında sadece burçlarda ve evlerde oturan gezegenlerin listesini görmezler — aralarındaki mesafeleri, dairenin dereceleriyle ölçülen uzaklıkları görürler. Aralarında altmış derece olan iki gezegen bir tür açı oluşturur; doksan derece olan iki gezegen başka bir tür; üst üste oturan iki gezegen ise yine başka bir tür. Bu geometrik ilişkilerin her biri, benliğin iki parçası arasındaki bir ilişki olarak okunur.

İşte tam burada kişiselleşir. Astroloji geleneğinde gezegenler havada uçuşan soyutlamalar değildir — dürtülerin ve ihtiyaçların sembolleridir. Venüs nasıl sevdiğini ve neyi değerli bulduğunu anlatır. Ay neyin seni güvende hissettirdiğini anlatır. Mars istediğin şeyin peşinden nasıl gittiğini anlatır. Böyle iki sembol birbirine belirli bir açıyla durduğunda, gelenek bu iki dürtünün kalıcı olarak konuşma halinde olduğunu söyler. Pazarlık ederler, birbirlerine müdahale ederler, farklı yönler çekerler ya da kolayca işbirliği yaparlar. Ve doğum haritası değişmediği için bu konuşma da bitmez. Girdiğin her ilişkide tekrar tekrar sahnelenir — ki aynı temaların farklı insanlarla neden yeniden yüzeye çıktığının tam sebebi budur.

Açıların olmadığı şey: onlar ne hüküm ne de belirli olayların kehanetidir. Bir açı kime ne zaman rastlayacağını söylemez ve bir sonucun garanti olduğunu da söylemez. Onu daha iyi anlamanın yolu, içsel kablolamada bir örüntü — ruhunun durmadan sorduğu, tekrarlayan bir soru — olarak görmektir. Astroloji geleneği bu açıları içsel dinamiklerin tarifi olarak ele alır, dışarıdan sana etki eden güçler olarak değil. Geometri tarafından oradan oraya itilmiyorsun. Sana bir alışkanlık gösteriliyor.

Geleneğin Açıları Nasıl Okuduğu

Gelenek açıları, onlarla yaşamının nasıl hissettirdiğine göre gruplar. Kavuşum — iki gezegenin aynı derecede olması — bir kaynaşma olarak okunur. İki dürtüyü birbirinden ayırt etmek zorlaşır; biri her zaman diğerini peşinden sürükler. Venüs Ay ile kavuşumdaysa sevgi ve duygusal güvenlik tek bir paket olarak gelir ve sevildiğini hissetmek, aynı zamanda şefkat görmeden zorlaşır — ya da romantizm olmadan güvende hissetmek. Altmışlık ve üçgen, yani daha yumuşak açılar, kolay kanallar olarak tarif edilir. Benliğinin iki parçası doğal olarak işbirliği yapar; bazen o kadar doğal ki sahip olduğun kaynağın farkına bile varmazsın. Kare, doksan derece, geleneğin klasik sürtünme açısidir: aynı anda

aynı hamleyle tatmin edilemeyen iki ihtiyaç. Karşıt aç, yüz seksen derece, bir tahterevallî olarak okunur — bir uca yaslanırsın, diğer uç başka insanlar aracılığıyla geri çeker.

Bu kelime dağarcığı önemli çünkü onunla karşılaşmaya devam edeceksin. Astrologlar "sert" ve "yumuşak" açılardan iyi ve kötü olarak değil, gergin ve akıcı olarak söz eder. Sert bir aç çaba gerektiren bir şeyi tarif eder — gelenek bu noktaların insanın büyüdüğü yerler olduğunu söyler, çünkü sürtünme öylece görmezden gelinemez. Yumuşak bir aç bedavaya hazır bir şeyi tarif eder — ki bu yüzden de kanıksanabilir. Dikkat et: iki kategori de ne iltifat ne hakaret. Onlar dokunun tarifleridir.

Bir de tekrarlayan temalar fikri var ki konumuz açısından işin kalbi tam burası. Aynı gezegen birçok açda karşına çıktığında — diyelim Venüs Ay ile, Satürn ile ve Plüton ile temas kuruyor — gelenek o gezegeni duygusal hayatının merkezi karakteri olarak okur. Onun meseleleri tekrarlayan bir hikâye haline gelir. Varsayalım ki bir haritada Venüs yoğun açlara sahip; geleneğin mantığıyla sevgi, değer ve kendine çektiğin şeyler üzerine sorular hayatın birçok alanında yankılanırdı, çünkü pek çok başka dürtü o tek dürtüye bağlanmıştı. Astroloji ilişkilerdeki déjà vu hissini işte böyle açıklar: kaderin aynı insanı yeni bir bedende göndermesi olarak değil, kendi içsel yapılanmanın farklı bir cevap alana kadar aynı soruyu sorması olarak.

Tekrarlayan Örüntünü Nasıl Fark Edersin

Bunu yapmak için astrolog olmana gerek yok. Bir doğum haritası — herhangi bir sayısız çevrimiçi hesaplayıcıdan ücretsiz — ve yaklaşık yirmi dakika dürüstlük yeterli. Sana şöyle yol gösterirdim.

Önce haritadaki her gezegeni listele ve yaptığı açları not et. Çoğu harita çıktısı altta bir tablo ya da liste gösterir: "Venüs Satürn'e kare," "Ay Mars'a karşıt," ve benzerleri. Önce Venüs, Ay, Mars ve Satürn'ü içerenleri yaz. Bu dördü nasıl sevdiğin, neye ihtiyaç duyduğun, neyin peşinden gittiğin ve neden korktuğunla en çok bağlantılı olanlardır. Şimdilik ne anlama geldiklerini dert etme. Sadece topla. Haritada Venüs'e hiç aç listelenmiyorsa bu da not etmeye değer — gelenek açsız bir gezegeni bir ölçüde kendi başına çalışan, kişiliğin geri kalanına daha az entegre olmuş bir gezegen olarak okur.

Sonra tekrara bak. Hangi gezegen tekrar tekrar karşına çıkıyor? Varsayalım ki Satürn Ay'ına, Venüs'üne ve Mars'ına aç yapıyor. Geleneğin okumasında Satürn — sınırın, zamanın, yükümlülüğün ve korkunun sembolü — o zaman duygusal hikâyende tekrarlayan bir karakterdir. Aşkta sürekli sınındığını, ilişkilerin zor iş olmasını beklediğini ya da işler yaklaşırken geri çekildiğini fark edebilirsin. Bu sana verilmiş bir ceza değil. Artık adını

koyabildiğin bir tema. Adını koymak işin bütün amacı, çünkü görebildiğin bir örüntü, üzerinde çalışabildiğin bir örüntüdür.

Sonra yere indir. Her tekrarlayan temayı al ve sor: bu gerçek ilişkilerimde nerede karşıma çıktı? Teoride değil — belirli anlarda. Her seferinde aynı tartışmaya dönüşen o konuşma. Her ilişkide içine kapanmaya başladığın o nokta. Sürekli seçtiğin insan tipi ve sürekli gözden kaçırdığın insan tipi. Bunları yargılamadan yaz. Harita sana kelime dağarcığını verir; kendi tarihin sana kanıtı verir. İkisi birlikte, tek başına her birinden çok daha faydalıdır.

Son olarak küçük bir deney seç. Bütün aşk hayatını değiştirme yemini değil — tanıdık bir durumda tek bir farklı hamle. Örüntün işler yakınlaşınca geri çekilmekse deney, susmak yerine ne hissettiğine dair tek bir doğru cümle söylemek olabilir. Hepsi bu. Küçük, tekrarlanabilir ve sana ait. Gelenek tek bir eylemin ömür boyu süren bir örüntüyü çözeceğini vaat etmez. Örüntülerin, tıpkı inşa edildikleri gibi, yeni bir şeyin tekrarıyla gevşediğini söyler.

İnsanların Yanlış Anladıkları

İlk yanlış, sert bir açının mahvolmuş bir aşk hayatı anlamına geldiğidir. Değildir. Gelenek kareleri ve karşıtları ceza olarak değil sürtünme olarak tarif eder ve sürtünmenin büyümenin gerçekleştiği yer olduğunu tutarlı biçimde savunur — tam da görmezden gelemeyeceğin için. Çok sayıda yumuşak açısı olan biri de otomatikman aşkta şanslı değildir; kolaylık, insanın zorluğun inşa ettiği kasları hiç geliştirmemesi anlamına gelebilir. Hiçbir yapılanma bir hüküm değildir. Onlar farklı arazi türleridir ve insanlar her türlü arazide hayat kurar.

İkinci yanlış, haritanı "düzeltecek" bir partner araman gerektiğidir — gezegenleri senin boşluklarını dolduracak biri. Bu popüler bir fikirdir ve dikkatli olmaya değer. Astroloji geleneğinde açılar senin kendi içsel kablolanı tarif eder, bir eş için alışveriş listesi değil. Bir doğum haritasını "doğru" kişi için arama filtresi olarak okumak, istediğinin tam tersini üretme eğilimindedir: insanları tanımaya başlamak yerine bir diyagrama göre eleyip durursun. Harita bir aynadır, çöpçatanlık hizmeti değil.

Üçüncü yanlış, tekrarlayan örüntülerin kader olduğudur — bir tür kozmik borç ödenene kadar aynı insanla farklı bedenlerde karşılaşmaya mahkûm olduğun. Gelenek en iyi halinde bunu söylemez. Söylediği çok daha mütevazı ve çok daha faydalıdır: haritan, sormaya devam ettiğin bir dizi içsel soruyu tarif eder ve farklı sormayı öğrenene kadar onları sormaya devam edeceksin. İnsanlar değişir. Soru kalır. Ama sorular revize edilebilir ve bu kader değil, küçük, bilinçli seçimler meselesidir.

Dördüncü yanılı daha incedir: örüntünü anladığında öylece duracağı. Durmayacak. Anlamak başlangıçtır, tedavi değil. Muhtemelen eski çekimi hâlâ hissedeceksin — geri çekilme dürtüsünü, tanıdık hayal kırıklığını — çünkü kablolama bir gecede kendini yeniden yazmaz. Değişen şey, onu daha erken fark etmendir ve daha erken fark etmek, sana seçim yapabileceğin bir an veren şeydir. O an küçüktür. Aynı zamanda her şeydir.

Kapanış Düşüncesi

Açılar sana kiminle birlikte olacağını söylemek için orada değildir. Kendinle sürdürdüğün konuşmanın şeklini göstermek için oradadırlar — ilişkilerinin sahnesinde oynanan o konuşmanın. Şekli görebildiğinde — aynı gezegen, aynı tema, aynı dönüm noktası — artık olay örgüsüne şaşırmanı bırakırsın. Ve gelişini görebildiğin bir olay örgüsü, tek seferde küçük bir farklı seçimle revize etmeye başlayabileceğin bir olay örgüsüdür.

UYGULAMA

1. Doğum haritanı aç ve Venüs, Ay, Mars ve Satürn'ü içeren her açıyı yaz. Hangi gezegenin en sık tekrarlandığını not et.
2. O tekrarlayan gezegen için geçmiş ilişkilerinde temasının ortaya çıktığı üç belirli anı listele. Genel değil, somut ol.
3. O tanıdık an bir dahaki sefere geldiğinde yapabileceğin küçük, farklı bir hamle seç — ve tek bir cümleyle yaz.

Günlük Hayattan Örneklerle Okuma Pratiği

Bu Aslında Nedir

Bir doğum haritasını ilişki kalıpları için okumak, özünde haritadaki birkaç belirli sembole bakıp bunların bir kişinin sevgiyi nasıl verdiği, nasıl aldığı ve kime vermeyi seçtiği hakkında neler söyleyebileceğini sorma pratiğidir. Astroloji geleneğinden gelir — çok uzun zamandır aktarılan ve yeniden şekillendirilen, insanların bugün de duygusal alışkanlıklarını konuşmak için bir dil olarak kullandığı bir sembolik yorumlar bütünü. Bu bölümde, gündelik ilişki durumlarını başlangıç noktamız yaparak bu okumanın aslında nasıl gerçekleştiğini adım adım ele alacağız.

Olmadığı şey ise bir tahmin makinesi. Size bir sonraki partnerinizin adını söylemez ya da bir ilişkinin yürüyeceğini garanti etmez. Gelenek bunu iddia etmez, bu kitap da etmez. Bir haritanın sunduğu şey, geleneğin çerçevelediği biçimde, eğilimleri ve ihtiyaçları tanımlayan bir dizi semboldür — fark etmeden zaten yaşamakta olabileceğiniz kalıplar için bir ayna. Bunu daha çok bir hava tahmini gibi değil, birinin kendi duygusal arazisinin çizdiği ve sizin artık okumayı öğrendiğiniz bir harita gibi düşünün.

Aynı zamanda kendi muhakemenizin yerini tutmaz. Bir okuma bir şey söylüyorsa ve yaşanmış deneyiminiz başka bir şey söylüyorsa, yaşanmış deneyiminiz kazanır. Harita bir yansıtma aracıdır, otorite değil. Bunu aklınızda tutun; böylece tüm pratik yere sağlam basar, işe yarar ve dürüst kalır.

Gelenek Bunu Nasıl Açıkladığı

Astroloji geleneğinde, bir doğum haritasındaki belirli yerleşimlerin belirli duygusal ve ilişkisel temalara karşılık geldiği kabul edilir. Venüs, bir kişinin nasıl sevdiği, neyi çekici bulduğu ve bir partnerde neye değer verdiğiyle ilişkilendirilir. Ay, duygusal ihtiyaçlarla bağlantılıdır — birinin kendini güvende, teselli olmuş ve evinde hissetmesini neyin sağladığıyla. Yedinci ev, geleneksel olarak ortaklık evi olarak anlaşılır; haritada bağlılık içeren bire bir ilişkilerin yaşadığı söylenen yer. Bu üçü, birkaç başka ilişki göstergesiyle birlikte, bu kitap boyunca karşılaşmaya devam edeceğiniz sözlüğü oluşturur.

İç mantığını söylemek kolay, hissetmesi biraz zaman alsa da: gelenek haritayı bir tür tohum deseni olarak ele alır. İki kişi de yakınlık isteyebilir, ama birinin Venüs'ü geleneğin temkinle ilişkilendirdiği bir burçta, diğerininki ise kendiliğindenlikle ilişkilendirdiği bir burçtadır — böylece aynı arzuya çok farklı biçimlerde yaklaşırlar. Gelenek, bu sembolleri birlikte okuduğunuzda, birinin sadece ne istediğini değil, bunu hangi özel *üstlupta*

istediğini de görmeye başladığınızı savunur. Yıllar boyunca tekrarlanan o üslup, kalıp olarak karşımıza çıkan şeydir.

Sözlük önemli, o yüzden açıkça adlandıralım. Gelenek bir yerleşimin "vurgulu" olduğunu söylediğinde, o temanın bir kişinin hayatında tekrar tekrar gündeme gelme eğiliminde olduğunu kasteder. İki sembolün "gerilim içinde" olduğunu söylediğinde, temsil ettikleri ihtiyaçların zıt yönlere çekilebileceğini kasteder — diyelim ki özgürlük arzusu, güvenlik arzusunun yanında duruyor. "Tekrarlayan kalıplar"dan bahsettiğinde ise aynı ilişki senaryosunun farklı insanlarla ortaya çıkmasını kasteder, çünkü senaryo hiçbir zaman o kişiyle ilgili değildi — onu okuyanla ilgiliydi.

Bunların hiçbirisi bilim değil. Bu sembolik bir gelenektir ve öyle muamele edilmelidir: uzun zamandır bu sembolleri kullanan insanlar tarafından sunulan, kendiniz hakkında daha iyi sorular sormanın bir yolu. Değer, sembollerin ölçülebilir anlamda "doğru" olmasında değil. Değer, neyi fark etmenize yardımcı olduklarında. Diyelim ki biri sürekli mesafeli hissettiren partnerler seçiyor — gelenek, duygusal kendine yeterlilikle ilişkilendirilen bir Ay yerleşimine işaret edebilir ve kişiyi, mesafeye *bildiği* için mi yoksa *istediği* için mi çekildiğini sormaya davet edebilir. Sembol ona yeni bir şey söylemedi. Ona, bakmadan taşıdığı bir şeyi eline alması için bir tutamak verdi.

Bu bölüme getirilecek ruh hali bu. Sıradan ilişki senaryolarını — muhtemelen yaşadığınız olanları — ele alacağız ve geleneğin bir okuyucusunun bunların içinden nasıl adım adım geçeceğini, az önce tanımladığımız dili kullanarak göreceğiz. Kesinlik iddiası yok. Sadece semboller, durumlar ve bunları birbirine bağlayan sorular.

Adım Adım İçinden Geçmek

İşte yöntem en basit haliyle, bir yeni başlayanın gerçekten kullanabileceği şekilde. Tüm aşk hayatınızla değil, tek bir durumla başlayın. Tek bir tekrarlayan şey seçin — sürekli geri gelen tartışma, sürekli âşık olduğunuz insan tipi, bir ilişkide her zaman uzaklaşmaya başladığınız an. Tek somut bir şeyi adlandırmak okumayı odaklı ve sizi dürüst tutar. "Her zaman görülmemiş hissetmekle sonuçlanırım" bir durumdur. "Aşkta kötüyüm" bir hükümdür ve hükümler burada işe yaramaz.

Sonra geleneğin o temayla bağlantılandığı sembolleri belirleyin. Durum, neye çekildiğiniz ve şefkatinizi nasıl gösterdiğinizle ilgiliyse Venüs'e bakıyorsunuz. Güvende ve yerleşmiş hissetmek için neye ihtiyacınız olduğuyla ilgiliyse Ay'a bakıyorsunuz. Bağlılık içeren ortaklığın biçiminin kendisiyle — bir partnerden ne beklediğiniz, hangi rolü üstlendiğiniz — ilgiliyse yedinci eve ve yöneticisine bakıyorsunuz. Tüm haritaya

ihtiyacınız yok. İki üç sembol, tek bir gerçek durumun yanında tutulduğunda başlamak için yeterli.

Sonra birleştirmeden önce her sembolü kendi koşullarında okuyun. Yeni başlayanların atladığı adım budur ve en çok önem taşıyan da odur. Gelenek her burca, gezegene ve eve bir dizi çağrışım verir; sizinkilerin sade bir dille ne anlama geldiği söyleniyorsa öğrenin, tek tek. Gelenek, Venüs'ün bu burçta neye değer verme eğiliminde olduğunu söylüyor? Ay'ın o burçta neye ihtiyaç duyma eğiliminde olduğunu? Yedinci evin neleri barındırdığı söyleniyor? Her biri için kendi kelimelerinizle bir cümle yazın. Açıkça söyleyemiyorsanız, henüz anlamamışsınız demektir — ve bu sorun değil, işin kendisi bu.

Ancak ondan sonra bir araya getirip sürtüşme ya da uyum arayın. Diyelim ki birinin Venüs'ü geleneğin yoğunluk ve drama istemekle ilişkilendirdiği bir burçta, Ay'ı ise sakinlik ve öngörülebilirlik ihtiyacıyla ilişkilendirdiği bir burçta. Bir okuyucu bu ikisini yan yana tutar ve basit bir soru sorar: gerçek hayatta bu iki çekim aynı anda nerede ortaya çıkıyor? Cevap genellikle tanıdık bir sahnedir — tutkulu, öngörülemez bir partner isteyen ve sonra ona sahip olduğunda bir türlü rahatlayamayan kişi. Harita o sahneyi icat etmedi. Sadece ona işaret edebileceğiniz bir biçim verdi.

Son olarak sembolü bir soruya dönüştürün ve hayatınıza geri götürün, tersini değil. "Venüs bu burçta özgürlüğe değer verir" şuna dönüşür: "İlişkilerde gerçekte nerede huzursuz hissediyorum ve bu huzursuzluk istediğim bir şey mi yoksa miras aldığım bir şey mi?" Haritanın cevap vermesini aramıyorsunuz. Onu, aksi halde sormaktan kaçınacağınız bir şeyi sormak için kullanıyorsunuz. Soru yerine oturursa ve kendinizi tanırsanız, okuma işini yapmış demektir. Yerine oturmazsa, bırakın. Deneyiminizle örtüşmeyen bir sembol başarısızlık değildir — bilgidir ve deneyiminiz hâlâ önce gelir.

Ne Değildir

En büyük yanılgı, bir haritanın size *kiminle* birlikte olacağınızı söylediğidir — bazı yerleşimlerin peşinden koşmanız ya da kaçınmanız gereken bir "tip"e işaret ettiğidir. Gelenek aslında bu şekilde işlemez. Kendi dilinde tanımladığı şey, bir kişinin ortaklığa getirdiği sevmeye *üslubu* ve taşıdığı ihtiyaçlardır. Tanışmadığınız belirli bir birey hakkında güvenilir hiçbir şey söylemez. Belirli bir kişinin "o kişi" olup olmadığına karar vermek için yedinci evinizi okumak, aracı hiç inşa edilmediği bir şey için kullanmaktır ve insanları daha az değil, daha çok kaygılı yapma eğilimindedir.

Bir başka yaygın hata, zor bir yerleşimi bir ceza gibi ele almaktır. Gelenek, kader gibi kulağa gelen dille doludur — "zorlayıcı," "talihsiz," "güç" — ve yeni başlayanlar bu kelimeleri hüküm olarak okur. Ama pratikte, geleneğin gergin dediği bir yerleşim

genellikle sadece iki ihtiyacın birbirine karşı çektiği bir yerdir; bu bir iç müzakere tarifidir, kıyamet kehaneti değil. Sözde zor haritalara sahip pek çok insanın istikrarlı ilişkileri vardır; "kolay" haritalara sahip pek çok kişi ise zorlanır. Sembol, teslim olunacak bir kaderi değil, birlikte çalışılacak bir eğilimi tanımlar.

Ve sonuncusu: haritanın *diğer* kişiyle ilgili olduğunu varsaymak. Bir partnerin Venüs'ünü okuyup onu anladığınızı düşünmek cezbedicidir. Ama iyi kullanıldığında gelenek bir aynadır, başkasına doğrultulmuş bir büyüteç değil. Tekrarlayan kalıp sizde yaşar — neye çekildiğinizde, neye tahammül ettiğinizde, neyin farklı olacağını ummaya devam ettiğinizde. Size neden zarar verdiklerini açıklamak için başkasının haritasını okumak, kendinizinkinden kaçınmanın bir yoludur. Yararlı soru her zaman sizin sokağınızın tarafına geri dönen sorudur.

Kısa Bir Kapanış

İşte geldiğimiz nokta. Pratik küçük ve tekrarlanabilir: tek bir gerçek durum alın, geleneğin onunla bağlantılandığı iki üç sembolü adlandırın, her birini sade biçimde okuyun, onları bir arada tutun ve sonucu kendi hayatınız hakkında bir soruya dönüştürün. Bütün yöntem bu. Kesinlik gerektirmez ve bir gecede değişim vaat etmez. Sadece tanıdık bir kalıba biraz farklı bir kelime setiyle bakmanızı ister — ve bazen bu, onu ilk kez açıkça görmek için yeterlidir.

UYGULAMA

1. Tekrarlayan bir ilişki durumu seçin ve tek bir sade cümleyle yazın — yargı yok, sadece ne olduğu.
2. Venüs'ünüzün, Ay'ınızın ve yedinci evinizin geleneksel anlamlarına bakın ve her biri için kendi kelimelerinizle bir cümle yazın.
3. Bu cümleleri durumunuzun yanında tutun ve kendi davranışınız hakkında ortaya çıkardıkları bir soruyu yazın.
4. Soru yaşanmış deneyiminize uymuyorsa bunu da not edin ve sembolü bir kenara koyun — deneyiminiz önce gelir.

Kendi Haritanı Okumaya Başlamak

Bu Aslında Nedir

İlişki kalıpları için kendi doğum haritanızı okumak, kulağa geldiğinden daha basittir ve çoğu insanın beklediğinden daha kolay yanlış yapılır. En yalın haliyle bu, haritanızda üç belirli şeyi bulmak anlamına gelir — Venüs'ünüzün burcu ve evi, Ay'ınızın burcu ve evi ve yedinci evinizin başlangıcında hangi burç varsa o — ve sonra bunları geri dönebileceğiniz bir yere not etmek. Bu aşamada yöntemin tamamı bu. Yorum değil, tahmin değil, sadece bulmak ve kaydetmek.

Bu nereden geliyor? Ardındaki gelenek eski astrolojidir; kişiliği kaderden ayırmayı kimsenin düşünmediği yüzyıllar boyunca uygulanan türden. O gelenekte Venüs'ün, bir insanın neyi güzel, zevkli ve peşinden gitmeye değer bulduğunu tanımladığı kabul edilir; Ay'ın, bir insanın güvende hissetmek için neye ihtiyaç duyduğunu tanımladığı kabul edilir; yedinci evin ise bir insanın sürekli kendini yanında bulduğu partner türünü tanımladığı kabul edilir. Bunlar atıflardır, olgu değil. Kimse bir gezegenin doğumunuzdaki konumunun aşk hayatınızı şekillendirdiğini kanıtlamış değil ve bu kitap da aksini iddia etmiyor. Geleneğin sunduğu şey bir sözlüktür — kendi geçmişinize dürüstçe uyguladığınızda, farkına varmadan yanından geçip gittiğiniz tekrarları fark etmenize yardımcı olabilecek bir dizi sembol.

Bunun ne olmadığı konusunda net olmakta fayda var. Bu bir uyumluluk testi değildir ve belirli bir kişinin sizin için doğru olup olmadığını söylemez. Karakteriniz hakkında bir hüküm değildir ve haritanızdaki hiçbir şey çekmek zorunda olduğunuz bir ceza değildir. Dikkat etmenin yerini de tutmaz — hatta harita ancak gerçek anılarınızı ona getirdiğinizde işe yarar hale gelir. Semboller eski sevgililerinizi bilmez. Onları siz bilirsiniz.

Geleneğin Bunu Nasıl Açıkladığı

Astroloji geleneğinde Venüs'ün aşktaki zevkinizi gösterdiği kabul edilir — sizin için kimin iyi olduğunu değil, neye çekildiğinizi, neyi çekici bulduğunuzu, birisi doğru anda sizi güldürdüğü için neyin göz ardı etmeye razı olduğunuzu. Venüs bir burçta yoğunluğa çekildiği, bir başkasında istikrara, bir diğerinde zekâyâ çekildiği söylenir. Buradaki mantığa dikkat edin: gelenek kaderinizi tanımlamıyor, iştahınızı tanımlıyor. Ve iştahın, aynı hayal kırıklığı yaratan yemeği üç kez sipariş etmiş herkesin doğrulayabileceği gibi, bildiklerimizi geçersiz kılma biçimi vardır.

Ay, geleneğin içe döndüğü yerdir. Duygusal ihtiyacı tanımladığı kabul edilir — birisiyle yerleşmiş hissetmeniz için neyin doğru olması gerektiğini. Venüs çekimi tanımlar; Ay altındaki gereksinimi tanımlar. Bu ayrım ilk görüldüğünden daha önemlidir. Bir insan, duygusal ihtiyacını hiçbir zaman tam olarak karşılamayan birine güçlü biçimde çekilebilir ve ilişki acısının büyük kısmı tam da bu boşlukta yaşar. Geleneğin sözlüğü size, yıllardır muhtemelen birbirine karıştırdığınız iki ayrı şey için iki ayrı kelime verir.

Yedinci ev partner evidir. Başlangıcında — evin başında — hangi burç varsa, geleneksel olarak çektiğiniz partner türünü ve sürekli kendinizi içinde bulduğunuz ortaklık türünü renklendirdiği söylenir. Gelenek ayrıca o burcun yöneticisinin, haritanızda nerede olursa olsun, bir katman daha eklediğini kabul eder. Yöneticiye henüz ihtiyacınız yok. Şu an ihtiyacınız olan şey sözlük: iştah için Venüs, ihtiyaç için Ay, tekrar eden partner için yedinci ev, bunun tadı için başlangıç noktası. Bu dört kelime sonrasındaki her şeyde karşınıza çıkmaya devam edecek, o yüzden devam etmeden önce yerleşmelerine izin verin.

Geleneğin iç mantığının bir parçasını daha bilmekte fayda var, çünkü kalıpların neden şansla basitçe değişmek yerine tekrarlandığını açıklıyor. Geleneksel görüşe göre harita başınıza ne geldiğini tanımlamaz — neyi seçmeye devam ettiğinizi tanımlar ve seçmeye devam ettiğiniz şey, neyi güzel bulduğunuz ve güvende hissetmek için neye ihtiyaç duyduğunuz tarafından şekillendirilir. Bu iki şey çatışan yönler işaret ediyorsa, birini tatmin edip diğerini aç bırakan partnerler seçmeye devam edersiniz. Gelenek bunun kader olduğunu söylemiyor. Bunun bir şekil olduğunu söylüyor ve şekiller görülebilir.

Nasıl Uygulandığı, Adım Adım

Başlamadan önce bir şeye ihtiyacınız var: doğum haritanız. Henüz yoksa, ücretsiz bir harita hesaplayıcı doğum tarihiniz, saatiniz ve yerinizden oluşturacaktır. Doğum saati önemlidir — yükselen burç ve ev yerleşimleri dünya döndükçe kayar, yani birkaç saatlik bir sapma Ay'ınızı veya yedinci ev başlangıcınızı farklı bir burca koyabilir. Tam saatinizi bilmiyorsanız, bunu bir uyarı notu olarak belirtin ve bulgularınızı kesin değil geçici olarak ele alın. Yaklaşık bir harita ve bunun yaklaşık olduğuna dair yazılı bir hatırlatıcıyla çalışmak, mükemmel veriyi sonsuza kadar beklemekten iyidir.

Birinci adım: Venüs'ü bulun. Harita çemberine bakın ve Venüs'ün sembolünü bulun — küçük bir haçın üzerinde oturan bir daire. İki şeyi not edin: hangi burçta olduğunu ve hangi evi işgal ettiğini. Ev, gezegenin içinde bulunduğu çemberin numaralı dilimidir. İkisini de açıkça yazın: "Venüs [burç]'ta, [n]. evde." Henüz yorumlamayın. Gelenek Venüs'ün aşktaki iştahınızı tanımladığını kabul eder, ama siz önce olguları topluyorsunuz, sonuç çıkarmıyorsunuz.

İkinci adım: Ay'ı bulun. Aynı süreç — Ay'ın sembolünü, bir hilal, bulun ve burcunu ve evini not edin. Venüs satırınızın yanına "Ay [burç]'ta, [n]. evde" yazın. Bu, geleneğin sözlüğünde duygusal ihtiyacı tanımlar. Yine, sadece not edin, henüz anlam çıkarmayın.

Üçüncü adım: yedinci ev başlangıcınızı bulun. Çemberde yedi olarak işaretlenmiş evi bulun. Başındaki çizgi — başlangıç noktası — bir burca işaret eder. O burç, geleneğin tekrar eden partnerinizin tadı dediği şeydir. Yazın: "Yedinci ev başlangıcı: [burç]." Bu aşamada bu kadar yeterli. O burcun yöneticisi geleneğin saygı duyduğu bir katman ekler, ama önemli bir şey kaybetmeden bunu sonraya bırakabilirsiniz.

Şimdi bir sayfada üç satırınız var. Onları tekrar okuyun ve bir gün bekletin. Cazip olan şey hemen "Venüs Akrep'te anlamı" diye google'lamaya başlamaktır ve bu bir sonraki adım olarak sorun değil, ama kaydetmenin kendisi uygulamadır. Üç satır, dürüstçe yazılmış. Egzersizin tamamı bu.

Yaygın Yanlış Anlamalar ve Geleneğin Aslında Bunun Yerine Ne Söylediği

İlk yanlış anlama, haritanızı okumanın size bir hüküm vereceği fikridir — birinin sizin tipiniz mi yoksa hatanız mı olduğuna dair temiz bir cevap. Gelenek bunu sunmaz. Kendi terimleriyle Venüs neye çekildiğinizi tanımlar, neyin sizin için iyi olduğunu değil; bu iki şey zıt yönlerde işaret edebilir. Haritayı bir uyumluluk testi olarak okursanız, sözlüğü hiçbir zaman için tasarlanmadığı bir şey için kullanıyor olacaksınız.

İkincisi, haritanın belirli olayları tahmin ettiği fikridir — bir yerleşimin haziran ayında biriyle tanışacağınız veya bir partnerin belirli bir şekilde olacağı anlamına geldiği. Gelenek, en dikkatli haliyle, haritanın tarihler ve garantiler değil şekiller ve eğilimler tanımladığını kabul eder. Belirli bir tür durumu seçmeye devam ettiğinizi söyler, evrenin bir tane programladığını değil. Bu ayırım, bir yansıma aracı ile bir fal makinesi arasındaki farktır ve geleneğin kendisi de çizgiyi burada çeker.

Üçüncüsü daha incedir: insanlar haritanın kim olduklarına dair bir hüküm olduğunu, yaşamak zorunda oldukları sabit bir kimlik olduğunu varsayar. Ama geleneğin kendi iç mantığı, haritanın neyi seçmeye devam ettiğinizi tanımladığını söyler — ve seçim, tanımı gereği, incelenebilir ve küçük yollarla kaydırılabilir. Görebildiğiniz bir kalıp, çoktan gevşetmeye başladığınız bir kalıptır. Üç satırınızdaki hiçbir şey çekmek zorunda olduğunuz bir ceza değildir.

Kısa Bir Kapanış Özeti

Üç şey buldunuz ve yazdınız: Venüs'ünüzün burcu ve evi, Ay'ınızın burcu ve evi ve yedinci ev başlangıcınızdaki burç. Her birinin neyi tanımladığı kabul edildiğini biliyorsunuz —

iştah, ihtiyaç, tekrar eden partner — ve geleneğin bunları kaderler değil şekiller olarak sunduğunu biliyorsunuz. Ayrıca insanların bulduklarını kötüye kullanmasının  yolu konusunda uyarıldınız: uyumluluk testi olarak, tahmin olarak ve sabit kimlik olarak. Üç satırınızı geri dnebileceğiniz bir yerde tutun. Sonrasındaki her şey onların üzerine inşa edilir ve egzersizin değeri notlarınızın dürüst ve beklentilerinizin küçük olmasına bağlıdır. Bu bir sınırlama değil. Yöntemin alışması gereken yol budur.

UYGULAMA

- Doğum tarihiniz, saatiniz ve yerinizden doğum haritanızı oluşturun ve saatinizin kesin mi yoksa yaklaşık mı olduğunu yazın.
- Venüs', Ay'ı ve yedinci ev başlangıcınızı bulun ve her birini sade bir satır olarak kaydedin: burç, ev, başlangıç burcu.
- Herhangi bir yorum okumadan önce notları bir gün kenara koyun — nce kaydet, sonra yorumla.
-  satırınıza geri dönün ve fark ettiğiniz bir ilişki kalıbı hakkında tek bir cümle yazın; sadece kendi anılarınızı kullanın, haritanınkileri değil.

Sık Yapılan Yanlış Anlamalar

Astrolojinin Aslında İddia Ettiği Şey

Astroloji, bu kitapta gerçekte kullanıldığı şekliyle, sembolik bir dildir. Modern psikolojiden de, matbaadan da eski bir gelenekten gelir — bir insanın doğduğu anda gökyüzünün bir tür harita olarak okunduğu bir gelenek. Bu haritada her gezegen temel bir dürtüyü ya da işlevi temsil eder, her burç o dürtünün aldığı üslubu tanımlar ve her ev o dürtünün hayatın hangi alanında sahneye çıktığını anlatır. Aşk, birliktelik ve çekildiğiniz insan tipi büyük ölçüde bu sembollerden birkaçında oturur: Venüs, Ay, yedinci ev ve tekrar tekrar karşılaşacağınız birkaç sembol daha.

İnsanların bunu kullanma sebebi muhakemedir. Biri haritasındaki Venüs'ü okur ve partner seçme biçiminde bir örüntü fark eder — diyelim ki yoğunluğa duyduğu bir eğilim ya da hep ulaşılmaz olanın peşinden gitme alışkanlığı. Okuma, zaten yarı yarıya bildiği bir şeye ona bir söz dağarcığı verir. Dürüst kullanımı budur: bir makine değil, bir ayna. Taşındığınız bir eğilimi fark etmenize, adlandırmanıza ve üzerine düşünmenize yardım eder. Bu fark edişle ne yapacağınız tamamen size kalmıştır.

Gelelim ne olmadığına. Kiminle evleneceğinizin, ne zaman evleneceğinizin ya da bunun ne kadar süreceğinin bir tahmini değildir. Geçebileceğiniz ya da kalabileceğiniz bir sınav değildir. Bir teşhis değildir ve kimsenin davranışını mazur göstermez. Astroloji geleneğinde haritanın eğilimleri ve zamanlamayı gösterdiği, sabit sonuçları göstermediği kabul edilir — ve bu iddia bile bir inanç olarak alınmalıdır, bir gerçek olarak değil. Hiçbir haritanın bir insanın seçimlerini belirlediği gösterilmemiştir. Seçen kişi siz olmaya devam edersiniz.

Geleneğin Kendini Nasıl Açıkladığı

Geleneğin kendi mantığı nedensellikten çok denklik üzerine kuruludur. Astrolojik bakışta gezegenler size bir şey *yaptırmaz*; içsel durumlarla rezonansa giren semboller olarak okunurlar, tıpkı bir saatin akrebinin zamanı yaratmaması ama size saatin kaç olduğunu söylemesi gibi. Bu önemli bir ayrımdır, çünkü okuduğunuz şeyi nasıl tutmanız gerektiğini değiştirir. Haritanızdaki Venüs sevme biçiminizi tarif ediyorsa, bunda hiç söz hakkınız olmadığı söylenmiyor size. Kendi deneyiminize karşı test edeceğiniz bir tarif sunuluyor — "bu uyuyor mu, uymuyor mu?" — ve yargıç sizsiniz.

Söz dağarcığı küçüktür ve aynı kelimelerle tekrar tekrar karşılaşsınız. **Ay** duygusal ihtiyaçlar olarak okunur — sizi neyin güvende hissettirdiği. **Venüs** neyi çekici bulduğunuz

ve sevginizi nasıl ifade ettiğiniz olarak okunur. **Yedinci ev** birlikteliğin ve ciddi ilişkilerin geleneksel evidir. Bunların her birine bir burç iliştilmiştir ve o burç tınıyı verir. Bütün dilbilgisi bundan ibarettir. Bu kitabı takip etmek için bundan daha süslü bir şeye ihtiyacınız yok ve size aksini söyleyen herkes gösteriş olsun diye karmaşıklık ekliyordur.

Geleneğin kendisinin vurguladığı ama insanların unuttuğu bir şey daha var: hiçbir sembol tek başına durmaz. Venüs tek başına pek bir şey ifade etmez; burcu, evi, diğer gezegenlerle ilişkisi — hepsi anlamı çeker. "Akrep Venüsleri kıskançtır" gibi bir cümlenin olduğu gibi işe yaramaz olmasının sebebi budur — tek bir ipi alıp bütün kumaşmış gibi yapar. Gelenek en iyi hâlinde bütün-harita okumasıdır, manşet değil. Bunu aklınızda tutun, çünkü bu bölümün geri kalanı tam da bu yanlış anlamalara ayrılmıştır — tek-sembol kısayolu, kadercilik, haritanın karar verdiği fikri. Bu alışkanlıkları kendinizde fark edebildiğinizde, sonraki her sayfadan çok daha fazlasını alırsınız.

Gerçekte Nasıl Uygulandığı

Bu geleneği kendinize uygulamak istiyorsanız, basit bir işlem sırası vardır ve bunu öğrenmeye değer, çünkü çoğu kafa karışıklığı sırayı bozduğunuz yerde başlar. Önce haritanızın temel verilerini toplarsınız: gezegenlerin burç ve evlere göre konumları. Çoğu insan bunları ücretsiz bir doğum haritası hesaplayıcısından alır ve başlamak için bu yeterlidir — doğum tarihiniz, saatiniz ve yeriniz gerekir. Doğum saatinizi bilmiyorsanız, bunu dürüstçe söyleyin ve evle ilgili her şeye belirsiz muamelesi yapın; saatsiz çıkarılan bir harita bir tahminle çalışıyordur ve tahmin de tahmin olarak etiketlenmelidir.

İkinci olarak, bu kitabın sürekli geri döndüğü üç sembolle başlarsınız — Ay, Venüs ve yedinci ev — ve bunları birlikte okumadan önce her birini *ayrı ayrı* okursunuz. Ayınız hangi burçta ve gelenek o burcun güvende hissetmek için neye ihtiyacı olduğunu söylüyor? Venüsünüz hangi burçta ve gelenek o burcun neyi çekici bulduğunu ve sevgiyi nasıl gösterdiğini söylüyor? Yedinci evinizin ucunda hangi burç oturuyor ve o evin içinde gezegen var mı? Cevapları sade cümlelerle yazın. Anahtar kelimeler toplamak değil, cümleler yazmak pratiğin kendisidir; anahtar kelimeler bilgi gibi hissettirir ama ağırlıksız kalır.

Üçüncü olarak — ve bu, yeni başlayanların atladığı adımdır — yazdıklarınızı gerçek hayatınızla karşılaştırırsınız. Umutlarınızla değil, en kötü korkularınızla da değil — gerçekte yaptıklarınızın düz kaydıyla. Diyelim ki notlarınız Venüs burcunuzun yoğunluğu ve draması tercih ettiğini söylüyor, sonra da son iki ilişkinize bakıp ikisinin de hızlı başlayıp yüksek sesle yandığını fark ediyorsunuz. O örtüşme işe yarayan andır. Bunun yerine notlarınız bir şey söylüyor ve hayatınız açıkça başka bir şey gösteriyorsa, o uyuşmazlık da *ayrıca* işe yarar — ya okuma fazla kabaydı ya da siz bir örüntünün değil bir

dileğin tarifini okuyordunuz. İki bulgu da size bir şey öğretir ve hiçbir başarısızlık değildir.

Dördüncü olarak, bir sonuca varmadan önce bağlam eklersiniz. Venüs'ün diğer gezegenlere göre nerede durduğuna, hangi evde bulunduğu ve Ay ile Venüs'ün birbiriyle konuşup konuşmadığına ya da farklı yönleri mi çektiğine bakın. Astroloji geleneğinde semboller arasındaki bu ilişkilerin birbirlerinin anlamını değiştirdiği kabul edilir — aksi hâlde temkinli olan bir Venüs, daha dürtüsel bir gezegene sıkıca bağlıyken farklı okunabilir. Her kombinasyona hâkim olmanız gerekmez. Tek yapmanız gereken, tek bir yerleşimi bir hüküm gibi ele almayı bırakmaktır.

Yaygın Yanlış Anlamalar ve Geleneğin Aslında Söylediği

İlk ve en inatçı yanlış anlama, haritanın kaderinizi belirlediğidir. İnsanlar zor bir yerleşim okur ve bir cümle duyarlar: *ilişkilerin böyle olacak*. Gelenek en iyi hâlinde bunu iddia etmez ve bu kitap bunu hiç iddia etmez. Astrolojik bakışta harita eğilimleri ve havayı tarif eder, sonuçları değil — neye meyilli olduğunuzu söyler, ne yapacağınızı değil. Bu fark gündelik hayatta son derece önemlidir. "Uzak insanları seçmeye meyilliyim" sizi seçim anında bir seçimle baş başa bırakır. "Uzak insanları seçmeye mahkûmum" seçimi elinizden alıp bir sembole teslim eder. Yalnızca ilk versiyon geleneğe dürüsttür ve yalnızca ilk versiyonun size bir faydası vardır.

İkinci yanlış anlama tek-gösterge kısayoludur — tek bir yerleşimin her şeyi açıkladığı fikri. "Akrep'te Venüs kıskançlık demektir" cümlesiyle ya da sevdiğiniz herhangi bir burç hakkındaki kuzeniyle muhtemelen karşılaşmışsınızdır. Geleneğin kendisi bunu desteklemez, çünkü hiçbir sembol yalıtılmış okunmaz; burcu, evi ve açıları hepsi anlamı çeker ve aynı Venüs haritada nerede yaşadığına göre çok farklı ifade edebilir. Tek bir yerleşimi bütün bir kişilik gibi ele almak, bir mektuptan tek bir kelime okuyup savı tahmin etmeye benzer. Kendinizi bunu yaparken yakaladığınızda — ve yakalayacaksınız — düzeltme basittir: sonuca inanmadan önce bir katman daha ekleyin.

Üçüncü yanlış anlama, zor görünen bir haritanın zor bir aşk hayatı demek olduğudur, nokta. Burada gelenek aslında daha ilginç bir şey söyler: zor açılar gerilim olarak okunur ve gerilim bir yere gitmesi gereken enerji olarak okunur. Enerjinin iyi bir yere gideceğini vaat etmez. Malzemenin üzerinde çalışmak üzere orada olduğunu söyler ve iş sizindir. Bu, "iyileşeceksin"den daha küçük bir iddiadır ve saklamaya değer olan da budur. Hiçbir harita iletişim kurmayı öğrenmenin, kendi alışkanlıklarınızı fark etmenin ve gitmenin doğru olduğu yerde gitmenin sıradan emeğini ortadan kaldırmaz.

Dördüncü yanlış anlama daha incedir: insanlar davranışı — kendi davranışlarını ya da bir partnerininkini — haritayla açıklayıp geçirir. "Bu sadece benim Venüs'üm" bir açıklama değildir; açıklama kılığına girmiş bir mazerettir. Gelenek örüntüler için söz dağarcığı sunar, onlar için izin değil. Bir okuma hızla atıldığınızı görmenize yardım ediyorsa, sonraki adım yavaşlamayı pratik etmektir, hızlı atılmanın sadece yapınız böyle olduğunu ilan etmek değil. Astroloji en faydalı olduğu yerde kapıyı işaret eder; sizin için açmaz ve kesinlikle kilitlemez.

Kısa Bir Kapanış Özeti

İşte geldiğimiz yer burası. Harita bir ayna ve bir söz dağarcığıdır, bir makine ve bir hüküm değil. Sembolleri önce tek tek, sonra birlikte, sonra gerçek hayatınızın kaydına karşı okursunuz ve neyin uyduğunun yargıcı siz olmaya devam edersiniz. Tek bir yerleşim hiçbir şeyi kanıtlamaz; bütün harita bağlam içinde konuşur. Haritadaki zorluk, üzerinde çalışılacak gerilim demektir, çekilecek bir ceza değil. Ve gelenekte hiçbir şey — dikkatle, kendi kurallarıyla okunduğunda — seçme eylemini sizden almaz.

Bu bölümden yalnızca bir alışkanlık saklayacaksanız, karşılaştırma adımını saklayın: bir yanda sembol, diğer yanda gerçek davranışınız, dürüstçe not edilmiş. Bu tek alışkanlık sizi az önce birlikte yürüdüğümüz her yanlış anlamadan koruyacak ve önümüzdeki bölümlerin kehanet değil muhakeme olarak yer etmesini sağlayacaktır.

UYGULAMA

1. Ay burcunuzu, Venüs burcunuzu ve yedinci ev ucunuzdaki burcu, her biri için neye ihtiyaç duyduğunu ya da ne istediğini anlatan tek bir sade cümleyle yazın.
2. Geçmiş bir ilişkinizi seçin ve notlarınızın gerçekte olanla örtüştüğü bir yeri, örtüşmediği bir yeri not edin.
3. Tek bir yerleşimden herhangi bir sonuç çıkarmadan önce bir parça daha bağlam ekleyin — evini ya da bağlantılı olduğu bir gezegeni — ve sonucunuzun değişip değişmediğine bakın.

Tekrar Eden Hikâyeyi Yeniden Yazmak

Bu Aslında Ne

Önceki bölümleri bir dil öğrenerek geçirdiniz. Venüs size neyin güzel ve peşinden gitmeye değer olduğunu gösterdi. Ay, güvende hissetmek için neye ihtiyacınız olduğunu gösterdi. Yedinci ev, "biri" diye hayal ettiğinizde aklınıza gelen partner tipini tarif etti. Bunların hiçbirisi bir hüküm değil. Bunlar tarifler — sembollerle çizilmiş bir eğilimler haritası ve her harita gibi, yolların nereye doğru gittiğini söylerler, nereye sürmek zorunda olduğunuzu değil.

O halde bu konunun tam olarak ne olduğunu açıkça ortaya koyalım. Astroloji, bu kitabın kullandığı haliyle, sembolik bir gelenektir. İnsanların yüzyıllar boyunca gökyüzünü izlemesi, gördüklerini adlandırması ve sonra bu adlara anlam katmanları eklemesiyle büyüdü — bu anlamlar, izleyen kültürler tarafından şekillendirildi. Kimse oturup bunu tasarlamadı. Halk hekimliği ve hava durumu bilgeliğinin biriktiği gibi birikti: tekrar, gözlem ve insanın örüntü bulma alışkanlığı sayesinde. İnsanlar bunu kendilerini yansıtmak için kullanır: sembollerle giydirilmiş bir dizi soru, belki de fark etmeden yanından geçip gideceğiniz şeyleri kendinizde fark etmenin bir yolu.

Ne *olmadığı* da aynı derecede önemli. Bir teşhis aracı değildir ve bir tahmin makinesi de değildir. Belirli bir kişinin kaderiniz olup olmadığını söyleyemez ve gelecek bahar ne olacağını da söyleyemez. Astroloji geleneğinde, belirli yerleşimlerin kişiyi belirli ilişki alışkanlıklarına *eğilimli* kıldığı kabul edilir — ama o cümlede "eğilimli" kelimesi çok iş yapıyor ve geleneğin kendisi de, daha dikkatli anlarında, eğilimin kader olmadığına hep ısrar etmiştir. Bunu iklim değil, hava durumu gibi düşünün. Yağmurlu bir tahmin, dışarı çıkıp çıkmayacağınıza karar vermez.

Ve bu bölüm için en çok önem taşıyan kısım şu: bir örüntüyü fark etmek, ondan özgürleşmekle aynı şey değildir. Farkındalık bir başlangıçtır, varış değil. Neden hep aynı tür insanı seçtiğinizi tam olarak biliyor olabilirsiniz ve yine de yalnız olduğunuz bir cuma gecesi aynı kişiyi tekrar seçebilirsiniz. Bu başarısızlık değil. Bu insan olmak ve tek bir içgörüden sonra anında dönüşüm vaat eden herhangi bir yaklaşım size bir şey satıyordu.

Gelenek Bunu Nasıl Açıklıyor

Buradaki iç mantık kulağa geldiğinden daha basit. Geleneğin temel iddiası, uygulayıcılarının anlattığı şekliyle, doğum anındaki gökyüzünün bir tür anlık fotoğraf — kişinin başlangıç koşullarının bir resmi — olarak okunduğudur. Astrologlar bu resimden

bir sözcük dağarcığı türetir: gezegenler itkiler veya işlevler, burçlar üsluplar veya tatlar, evler hayatın alanları olarak. Venüs nasıl sevdiğinizi ve neye değer verdiğinizi tarif eder. Ay, duygusal temel çizginizi, sizi neyin yatıştırdığını tarif eder. Yedinci ev ortaklığı, karşınızdaki diğer kişiyi tarif eder. Bu üçü benzer şeyler söylediğinde, gelenek bunu pekiştirme olarak okur — arkasında daha fazla ağırlık olan bir örüntü.

Bunun sıradan terimlerle nasıl işlediğini görmek faydalı. Diyelim ki birinin Venüs'ü yoğunluk ve drama ile ilişkilendirilen bir burçta oturuyor, Ay'ı ise sakinlik ve istikrara ihtiyaç duyuyor olarak tarif ediliyor. Geleneğin okumasında o kişi heyecan verici ve biraz değişken hissedilen ilişkilere çekilirken aynı zamanda o ilişkilerin sağlamadığı bir huzura ihtiyaç duyar. Bu tarifi *faydalı* olması için mistik hiçbir şeyin doğru olması gerekmez — kişiye deneyebileceği bir cümle verir. Bu bana benziyor mu? Evetse, sıradaki soru ilginç olan: yoğunluğu sevgiyle eşitlemeyi nereden öğrendim?

Karşılaşmaya devam edeceğiniz sözcük dağarcığı küçüktür ve onu sade bir şekilde aklınızda tutmaya değer. *Yerleşim* bir gezegenin haritada nerede oturduğu anlamına gelir. *Açı* iki yerleşim arasındaki bir açı olarak okunur; iki işlevin birbiriyle konuşması — bazen anlaşması, bazen tartışması. *Ev* hayatın bir alanı anlamına gelir; yedinci ortaklıktır, birinci benliktir ve böyle devam eder. *Yönetici* geleneksel olarak bir burçla ilişkilendirilen ve onun temsilcisi sayılan gezegen anlamına gelir. Bu kelimelerin hiçbirisi sihir değil. Bunlar gözlemleri düzenlemenin bir yoluna verilmiş etiketlerdir ve onları hafifçe taşıyabilirsiniz.

Geleneğin *iddia etmediği* — ya da dürüstçe ifade edildiğinde etmemesi gereken — şey, bir yerleşimin bir seçime neden olduğudur. Astrolojinin kendi çerçevesinde, haritanın bir eğilimi tarif ettiği ve kararı kişinin verdiği kabul edilir. Tekrarlayan hikâyenin gerçekten yaşadığı alan burasıdır. Semboller sonu yazmaz. Sürekli ortaya çıkan karakterleri tarif ederler. O karakterlerle ne yapacağınız, haritanın söyleyecek hiçbir şeyi olmayan kısmıdır ve bu bölümün yöneldiği kısım da odur.

Sembolleri Bir Araya Getirmek

Tüm haritayı aynı anda aklınızda tutmanız gerekmiyor. Bununla çalışmanın yeni başlayanlara uygun bir yolu, her seferinde tek bir sembolle, yazarak ilerlemek ve ancak ondan sonra bunların birbirinin yanında nasıl durduğuna bakmaktır. Aşağıdaki adımlar bir pratik, bir ritüel değil — birini atlarsanız ya da sonra geri dönerseniz kötü bir şey olmaz.

Venüs'le başlayın. Gerçekten güzel bulduğunuz ve peşinden gitmeye değer gördüğünüz şeyleri yazın — istemeniz gerektiğini düşündüğünüz şeyleri değil. Çekildiğiniz estetik, sizi yumuşatan ilgi türü, başka birinde sizi savunmaya geçmek yerine yaklaştırmaya iten nitelikler. Somut tutun: "küçük şeyleri fark eden biri" "nazik biri"nden daha faydalıdır.

Gelenekte Venüs hem neye değer verdiğinizi hem de buna ulaşma üslubunuzu tarif ediyor olarak okunur. O halde ikinci bir satır ekleyin: insanlara yaklaşma yolunuz genellikle nasıldır? Hızlı mı, yavaş mı, yandan mı, hepsi bir anda mı?

Sonra Ay. Bu heyecanla değil, güvenlikle ilgilidir. Huzursuz olduğunuzda sizi gerçekten neyin yatıştırdığını sorun kendinize — ve dürüst olun, çünkü dürüst cevap çoğu zaman gösterişsizdir. Bazı insanlar uzun sohbetle sakinleşir; bazıları sessizlik ve fiziksel varlıkla; bazıları öngörülebilir rutinle. Sonra daha zor soruyu sorun: geçmiş ilişkilerinizde bunu ne sıklıkla aldınız? Gelenek Ay'ı duygusal temel çizginiz olarak okur, yani sesli olarak adlandırıp adlandırmadığınıza bakmaksızın hep geri döneceğiniz şey odur.

Sonra yedinci ev. Burada sürekli hayal ettiğiniz partnere bakarsınız. Sahip olduğunuz partner değil, bir forma yazacağınız partner değil, kendinizi sansürlemediğinizde hayal gücünüzün uzandığı kişi. O kişi kafanızda nasıl görünüyor? Ne iş yapıyor, size nasıl davranıyor, sizden neye ihtiyaç duyuyor gibi görünüyor? Yargılamadan önce yazın. Yedinci ev, geleneğin tarif ettiği şekliyle, yalnızca çektiğiniz kişi türü değil, kendinizin *dışına* yerleştirdiğiniz niteliklerdir — bir partnerin sağlamasını beklediğiniz nitelikler.

Şimdi asıl işi yapan adım: üç listeyi yan yana koyun ve sürtüşmeyi arayın. Diyelim ki Venüs satırınız yoğunluk ve dramaya çekildiğinizi söylüyor, Ay satırınız ise güvende hissetmek için istikrar ve sessizliğe ihtiyacınız olduğunu söylüyor. Bu düzeltilecek bir çelişki değil. Bu, tekrarlayan bir durumun tarifi ve muhtemelen bunu yaşamışsınızdır: size ihtiyacınız olan huzuru hiçbir zaman tam olarak vermeyen heyecan verici kişi ve siz vereceğini umup durdunuz. Ya da tersi — Venüs'ün istediği kıvılcımı hiçbir şeyiniz almadığı için biraz sıkıcı bulduğunuz sakın kişi. İkisi de bir lanet değil. Artık *görebildiğiniz* bir gerilim ve onu görmek, bağlanmadan önce farklı sorular sormanızı sağlayan şeydir.

Sürtüşmeden sonra yedinci ev listesine bir kez daha bakın ve hangi maddelerin gerçekten ortaklıkla ilgili, hangilerinin aslında sizinle ilgili olduğunu sorun — hayran olduğunuz ama kendinizde geliştirmeye izin vermediğiniz nitelikler. Geleneğin çerçevesinde yedinci, birinci noktanın, yani benliğin karşıt noktasıdır. Yani bir partnerde aramaya devam ettiğiniz şeylerin bir kısmı, olmak için kendinize izin vermek istediğiniz bir şey olabilir. Bu, partner istemeyi bırakmanız gerektiği anlamına gelmez. Listenin, aslında hiç onlarla ilgili olmayan kısımları geri aldığınızda daha kısa ve daha dürüst hale geldiği anlamına gelir.

Son olarak, her şeyi yanınızda taşıyabileceğiniz tek bir cümleye dönüştürün. Bir horoskop satırı değil — örüntü hakkında sade bir cümle. Şöyle bir şey: "Beni canlı hissettiren insanları seçip duruyorum, sonra beni sakın hissettirmedikleri için yaralanıyorum." Biraz

acıyorsa ve doğru geliyorsa, muhtemelen yakındır. Kulağa gurur okşayıcı geliyorsa, yazmaya devam edin. Buradaki amaç tarif, teşhis değil ve kesinlikle bir hüküm değil.

Bu Ne Değildir

En yaygın yanlış okuma, haritanın kiminle birlikte olacağını söylediği yanılgısıdır — o sembollerin bir yerinde belirli bir kişinin tarifi vardır ve sizin işiniz gidip onu bulmaktır. Gelenek, dikkatli anlarında bunu söylemez. Eğilimleri ve üslupları tarif eder, bireyleri değil. Bu tür okumaların nasıl sevdiğinize işaret ettiği kabul edilir, kime rastlayacağınıza değil. Sembollerin bir kişiyi adlandırdığını söyleyen herkes, sözcük dağarcığının taşıyabileceğinin ötesine geçiyordur.

İkinci yanılgı, zor bir yerleşimin mahvolmuş bir aşk hayatı anlamına geldiğidir. Değildir ve geleneğin kendi çerçevesi de bu okumayı reddeder. Bir yerleşim bir eğilimdir; kararı kişi verir. Genellikle olan şey daha ince ve daha az dramatiktir — doğuşta mühürlenmiş bir kader değil, fark edilene kadar sessizce tekrarlayan bir alışkanlık. Sözcük dağarcığını öğrenmenin amacı, alışkanlığın tetiklenmesi ile sizin onu görmeniz arasındaki boşluğu kısaltmaktır.

Üçüncüsü en büyüğüdür ve açıkça söylemeye değer: içgörü değişime eşit değildir. Örüntünüzü kusursuzca anlayabilir ve yine de dosdoğru içine yürüebilirsiniz. Farkındalık ilk adımdır ve bazen ikinci adımın gelmesi biraz zaman alır. Tek bir net idrakin yılların alışkanlığını yeniden yazacağını beklemek, sizi hayal kırıklığına — ve sonra bütün egzersizin anlamsız olduğuna karar vermeye — hazırlar. Küçük, tekrarlanan fark edişler daha gerçekçi yoldur.

Ve son bir tanesi: bu, bir ilişkinin gerçek işinin yerine geçmez. Hiçbir harita okuması kaçındığınız konuşmanın, koymadığınız sınırın ya da borçlu olduğunuz özrünün yerini tutmaz. Semboller, bir ilişkiden önce ve ilişki sırasında tuttuğunuz bir aynadır — birine uzatıp bekleyeceğiniz bir çözüm değil.

Kısa Bir Özet

Bu kitaba aynı hikâyenin neden tekrar tekrar yaşandığına dair bir soruyla başladınız ve ortaya çıkan cevap, sorunun hak ettiğinden daha sessiz: tekrar yaşanıyor çünkü tanıdık ve tanıdık şeyler acıtsa bile yuva gibi hissettirir. Semboller — Venüs, Ay, yedinci ev ve aralarındaki açılar — bu tanıdıklığı kadere dönüştürmeden adlandırmanın bir yoludur. Onları bir araya getirin, nerede tartıştıklarını fark edin ve döngünün işleyen bir tarifini elde edin. Bu tarif bir hüküm değil. Revize edebileceğiniz bir cümle.

Bu bölümün dürüst vaadi küçük: kendinizi muhtemelen daha net tanıyacaksınız ve bir dahaki sefere örüntüyü biraz daha erken yakalayabilirsiniz — üçüncü aydan sonra değil, üçüncü buluşmadan önce. Bu sahip olmaya değer. Zaten sunulmuş olan da sadece buydu. Bu açıdan bakıldığında sağlıklı bir ilişki, gerilimin kaybolduğu ilişki değildir. Gerilimi görebildiğiniz, sesli söyleyebildiğiniz ve ikinizin de yazmadığı bir senaryoyu sessizce yeniden canlandırmak yerine birlikte onunla ne yapacağınıza karar verebildiğiniz ilişkidir.

UYGULAMA

- Yukarıdaki adımları izleyerek Venüs, Ay ve yedinci ev için birer tane olmak üzere üç kısa liste yazın.
- Listeleri yan yana koyun ve aralarındaki bir sürtüşme noktasını daire içine alın.
- Bu sürtüşmeyi örüntünüz hakkında tek ve sade bir cümleye dönüştürün — önce doğru, sonra nazik.
- Bir hafta sonra cümleye geri dönün ve yaptığınız ya da seçtiğiniz herhangi bir şeyin değişip değişmediğini fark edin.

Daha derine inmek isteyenlere

- Carole Golder, *Love Lives*, 1989 · ISBN 9781466873889
- Carolyn Reynolds, *The book of lovers*, 1992 · ISBN 9780875422893
- John Coleman, *The Conspirators Hierarchy*, 1992 · ISBN 9786059913065
- Michael Lutin, *Made in heaven*, 1987 · ISBN 9780971030503
- Robert Worth, *Star signs for lovers*, 1978 · ISBN 9780877540755
- World Astrology, *Total Horoscopes* 1983, 1982 · ISBN 9780441345731

— Son —