



Astrolojide Beklenmedik Aşk

Hayatına Kim, Ne Zaman Girecek?

REYHAN SÜTLÜ

Astrolojide Beklenmedik Aşk: Hayatına Kim, Ne Zaman Girecek?

Venüs Transitleri ve Sürpriz Karşılaşmaların Sembolik Haritası

Reyhan SÜTLÜ

İçindekiler

Bölüm 1 — Tesadüf mü, Kader mi? Yıldızlarla İlk Tanışma	3
Bölüm 2 — Doğum Haritası Nedir, Nasıl Okunur?	8
Bölüm 3 — Beşinci Ev: Flörtün, Oyunun ve Kalbin Evi	13
Bölüm 4 — Yedinci Ev: İlişkinin ve Karşılaşmanın Evi	17
Bölüm 5 — Beşinci ve Yedinci Ev Yöneticilerinin Transitleri	23
Bölüm 6 — İlerletilmiş Venüs: Kalbin Yavaş Saati	28
Bölüm 7 — Uranüs Bağlantıları: Beklenmedik Olanın İmzası	33
Bölüm 8 — İlişki Başlangıçlarında Kullanılan Diğer Teknikler	37
Bölüm 9 — Örnek Doğum Haritaları Üzerinden Okuma	42
Bölüm 10 — Geleneksel Yorumlar ve Sınırları	47
Bölüm 11 — Sık Yapılan Yanlış Anlamalar	50
Bölüm 12 — Gökyüzünü Okurken Ayakları Yerde Tutmak	54

Sevgili okur, belki de bu kitabı eline aldığında aklında tek bir soru var: 'Beklenmedik bir karşılaşma gerçekten yıldızlarda yazılı olabilir mi?' Bu sayfalarda sana kesin tarihler veya isimler vaat etmiyorum; bunun yerine astrolojinin romantik başlangıçlara nasıl baktığını, hangi tekniklerle çalıştığını ve nerede sınırlarının başladığını birlikte keşfedeceğiz. Hiç astroloji bilmesen de endişelenme; her kavramı sıfırdan, sade bir dille ve örnek haritalar üzerinden anlatacağım. Amacım, gökyüzüne bakarken hem merakını beslemek hem de ayaklarını yerde tutmanı sağlamak. Hazırsan başlayalım.

Tesadüf mü, Kader mi? Yıldızlarla İlk Tanışma

Haritanın Kaydığı Gece

O hissi bilirsin. Neredeyse kaçıracağın trene binersin, ya da yarım yamalak atlamayı planladığın bir akşam yemeğine evet dersin, ya da yanlış kapıyı açıp hiç işin olmayan bir odada bulursun kendini. Ve o sıradan anın bir yerinde bir sohbet başlar. Günün hiçbir şeyi kendini önemli diye ilan etmemiştir. Ne bir davul girişi, ne evrenden bir işaret, ne dikkat etmek için bir sebep.

Yine de içindeki bir şey dikkat etti. Belki kişinin gülüş şekliydi, belki olması gerekenden farklı yere düşen bir cümle. Eve döndükten çok sonra bile o an zihninde dönüp durdu. Bu kitap tam da bu deneyimin etrafına kuruldu: uyarı vermeden gelen ve küçük hissettirmeyi reddeden karşılaşma.

Burada sana sunmak istediğim şey, yıldızların bir partneri bir takvime göre teslim edeceğine dair bir vaat değil. Daha sessiz ve bence daha faydalı bir şey: beklenmedik başlangıçlara astroloji merceğinden bakmanın bir yolu, böylece hayatın rastgeleliği bir tür düzen göstermeye başlasın. Garanti değil. Bir sözcük dağarcığı.

Bu Konu Aslında Nedir

Bu kitabın dayandığı gelenekte uygulandığı haliyle astroloji, sembolik bir dildir. Güneş'in, Ay'ın ve gezegenlerin zodyak fonuna karşı konumlarıyla, bir kişinin doğduğu an ve yere göre okunmasıyla çalışır. O doğum haritası bir tür harita olarak ele alınır: neyin *olacağının* haritası değil, kişinin birlikte çalışabileceği temaların, eğilimlerin ve zamanlamaların haritası.

Buradaki spesifik konu — beklenmedik romantik karşılaşmalar — astrologların uzun zamandır izlediği iki şeyin kesişiminde oturur: transitlerin zamanlaması (şu anda gökyüzünde hareket eden ve doğum haritandaki noktalara dokunan gezegenler) ve haritanın kendi içindeki ilişki sembolizmi, özellikle ortaklıkla bağlantılı evler ve yöneticiler. Astroloji geleneğinde, belirli gezegen hareketlerinin hayatına yeni insanların girdiği dönemlerle ilişkili olduğu ve bu hareketlerden bazılarının diğerlerinden daha şaşırtıcı, daha ani bir nitelik taşıdığı kabul edilir.

Bunun ne *olmadığı* da en az bunun kadar önemli. Seçimini elinden alan bir falcılık değil. Belirli bir kişiyi adıyla ya da yüzüyle tanımlayan bir sistem değil. Ve kesinlikle kimin sana iyi geleceğine dair kendi yargının yerini alacak bir şey de değil. Bunu iç iklim için bir hava

raporu gibi düşün — şemsiye almanı söyleyebilir, ama sana kime âşık olacağını asla söylemez.

Bu Karşılaşmalar Neden Kader Gibi Hissettirir

Beklenmedik karşılaşmaların bu kadar ağırlık taşımasının bir sebebi var. Bir şey hazırlıksız geldiğinde zihnin onun için hazır bir açıklaması yoktur, o yüzden mevcut en büyük açıklamaya uzanır: kader. Bu saflık değil. Anlam böyle üretilir. Planladığın bir buluşma lojistik gibi hissettirir; planlamadığın bir buluşma hikâye gibi.

Astroloji geleneğinde bu his ciddiye alınır, reddedilmez. Ani, elektrikli, birdenbire ortaya çıkan bağlantılar geleneksel olarak Uranüs'le ilişkilendirilir — bozulma, sürpriz ve rutinin kırılmasıyla bağlantılı gezegen. Daha yumuşak ama daha az önemli olmayan karşılaşmalar — tesadüfi bir sohbetten büyüyenler — genellikle Venüs üzerinden, çekim ve bağlantı gezegeni üzerinden ve onun transitlerinin zamanlaması üzerinden okunur. Geleneğin iç mantığı şudur: gökyüzü buluşmaya sebep olmaz, ama anın *niteliğini* tarif eder, tıpkı belirli bir anahtarın belirli bir kilide uyması gibi.

Diyelim ki uzun bir rutin dönemindesin — aynı yol, aynı kafeler, aynı çevre. Sonra bir hafta normalde reddedeceğin şeylere evet derken buluyorsun kendini. Dramatik bir şey yok. Ama ardından gelen karşılaşmalar farklı, yüklü hissettiriyor. Astroloji merceği şunu sorardı: o hafta gökyüzünde ne hareket ediyordu? Haritanın hangi kısmına dokunuluyordu? Bütün pratik minyatürde budur — yabancıyı tahmin etmek değil, pencereyi fark etmek.

Tekrar Tekrar Karşılaşacağın Sözcük Dağarcığı

İlerledikçe bir avuç terim tekrar tekrar karşımıza çıkacak, o yüzden onları açıkça tanıtayım. **Beşinci ev** geleneksel olarak romantizm, haz, yaratıcılık ve oyunun neşesiyle ilişkilendirilir — çekimin erken, ısıtılı aşaması. **Yedinci ev** bağlılık gerektiren ortaklıkla, bire bir bağla, bir başkasıyla yaptığımız anlaşmalarla ilişkilendirilir. Onların **yöneticileri** — senin özel haritanda o evleri yöneten gezegenler — astrologlar ilişki zamanlamasından bahsederken yakından izlenir.

Sonra **Venüs** var, aşkın ve değerlin gezegeni, transitleri romantik açılımları işaretlemek için sıkça kullanılır. **Uranüs** var, beklenmedik olanın gezegeni, temasları ani dönüşler olarak okunur. Ve **ilerlemiş Venüs** fikri var — tek anlar yerine ilişkisel hayatın daha uzun bölümlerini zamanlamak için kullanılan daha yavaş, sembolik bir Venüs hareketi.

Bunların hiçbirisi kanıtlanmış mekanizma olarak sunulmuyor. Astroloji geleneğinde bunlar karşılıklılıklar olarak kabul edilir, birçok kişinin aydınlatıcı, bazılarının ise yalnızca şiirsel

bulduğu sembolik bir dilbilgisi. Her iki durumda da kullanmak için inanmana gerek yok. Sadece hayatına normalden biraz daha fazla dikkatle bakmaya istekli olman yeterli.

Bunu Aslında Nasıl Yaparsın

İşte bu tür kitapların çoğunun atladığı kısım. Sana sembollerin önemli olduğunu söylerler, sonra bir salı günü ne yapacağını tahmin etmeye bırakırlar. O yüzden pratiğin kendisinde yavaşça, yeni başlayan birinin gerçekte karşılaşacağı sırayla yürüelim.

Haritayla başla. Doğum tarihine, doğum saatine ve doğum yerine ihtiyacın var. Saat insanların beklediğinden daha önemlidir, çünkü evleri belirler — haritanın her biri hayatın farklı bir alanını tanımlayan on iki bölümünü. Kesin doğum saatinizi bilmiyorsanız yine de gezegenler ve burçlarla çalışabilirsiniz, ama evler yaklaşık hale gelir ve beşinci ve yedinci evler burada merkezde olduğu için kaba bir saat kaba bir okuma demektir. Haritayı herhangi bir ücretsiz ya da ücretli hizmete çizdir; şimdilik tamamını yorumlamana gerek yok. Ondan üç şeye ihtiyacın var: beşinci evinin ucunda hangi burcun oturduğu, yedinci evinin ucunda hangi burcun oturduğu ve bu burçların her birini hangi gezegenin yönettiği. O iki yönetici senin ilişki göstergeleridir ve izleyeceğin şey onlardır.

Sonra, o yöneticilerin haritada nerede oturduğunu ve ne durumda olduklarını bul. Güçlü, rahat bir burçta oturan bir yönetici, zor bir konumdakinden farklı davranır ve gelenek bu farkı hikâyenin bir parçası olarak okur. Burada iyi ya da kötü yargılamıyorsun — bağlamı not ediyorsun, tıpkı bir arkadaşının tanıdık ortamlarda kalabalık bir partidekinden daha konuşkan olduğunu not etmen gibi. Sade sözcüklerle yaz. "Yedinci ev yöneticim sevdiği bir burçta, on birinci evde" zaten işleyen bir cümle.

Sonra sabır gerektiren kısım geliyor: transitleri izlemek. Transit basitçe bir gezegenin şu anda gökyüzünde nerede olduğunun, sen doğduğunda nerede olduğuyla karşılaştırılmasıdır. Çoğu astroloji uygulaması mevcut gökyüzünü doğum haritanın üzerine senin için yerleştirir. Yeni başlayan olarak aradığın şey, yavaş gezegenlerden gelen transitlerdir — konumuz gereği özellikle Uranüs — Venüs'üne, beşinci ve yedinci ev yöneticilerine ya da o evlerin uçlarına. Uranüs Venüs'üne sert bir temas yaptığında, gelenek kalp meselelerinde o dönemin elektrikli, huzursuz, öngörülemez bir nitelik taşıdığını kabul eder. Pencere budur.

Gökyüzünde durma. Basit bir kayıt tut. Tarih, transit neydi, o hafta gerçekte ne oldu — bir sohbet, tesadüfi bir karşılaşma, bir yere gitme dürtüsü. Aylar içinde kayıt senin kendi kanıtın olur, lehte ya da aleyhte. Pratiği kullanmanın dürüst yolu budur: geleneğin sözüne güvenmek değil, düzenin kendi hayatında görünüp görünmediğini test etmek. İnanan biri olmana gerek yok, günlük tutman yeter.

İnsanların Yanlış Anladığı Şeyler

İlk yanlış, bir transitin buluşmaya *sebebe olduğu*dur. Olmaz ve dürüst hiçbir astrolog bunu iddia etmez. Astroloji geleneğinde transitlerin bir dönemin *tadını* tarif ettiği kabul edilir, tıpkı havanın bir günün hissini tarif etmesi gibi — uzun bir yürüyüş günü olabilir, ama kimse dışarı zorlanmaz. "Mükemmel" bir Venüs transitin olabilir ve onu kanepede geçirebilirsin; pencere açık, ama yine de eğilip dışarı bakman gerekir.

İkincisi, astrolojinin sana *kimi* söyleyeceğidir. Söylemez ve bu kitaptaki en önemli düzeltme budur. Hiçbir harita bir kişiyi adlandırmaz. Geleneğin sunduğu şey zamanlama ve niteliktir — yeni temasların ne zaman gelme eğiliminde olduğu ve nasıl hissettirme eğiliminde olduklarına dair bir sezgi — bir kimlik değil, bir yüz değil, bir garanti değil. Sana aksini söyleyen herkes, geleneğin kendisinin vaat etmediği bir şeyi satıyordur.

Üçüncüsü: insanlar "beklenmedik"i "dramatik" anlamına geldiğini varsayar. Pratikte Uranüs tonlu karşılaşmalar genellikle sessizdir — yanlış bir dönüş, gecikmiş bir tren, neredeyse kaçırdığın bir akşam yemeğinde bir arkadaşının kuzeni. Sürpriz *uyumdadır*, havai fişeklerde değil. Yıldırım beklemek, gerçekte olan şeyi kaçırmana neden olur.

Ve dördüncüsü: haritayı araziyle karıştırmak. Zor bir transit kalp kırıklığının geldiği anlamına gelmez; hoş bir transit aşkın geldiği anlamına gelmez. Harita bir mercektir, bir hüküm değil. Kimin sana iyi geldiğine dair yargın her zaman ekrandaki bir sembolden üstündür.

Kısa Bir Özet

İşte geldiğimiz yer. Pratik ana hatlarıyla basittir: haritayı çiz, beşinci ve yedinci ev yöneticilerini ve Venüs'ünü bul, durumlarını not et, sonra onlara dokunan yavaş transitleri izle — özellikle geleneğin sürprizle bağlantılandığı gezegen Uranüs'ü. Gerçekte ne olduğunu kaydet. Gökyüzünü hayatınla karşılaştı, ikisine de tek başına güvenme.

Aylar içinde inşa ettiğin şey bir tahmin makinesi değil. Bir dikkat alışkanlığı — belirli haftaların yüklü hissettirdiğini, daha çok evet dediğini, sohbetlerin farklı yere düştüğünü fark etmenin bir yolu. Bazen yıldızlar sadece rutininden başını kaldırıp bakman için bir hatırlatıcıdır. Bu tek başına neyi fark ettiğini değiştirir ve fark ettiklerin nereye gittiğini ve kiminle konuştuğunu şekillendirir. Ki işin komik yanı, çoğu beklenmedik buluşma tam da böyle başlar.

UYGULAMA

1. Doğum tarihini, saatini ve yerini yaz ve herhangi bir ücretsiz hizmetle doğum haritanı oluştur. Beşinci ve yedinci ev uçlarındaki burçları ve her birini yöneten gezegeni not et.
2. O iki yöneticinin durumunu birer cümleyle tanımla — nerede oturuyorlar ve ne kadar rahat görünüyorlar. Sade tut, jargon yok.
3. Önümüzdeki dört hafta boyunca beklenmedik bir sohbet ya da karşılaşma yaşadığın her seferinde tarihi not et ve o hafta yavaş bir gezegenin Venüs'üne ya da ilişki yöneticilerine dokunup dokunmadığını kontrol et.
4. Ayın sonunda kaydını yeniden oku ve dürüst bir soru sor: düzen göründü mü, görünmedi mi? Cevabı her iki durumda da kaydet.

Doğum Haritası Nedir, Nasıl Okunur?

Bir Harita, Bir Hüküm Değil

Doğum haritası gökyüzünün bir çizimidir. Bunu söylemenin en basit yolu budur. Doğduğunuz anda, Dünya üzerindeki belirli bir yerde, gezegenler, Güneş ve Ay belirli konumlarda duruyordu — ve doğum haritası bu düzenlemenin düz bir resmidir. On iki dilimli bir çarka benzer ve daha önce hiç görmemiş biri için gizli bir şifre gibi görünebilir. Ama sembollerin altında fikir sadedir: tek bir anın fotoğrafıdır ve siz onun tam ortasında duruyorsunuz.

Nereden geliyor? Bu pratik eskidir — hepimizden daha eski — ve insanların gökyüzünü izlemesinden ve yukarıdaki desenlerin aşağıdaki desenleri yankıladığını fark etmesinden doğmuştur. Astroloji geleneğinde bu fotoğrafın bir kişinin karakteri, eğilimleri ve zamanlaması hakkında bir şeyler söylediği kabul edilir. Bu cümlenin nasıl kurulduğuna dikkat edin: kabul edilir, kanıtlanmaz. Bu kitap bu ayrımı baştan sona dürüst tutacak. Doğum haritası bir tıbbi test değil, bir kişilik sınavı değil, olmanıza izin verilen kişi hakkında verilmiş bir hüküm değildir. Bu sembolik bir dildir ve her dil gibi, ancak ona kattığınız anlam kadar faydalıdır.

Ne değildir? Bir tahmin makinesi değildir. Tanışacağınız kişinin adını söylemez ve biriyle tanışacağınıza dair söz vermez. Bir haritayı garanti bekleyerek açarsanız hayal kırıklığına uğrarsınız ve bu yerindedir. Bir haritanın sunduğu şey, zaman ve mizaç hakkında konuşmanın bir yoludur — kendi hayatınıza biraz daha şekil ve biraz daha az sisle bakmanızı sağlayan ortak bir sözcük dağarcığıdır. Bu çerçeveyi aklınızda tutun, çünkü bu aracı kullanmakla ona hükmedilmek arasındaki fark budur.

Geleneğin Kendi Mantiğı

Peki gelenek ne yaptığını nasıl açıklıyor? İç mantık şöyle işler: gökyüzü her zaman hareket halindedir ve her hareket eden şey — her gezegen — belirli bir nitelik taşır. On iki burç bu niteliğin *nasıl* ifade bulduğunu anlatır, bir aksan ya da üslup gibi. On iki ev ise bunun hayatınızda *nerede* ortaya çıktığını anlatır: iş, ev, ilişkiler ve benzeri. Ve açılar — gezegenler arasındaki açılar — kişiliğinizin bu parçalarının birbiriyle nasıl konuştuğunu anlatır; bazen kolaylıkla, bazen sürtünmeyle.

Astroloji geleneğinde, örneğin Uranüs'ün ani ve beklenmedik olanla, Venüs'ün ise çekim ve güzel bulduğumuz şeylerle bağlantılı olduğu kabul edilir. Bunu gerçek olarak kabul etmek zorunda değilsiniz ki ilginç bulasınız. Bunu bir oyundaki, her zaman belirli

şekillerde davranan karakterlerden oluşan bir kadro ve haritanızı da rol dağıtım listesi olarak düşünün. Bu sembolik bir dilbilgisidir ve dilbilgisini bildiğinizde cümleler anlam kazanmaya başlar. John Coleman, *The Conspirators Hierarchy* (1992) adlı kitabında, insanların kendilerine aramaları öğretilen desenleri görme eğiliminde olduğu yönündeki daha geniş noktayı ortaya koyar — bu da bu dahil herhangi bir sembolik sistemin yanında taşınması gereken faydalı bir ihtardır.

İşte sık sık karşılaşacağınız sözcük dağarcığı; bu yüzden şimdiden kulağınızı alıştırmakta fayda var. On geleneksel gezegen vardır: Güneş, Ay, Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton. Koç'tan Balık'a kadar on iki burç vardır. Bir'den on ikiye kadar numaralandırılan ve doğumunuzda doğu ufkundan itibaren sayılan on iki ev vardır. Ve açılar vardır — gökyüzünün ufukla buluştuğu Yükselen, haritanın tepesindeki Tepe Noktası — hepsinin en kişisel iki noktası.

Bunu matematik olarak ele almayı bırakıp bir dil olarak ele almaya başladığınızda hiçbiri zor değildir. Diyelim ki haritanızda Venüs yedinci evde oturuyor — geleneğin ortaklıkla ilişkilendirdiği ev. Düz okunduğunda sembol şunu söyler: sevgi, güzellik ve çekim sizin için ilişkiler bölgesinde yaşar. Bütün yöntem minyatür halde budur. Bir gezegen, bir burç ve bir ev alır ve onların birbiriyle konuşmasına izin verirsiniz. İlerleyen bölümlerde, aynı alışkanlık — sembolü adlandırmak, sonra sıradan hayatta ne anlama gelebileceğini sormak — beklenmedik karşılaşmalar ve olası olmayan başlangıçlar hakkında konuşmak için tam olarak kullanacağımız şeydir.

Nasıl Uygulanır, Adım Adım

Peki bir kişi doğum haritasıyla gerçekte ne *yapar*? İyi haber şu ki başlamak için teleskoba veya yazılım lisansına ihtiyacınız yok. Üç bilgi parçasına ve semboller gürültü gibi görünmeyi bırakana kadar kendinize karşı sabırlı olmaya ihtiyacınız var. İşte geleneğin kendisinin kullandığı sırayla yöntem.

Üç gerçeğe başlayın. Herhangi bir harita çizmek için doğum tarihinize, doğum saatinize ve doğum yerinize ihtiyacınız var. Tarih size Güneş'in ve gezegenlerin nerede durduğunu verir. Yer, ufukta hangi gökyüzü diliminin yükseldiğini söyler. Saat — ve insanların hafife aldığı şey budur — Yükselen'i, evleri ve Ay'ın tam konumunu sabitler. Doğum saati olmadan bir harita yine de çizilebilir, ama evler ve açılar tahmine dönüşür ve ileride konuşacağımız şeylerin çoğu evlerde yaşadığı için saatinizi bulmak için gerçek bir çaba göstermeye değer: bir doğum belgesi, bir hastane kaydı, bir ebeveynin bir yere yazdığı bir hatıra. Gerçekten bulamıyorsanız, geleneğin bunun etrafından dolanma yöntemleri vardır, ama dürüst başlangıç noktası bunu söylemek ve haritayı daha gevşek okumaktır.

Çarkı çizin ya da bir aracın çizmesine izin verin. Bir efemeris — gezegen konumları tablosu — ile bir haritayı elle hesaplayabilirsiniz ve bazı insanlar bunu sever. Ama yeni başlayan biri için ücretsiz bir çevrimiçi harita hesaplayıcısı kullanmanın utanılacak bir yanı yok: üç gerçeği yazarsınız ve size çarkı verir. Önemli olan aritmetiği kimin yaptığı değil, çıkanı okuyup okuyamadığınızdır. Yani sonraki adım çarkın açıkça etiketlendiğinden emin olmaktır: hangi sembol hangi gezegen, hangi dilim hangi ev, her ev başlangıcında hangi burç oturuyor. Bir kalem alın ve gliflerin yanına İngilizce adlarını yazın. Hile yapmıyorsunuz; alfabeyi öğreniyorsunuz.

Haritayı katman katman okuyun, hepsini birden değil. Geleneğin burada doğal bir sırası vardır ve ona uymak boğulmanızı engeller. Önce Güneş: hangi burçta ve hangi evde. Sonra Ay. Sonra Yükselen — doğumunuzda doğu ufkunda yükselen burç. Bu üçü haritanın omurgasıdır, mizaç ve üslubun geniş fırça darbeleridir. Ancak bundan sonra Merkür'e, Venüs'e, Mars'a ve geri kalanına tek tek bakmaya başlarsınız; her birine şunu sorarak: hangi burçta, hangi evde ve orada ne yapıyor? Bir gezegenin burçta olması size *nasıl* olduğunu söyler; bir gezegenin evde olması size hayatın *neresinde* olduğunu söyler. Bunu bir cümle olarak yüksek sesle söyleyin — "Venüs Boğa'da, yedinci evde" — ve sonra sade bir dile çevirin. Bu cümle kurma alışkanlığı, tekrar tekrar, bütün beceridir.

Sonra gezegenler arasındaki konuşmalara bakın. Her şeyin nerede oturduğunu bildiğinizde açılara bakarsınız — gezegenler arasındaki, dereceyle ölçülen açılar. Gelenek başlıcalarını adlandırır: kavuşum (birbirine yakın gezegenler, tek gibi davranır), karşıt (çarkın karşısında birbirine bakan), üçgen ve altmışlık (geleneğin kolay ve akıcı saydığı açılar) ve kare (gergin ve üretken saydığı bir açı). Yeni başlayan olarak bunları elle hesaplamıyorsunuz; bir harita aracının çarkın ortasına çizdiği çizgileri okuyorsunuz. Her çizgiye sorun: bendeki bu iki parça işbirliği mi yapıyor, yoksa farklı yönlerle mi çekiyor? Herhangi bir teknik ayrıntıdan çok, açıların amacı bu sorudur.

Son olarak, neyin tekrar ettiğine dikkat edin. Bir harita nadiren tek sesle konuşur. Aynı burcun birkaç ev başlangıcında görüldüğünü ya da birkaç gezegenin tek bir evde toplandığını görebilirsiniz. Gelenek bu tekrarlara dikkat eder — içinde üç gezegen bulunan bir ev, dikkatinizi sürekli isteyen bir evdir. Bir haritayı okumak burada kontrol listesi olmayı bırakıp bir tür dinlemeye dönüşür. En yüksek sesli notaları arıyorsunuz, her sembolü eşit ağırlıkla kataloglayarak değil.

Yaygın Yanlış Anlamalar ve Geleneğin Gerçekte Söyledikleri

İlk yanlış anlama en büyüğüdür: doğum haritasının ne olacağını size söylediği. Söylemez ve gelenek dikkatle okunduğunda bunu iddia etmez. Bir haritanın tanımladığı şey *durum* ve **zamanlama**dır — hava durumu, tahminin garantisi değil. Bir harita belirli bir

dönemin ani karşılaşmaların daha olası olduğu bir dönem olduğunu önerebilir, tıpkı bulutlu bir gökyüzünün yağmurun mümkün olduğunu önermesi gibi. Kiminle tanışacağınızı, onlardan hoşlanıp hoşlanmayacağınızı ya da bundan ne çıkacağını söylemez. Size aksini söyleyen biri kesinlik satıyordur ve burada kesinlik sunulmuyor.

İkinci yanlış anlama, Güneş burcunuzun "siz" olduğu. Popüler kültürde Güneş burcu bütün haritayı yutmuştur ve yeni başlayanlar sık sık, diyelim ki Balık olmanın kendileri hakkında her şeyi açıkladığına inanarak gelir. Gelenek şöyle derdi: Güneş önemlidir, ama birçok ses arasından yalnızca bir sestir. Ay duygusal hava durumunuzu anlatır. Yükselen dünyaya sunduğunuz yüzü anlatır. Venüs güzel bulduğunuz şeyi ve nasıl çekim yarattığınızı anlatır. Bir kişinin yalnızca Güneş burcu, bir orkestradaki tek bir enstrümanı bilip senfoniyi bildiğini iddia etmek gibidir.

Üçüncü yanlış anlama, "kötü" bir haritanın var olduğu — karelerin ve karşıtların kusur olduğu. Gelenek gergin açılar lanet değil motor olarak ele alır. İki gezegen arasındaki kare sürtünmedir ve sürtünme şeyleri hareket ettiren şeydir. Ağır "zor" haritaları olan insanlar mahkûm değildir; sadece yönetilecek daha fazla iç hava durumuna sahip olarak tanımlanırlar ki bu tamamen farklı bir iddiadır. Aynı şekilde, birçok kolay üçgenle dolu bir harita pürüzsüz bir hayatın sözü değildir — hiç büyümeye zorlanmamış birini tanımlayabilir.

Dördüncüsü kader ile özgür irade hakkındadır ve burada gelenek eleştirmenlerinin varsaydığından daha alçakgönüllüdür. Astroloji geleneğinde haritanın eğilimleri ve fırsatları tanımladığı, emirler değil, kabul edilir. Fırsatı değerlendirmek zorunda değilsiniz. Yedinci evde çekime işaret eden bir sembol sizi aşık olmaya zorlamaz; aralık olabilecek bir kapıyı tanımlar. Hâlâ içinden geçmeniz gerekir ve hâlâ isteyip istemediğinize siz karar verirsiniz.

Ve beşincisi, sessizce, kullanmak için astrolojiye *inanmanız* gerektiği yanlış anlamasıdır. Gerekmez. Bütün sistemi bir kol boyu uzaklıkta tutabilir, hayatınız hakkında düşünmek için sembolik bir dil olarak ele alabilir ve yine de faydalı bulabilirsiniz — tıpkı kartların hiçbir şey öngördüğüne inanmadan bir sohbeti başlatmak için bir iskambil destesi kullanmanız gibi. Bu kitap bu tutumu bilinçli olarak benimser, çünkü bu sizi dürüst tutar ve aracı hak ettiği yerde tutar.

Kısa Bir Özet

Doğum haritası, doğumunuzdaki gökyüzünün bir fotoğrafıdır; çark olarak çizilir ve dil olarak okunur. Bir sözcük dağarcığı vardır — on gezegen, on iki burç, on iki ev ve aralarındaki açılar — ve bir yöntemi vardır: üç gerçeğinizi bulun, çarkı çizin ya da

oluşturun, Güneş ve Ay'dan dışa doğru katmanlar halinde okuyun, sonra neyin tekrar ettiğini dinleyin. Bir hüküm değil ve bir tahmin makinesi değil. Durumu, eğilimi ve zamanlamayı tanımlar ve seğimi size bırakır. Bu ortak sözcük dağarcığı yerindeyken, artık bu kitabın etrafında kurulduğu belirli soruya dönebiliriz: geleneğin beklenmedik karşılaşmalar hakkında ne söylediği ve onlardan bahsederken hangi sembolleri izlediği.

UYGULAMA

**

1. Doğum tarihinizi, saatinizi ve yerinizi bulun ve hepsini tek bir yerde yazın — bir doğum belgesi veya hastane kaydı en güvenilir kaynaktır.
2. Ücretsiz bir çevrimiçi hesaplayıcıyla haritanızı oluşturun, sonra bir kalem alın ve her gezegenin ve burcun İngilizce adını sembolünün yanına yazın.
3. Güneş'inizi, Ay'ınızı ve Yükselen'inizi bulun ve her biri hakkında kendi sözcüklerinizle sade bir cümle yazın.
4. Tek bir gezegen seçin — Venüs iyi bir başlangıçtır — ve hangi burçta ve evde oturduğunu yazın, sonra bunu hayatınız hakkında tek bir cümleye çevirin.

Beşinci Ev: Flörtün, Oyunun ve Kalbin Evi

Birisiyle tanıştığın ve tek bir kelime bile edilmeden önce bir şeylerin kıvılcımlandığı anı gözünde canlandır. İllaki ilk görüşte aşk değil — daha çok küçük bir merak akıntısı, bir "aa, merhaba" pırıltısı. Astroloji dilinde o pırıltının bir adresi var: beşinci ev. Doğum haritasının gelenekte oyun, haz, flört, yaratıcı neşe ve çekimin erken, karmaşık olmayan kıvılcımıyla — yani kimsenin henüz ortak bir gelecek hayal etmeye başlamadığı aşamayla — ilişkilendirilen kısmı burasıdır. Romantizmin bağıllık olarak değil, eğlence olarak başladığı yerdir.

Bu konunun ne olmadığını açıkça söylemekte fayda var. Beşinci ev evlilikle, uzun vadeli ortaklıkla ya da biriyle hayat kurmanın ciddi işiyle ilgili değildir — o, sonraki bir bölümün ele alacağı yedinci eve aittir. Bir şeyin olacağının garantisi de değildir. Astrologlar beşinci eve baktıklarında iştaha ve açıklığa bakarlar: flört etme, oyuncu olma, keyif alma, hoş bir an uğruna küçük bir risk alma kapasitene. Bu açıklıkla ne yapacağın hâlâ tamamen sana bağlıdır ve hiçbir gezegen dizilimi bugüne kadar kimseyi istemediği halde bir partiye sürüklememiştir.

Bu fikir nereden geliyor? Haritanın on iki eve bölünmesi çok eskidir ve her birine yüklenen anlamlar yüzyıllar boyunca süren astroloji pratiği içinde aktarılmış, inceltilmiş ve tartışılmıştır. Astroloji geleneğinde beşinci evin senden kendiliğinden taşan her şeyi yönettiği kabul edilir — çocuklar, yaratıcı eserler, kumar, tatiller ve evet, romantizmin en hafif tonu. Giriş. Geleneğin dünya görüşünü kabul etmek zorunda değilsin ki kelime dağarcığını faydalı bulasın. Bunu bir talimatlar bütünü değil, bir vurgu haritası olarak düşün: bir kişinin kendini en canlı, en oyuncu, bir yabancıyla sohbet başlatmaya en istekli hissettiği yerleri gösterir.

Geleneğin bunu nasıl gerekçelendirdiği

Buradaki iç mantık şaşırtıcı derecede düzenlidir. Birinci ev sensen, ikinci ev sahip oldukların ve üçüncü ev kardeşler ile gündelik işlerden oluşan yakın çevrense, beşinci ev hayatta kalma ve görevden artana — zorunda olduğun için değil, seni sevindirdiği için yaptığın şeylere — adım attığın yerdir. Oyun bunun en saf örneğidir: kimse sana bir arkadaşının buluşmasında flört ettiğin için para ödemez ve asıl mesele tam da budur. Bu çerçevede eğlence hafiflik değildir; verecek bir şeyi kalmış bir hayatın işaretidir.

Her evin bir yöneticisi vardır — o evin kenarında oturan burcu yöneten gezegen — ve gelenek beşinci evin yöneticisinin haritanın başka bir yerinde ne yaptığına yakından dikkat eder. Varsayalım ki birinin beşinci evi, seyahat ve uzak yerlerin dokuzuncu evine yerleşmiş

bir gezegen tarafından yönetiliyor. Geleneksel bir astrolog bu kişinin oyuncu, romantik yanının yolculuklarla, yabancı dillerle, tanıdık olmayan ortamlarla harekete geçtiğini söylerdi — flörtü ofiste değil, bir yolculukta canlanır. Aynı gezegen onuncu evde olsaydı, iş veya kamusal yaşam üzerinden başlayan bir romantizme işaret edebilirdi. Yöneticinin konumu, kıvılcımın yakıtını en çok nerede bulacağının göstergesi olarak ele alınır.

Venüs ve Ay da tam burada devreye girer. Gelenekte Venüs aşkın, güzelliğin ve çekimin genel göstericisidir; Ay ise duygusal ihtiyaç ve içgüdüden söz eder. Astrologlar birinin flört tarzından bahsettiklerinde genellikle bu genel göstericilerin beşinci evin özel yöneticisiyle buluştuğu noktayı okurlar. Carolyn Reynolds, 1992 tarihli *The book of lovers* kitabında Venüs ile beşinci evin bu katmanlı okumasını, bir kişinin romantizmin açılış hamlelerine getirdiği mizacı anlamının bir yolu olarak işler — giriş. Geleneğin bunları tek başına güvenilecek tek bir sinyal olarak değil, birleştirilecek katmanlar olarak ele aldığını hatırlatan faydalı bir not.

Sürekli karşılaşacağın kelime dağarcığı

Bu kitap boyunca bir avuç terim tekrar tekrar karşına çıkacak, o yüzden ortam hâlâ sadeyken onlarla tanışmakta fayda var. Gösterici, bir konunun temsilcisi olarak iş gören gezegen demektir — örneğin genel olarak aşk için Venüs. Yönetici, bir burcu yöneten gezegen anlamına gelir; beşinci evin yöneticisi, o evin kulpundaki burcu yöneten gezegendir. Kulp, bir evin başladığı sınır çizgisidir, o kadar. Transit, bir gezegenin gökyüzündeki mevcut hareketinin bir doğum haritasındaki bir noktaya değmesidir; astrologların zamanlama hakkında düşünme biçimi budur. Açık ise iki gezegen arasındaki açıl ilişkidir — düz bir dille söylersek, ister uyumlu ister gergin olsun, bir bağlantı.

Bu kelimelerin hiçbirisi sihirli sözler değil ve hiçbirisi kendi haritana bakmaktan fayda görmen için gerekli değil. Onlar sadece geleneğin kullandığı kısaltmalar ve kitap her birini ilk önemli olduğu yerde çevirecek. Şimdilik önemli olan temel iddia: astroloji geleneğinde beşinci evin romantik yaşamın en kendiliğinden, en oyuncu ve en az planlı olduğu yer olduğu kabul edilir — ani, beklenmedik karşılaşmaların bu evle bağlantılı olarak bu kadar sık konuşulmasının nedeni de tam olarak budur.

Beşinci evle adım adım çalışmak

Önce kendi haritanda beşinci evi bul. Elinde basılı bir harita varsa beş rakamıyla işaretlenmiş dilimi ara; sol kenarında oturan burç — kulp — beşinci evini yöneten burçtur. Henüz haritan yoksa herhangi bir ücretsiz harita hesaplayıcısı doğum tarihin, saatin ve yerinden bir tane üretecektir. Doğum saati burada yeni başlayanların beklediğinden daha

önemlidir, çünkü ev sınırları hızla kayar; yanlış saat için çıkarılmış bir harita beşinci eve tamamen yanlış bir burç koyabilir.

Beşinci evdeki burcu öğrendikten sonra onun yönetici gezegenini not et. Koç Mars'a, Boğa ve Terazi Venüs'e, İkizler ve Başak Merkür'e, Yengeç Ay'a, Aslan Güneş'e, Akrep Mars'a, Yay Jüpiter'e, Oğlak Satürn'e, Kova Satürn'e ve Balık Jüpiter'e işaret eder. Sonra o gezegenin haritada nerede durduğunu bul — hangi evde, hangi burçta. Gelenek, senin oyuncu, romantik yanının en kolay nerede harekete geçtiğini söylemek için tam bu tek yerleşimi gösterge olarak kullanır. Örneğin üçüncü evdeki bir beşinci ev yöneticisi, sohbet, mesajlar, kardeşler ya da gündelik çevre üzerinden tutuşan bir kıvılcım olarak okunur; on birincide ise arkadaşlar ve gruplar üzerinden.

Sonra beşinci evde başka nelerin yaşadığına bak. Orada oturan herhangi bir gezegen tabloyu renklendirir: oradaki Venüs geleneksel olarak flörtte sıcaklık ve rahatlık, oradaki Satürn oyun konusunda temkinlilik veya ciddiyet, oradaki Uranüs öngörülemezlik ve ani dönüşler olarak okunur. Kendine puan vermiyorsun. Kendi tarzının bir tanımını topluyorsun — küçük bir grupta yüksek sesli bir partide olduğundan daha canlı olduğunu fark etmen gibi. Buldukların hakkında düz tek bir cümle yaz — mesela "oyuncu yanım seyahat ederken ortaya çıkıyor" — ve onu sakla, çünkü sonraki bölümler bunun üzerine inşa edecek.

Son olarak beşinci evi bir anda değil, zaman içinde izlemeyi öğren. Gelenekte astrologlar gökyüzünde hareket eden gezegenleri bu evden geçerken ya da onun yöneticisine değerken takip ederler — transit pratikte bunu anlatır. Beşinci evinden geçen bir gezegen, oyun, yaratıcılık ve flörtün vurgulandığı bir dönem olarak okunur. Bundan bir şey öngörmek gerekmiyor. Pratik kullanım daha basit: böyle bir dönem sürerken davete evet demek, kursa gitmek, yolculuğa çıkmak makul bir andır. Harita vurguyu önerir; karar senin kalır.

İnsanların bu konuda yanlış anladıkları

İlk yanlış, beşinci evin gerçek aşkın evi olduğudur. Değildir ve öyleymiş gibi davranmak hayal kırıklığına yol açar. Gelenek kalıcı ortaklığı, bağlılığı ve iki hayatı birleştirmenin ciddi işini yedinci eve atar. Beşinci ev açılış perdesidir: flört, eğlence, bir şeye dönüşebilecek ya da dönüşmeyebilecek erken kıvılcım. Astroloji geleneğinde bu evin iştahı ve keyfi tanımladığı, dayanıklılığı değil, kabul edilir. Beşinci ev transitinin ruh ikizini getirmesini beklemek, başlangıç yemeğinin bütün öğün olmasını beklemeye benzer.

İkinci yanlış, sakın bir beşinci evin kişinin romantik hayatı olmadığı anlamına geldiğidir. Bu, tarzı kapasiteyle karıştırır. Beşinci evinde az hareket olan bir harita, geleneksel astrologlar tarafından oyunculuğunu başka yerde — yaratıcı işte, çocuklarda, hobilerde —

ifade eden ya da romantik tarzı sadece daha çekingen olan biri olarak okunur. Vurgunun yokluğu bir hüküm değildir. Enerjinin doğal olarak nereye aktığına dair bilgidir ve beşinci evi sıradan olan pek çok insanın yavaş ve bilinçli olarak inşa edilmiş canlı romantik hayatları vardır.

Üçüncü yanılığın en yaygın olanı: herhangi bir beşinci ev sinyalinin bir vaat olduğudur. Değildir. Bu çerçevede hiçbir şey bir buluşmayı, bir randevuyu ya da bir ilişkiyi garanti etmez ve sana aksini söyleyen herkes, geleneğin kendisinin asla iddia etmediği bir kesinlik satıyordu. Beşinci evin sunduğu şey, en açık olduğun anları — en oyuncu, sohbet başlatmaya en istekli olduğun anları — fark etmek için bir kelime dağarcığı ve bu açıklığın genellikle nerede ortaya çıktığına dair bir ipucudur. Gerisi sıradan hayattır: ortaya çıkmak, dikkat etmek ve merhaba demeye istekli olmak.

Kısa bir özet

Beşinci ev, haritanın oyun, haz, flört ve romantizmin en hafif tonu için adresidir — bağlılıktan önceki kıvılcım. Yöneticisi ve içine yerleşmiş gezegenler, oyuncu yanının canlandığı tarzı ve ortamı tanımlar. Onunla çalışmak, onu bulmak, yöneticisini okumak, orada neyin durduğunu not etmek ve sonra ondan geçen transitlerin vurgu dönemlerini nasıl işaretlediğini izlemek meselesidir. Bu bir açıklık haritasıdır, olaylar takvimi değil ve beklemek için bir sebep olarak değil, fark etmeye bir davet olarak kullanıldığında en iyi iş görür.

UYGULAMA

1. Doğum haritanı doğru bir doğum saatiyle çıkar ve beşinci evin kulpundaki burcu bul.
2. O burcun yönetici gezegenini belirle ve haritada hangi evi işgal ettiğini not et.
3. Oyuncu, flörtçü yanının en kolay nerede canlandığını anlatan tek bir cümle yaz.
4. Önümüzdeki bir ay boyunca bu tanıma uyan herhangi bir daveti, yolculuğu ya da tesadüfi sohbeti not et — sadece gözlemlerle, henüz hiçbir şeyi değiştirme.

Yedinci Ev: İlişkinin ve Karşılaşmanın Evi

Yedinci Evi, doğum haritanızın diğer kişiyle ilgilenen kısmı olarak düşünün. Bir odada yalnız başınıza siz değil, siz ve aileniz değil, siz ve en yakın arkadaşlarınız değil — Yedinci Ev, haritanın dışı döndüğü ve iki ayrı insanın eşitler olarak karşılaştığında ne olduğunu sorduğu yerdir. Astroloji geleneğinde bu, ortaklık evidir: evlilik, evet, ama aynı zamanda iş ortakları, uzun vadeli bağlılıklar ve masanın karşısında oturan, hayatı sizinkine dokunmak üzere olan kişi.

Bu evin ne olmadığı konusunda net olmakta fayda var. Bir aşk büyüsü değildir ve belirli bir yabancıнын köşede beklediğini vaat etmez. Geleneksel astroloji bir sembolizm dilidir, bir randevu uygulaması değil. Yedinci Evin tanımladığı şey, haritanızın yöneldiği *karşılaşma türüdür* — tonu, koşulları, karşılaşma eğiliminde olduğunuz kişi tipi — takvimde garantili bir randevu değil.

Bu fikrin kaynağı

On iki ev, astrolojinin en eski yapılarından biridir ve her birinin hayatın farklı bir bölümünü yönettiği kabul edilir. Yedinci Ev, Birinci Evin tam karşısında yer alır. Birinci Ev sizsiniz — bedeniniz, kimliğiniz, dünyaya sunduğunuz yüz. Yedinci ise onu yansıtan her şeydir: partner, açık rakip, anlaşma yaptığınız kişi. Astroloji geleneğinde bu eksenin bir konuşma gibi işlediği, bir tarafta benliğin diğer tarafta ötekinin olduğu ve Yedinci Ev kulpundaki burcun, partnerde çekildiğiniz nitelikleri tanımladığı kabul edilir.

Bu yüzden astrologlar bu evi her zaman gündelik flörtten ziyade ciddi ilişkinin yuvası olarak ele almışlardır. Eğlence Beşinci Eve gider — romantizm, buluşmalar, yeni birinin heyecanı. Yedinci ise sözleşmeyi alır. Aşkın bir karara dönüştüğü yerdir ve gelenek bunu, sadece akşamınızı değil hayatınızın şeklini değiştiren karşılaşmaların imzası olarak okur.

Kulp üzerindeki burç ve yöneticisi

Karşılaşmaya devam edeceğiniz kelime dağarcığı basittir. Her ev, kulp adı verilen bir noktada başlar ve Yedinci Ev kulpunda oturan burç, ortaklık meselesinin tamamını sizin için renklendirir. Geleneksel bir astrolog sonra bir adım daha ileri bakar: o burcun *yöneticisine* — eski yöneticilik sisteminde onu yöneten gezegene — ve o gezegenin haritada nerede oturduğunu sorar. Astroloji geleneğinde yöneticinin konumunun, karşılaşmanın en muhtemel gerçekleşme koşullarını ve karşılaştığınız kişi tipini tanımladığı kabul edilir.

İşte fikir burada pratik hissettirmeye başlar. Diyelim ki Yedinci Ev kulpunuz Yay'da, geleneğin seyahat, öğrenme ve geniş dünyayla ilişkilendirdiği bir burçta. Yay'ın yöneticisi Jüpiter'dir. Jüpiter dokuzuncu evinizde — yolculuklar, öğrenim ve yabancı yerler evi — oturuyorsa, gelenek önemli karşılaşmalarınızın hareketle renklendiğini söylerdi: bir trende başlayan sohbet, bir ders, bir gezi. Jüpiter bunun yerine üçüncü evde, komşular ve yerel hayat civarında oturuyorsa, okuma gündelik rutininize zaten yakın olan birine doğru kayar. Bir sayfadaki konumdan başka hiçbir şey değişmemiştir, ama biriyle nerede tanışabileceğinize dair hikâye onunla birlikte değişir.

Yeni başlayanların sıklıkla kaçırdığı kısım burasıdır. İnsanlar Güneş burçlarına veya Venüs burçlarına bakar ve orada durur, tüm resmi bekler. Ama Yedinci Ev ve yöneticisi, geleneğin *karşılaşma* olarak kabul ettiği şeyin — buluşmanın kendisinin, iki hayatın kesiştiği anın — özgül göstergeleridir. Venüs size nasıl sevdiğinizi söyler; Yedinci Ev aşkın sizi nerede bulma eğiliminde olduğunu söyler.

Yöneticinin açıları

Öğrenilecek bir katman kelime dağarcığı daha var ve kulağa geldiğinden daha az göz korkutucu. Yedinci Evinizin yöneticisini bulduğunuzda, astrologlar onun yaptığı açılara — diğer gezegenlerle olan açısız bağlantılara — bakar. Açı, basitçe haritadaki iki nokta arasındaki ilişkidir. Bir *kavuşum* yakınlıktır, iki gezegen yan yana; bir *altmışlık* veya *üçgen* kolay akan bir bağlantıdır; bir *kare* veya *karşıt* sürtünmedir, gerilimdir, çaba gerektiren bir konuşmadır.

Gelenek, Yedinci Evin yöneticisi başka bir gezegene yakından bağlı olduğunda, o gezegenin meselelerinin karşılaşmalarınıza dokunduğunu kabul eder. Diyelim ki Yedinci Ev yöneticiniz iletişim ve kısa yolculuklar gezegeni Merkür ile kavuşumda. Gelenek bunu konuşmayla başlayan karşılaşmalar olarak okurdu — bir mesaj, tesadüfi bir söz, daha fazlasına dönüşen kısa bir yolculuk. Diyelim ki bağlantı bunun yerine bir kare, o zaman okuma, yerleşmeden önce bir miktar direnç veya komplikasyonla gelen buluşmalara dönüşür. Astroloji geleneğinde bu burç bağlantılarının size ilk buluşmanın tadı hakkında bir şey söylediği, sürüp sürmeyeceği hakkında değil, kabul edilir.

Carole Golder, "Love Lives" kitabında ev yöneticiliklerini işlerken benzer bir noktaya değinir ve Yedinci Ev yöneticisinin durumunu, ilişki malzemesinin bir kişiye nasıl ve nerede ulaşma eğiliminde olduğunun anahtarı olarak ele alır. Bu, tek bir yöneticinin konumunun gerçek bir iş yaptığını hatırlatmak için faydalıdır — haritanın etrafındaki süs değil, kiminle karşılaştığınız ile karşılaşma koşulları arasındaki bağ dokusudur.

Evi fazla okumadan okumak

En yaygın yeni başlayan hatası, Yedinci Eve bir göz atıp bir kehanet beklemektir. Öyle değildir. Astrologlar onu eğilim ve koşullar haritası olarak kullanır: ne tür bir partner size hizmet eder, haritanız neye yöneliktir ve hangi yerler ve durumlar tanışmak için verimli zemin olma eğilimindedir. Haritayı açık tutun, içinde bir isim olan mühürlü bir zarf gibi ele almayın.

Bir sonraki katman — yöneticinin konumunun ilk buluşmanın özgül koşullarına nasıl eşlendiği — bu evin gerçekten sıradan hayat hakkında konuşmaya başladığı yerdir. Bir sonraki adımımız orası.

Nasıl uygulandığı, adım adım

Haritanızı önünüze alarak başlayın. Görünür olması gereken birkaç şey var: on iki evin çemberi, her kulp üzerinde oturan burç ve her gezegenin burç ve ev itibarıyla konumu. Yerleşimlerinizi listeleyen yazılı bir tablo, grafik bir çark kadar iyidir ve bu alıştırma için genellikle okunması daha kolaydır. Bir kalem alın ve Yedinci Evin kulpunu işaretleyin — Birinci Ev kulpunuzun tam karşısındaki evin sınır çizgisi, çarkın sol tarafında. Başladığınız yer o işaretidir.

Sonra o kulp üzerindeki burcu okuyun ve yazın. Diyelim ki Başak. Astroloji geleneğinde Yedinci Ev kulpunda Başak, ciddi ortaklığın tonunu dikkatli, pratik, ayrıntıya yönelik olarak tanımlar — büyük beyanlar yerine küçük eylemlerle özen gösteren bir partner. Henüz kişiye bakmıyorsunuz; karşılaşmanın kendisinin rengini not ediyorsunuz. Bunu yargılamadan yapın. Gelenek hükümler değil betimlemeler sunar ve kulp üzerindeki her burcun bir bağ kurmanın kendine özgü bir yolu vardır.

Sonra yöneticiyi bulun. Yeni başlayanların atladığı adım budur ve en çok bilgi taşıyan da odur. Kulp Başak ise yönetici Merkür'dür, geleneksel yöneticilik sisteminde o burcu yöneten gezegen. Şimdi Merkür'ü haritanızda bulun: hangi burçta, hangi evde bulunuyor. Ev kilit ayrıntıdır. Astroloji geleneğinde Yedinci Ev yöneticisinin evinin, önemli karşılaşmaların en muhtemel gerçekleşeceği koşullara işaret ettiği kabul edilir.

Bunu somutlaştırmak için sade bir dille üzerinden geçin. Diyelim ki Merkür on birinci evinizde, gruplar, arkadaşlar ve topluluklar evinde oturuyor. Gelenek bunu bir insan çevresi aracılığıyla gelen buluşmalar olarak okurdu — bir arkadaş toplantısı, ortak ilgi grubu, bir komite veya kulüp. Merkür bunun yerine dördüncü evinizde, yuva ve aile evinde oturuyorsa, okuma içe doğru kayar: ev hayatıyla, aile ortamlarıyla veya yaşadığınız mahalleyle renklenmiş karşılaşmalar. Aynı Başak kulpı, aynı yönetici, tamamen farklı iki buluşma zemini. Haritaya hiçbir şey eklenmedi; konum işi yaptı.

Şimdi yöneticinin ne yaptığına bakın — yaptığı açılara. Açı, iki gezegen arasındaki açısal ilişkidir ve yeni başlayanlar onu basit üç parçalı bir kuralla okuyabilir. Kavuşum, yöneticinin aynı burçta veya yakınında başka bir gezegene yakın oturmasıdır: o diğer gezegenin meseleleri karşılaşmalarınıza dokunur. Altmışlık veya üçgen kolay bir bağlantıdır, altı veya sekiz burç arayla, ve gelenek bunu işlemek için zorlanmayan nazik bir bağ olarak okur. Kare veya karşıt çaba talep eden bir açıdır: yerleşmesi daha uzun süren veya gelişmeden önce bir miktar sürtünme taşıyan buluşmalar.

Merkür örneğiyle üzerinden geçin. Diyelim ki Merkür'ünüz on birinci evde ve beşinci evdeki Venüs'e altmışlık yapıyor. Astroloji geleneğinde bunun romantik bir yük taşıyan dostane, sosyal karşılaşmalara işaret ettiği kabul edilir — bir grup aracılığıyla yapılan ve daha kişisel bir şeye dönüşen tanışmalar. Merkür bunun yerine Satürn'e kare yapıyorsa, gelenek bunu yavaş gelen veya daha yaşlı, daha ciddi ya da daha çekingen birini içeren ve açılmadan önce sabır gerektiren karşılaşmalar olarak okurdu. Açıyı karşılaşmanın dokusu olarak okuyun, sonucuna dair bir vaat veya uyarı olarak değil.

Burcu, yöneticinin evini ve yöneticinin açılarını sade cümlelerle yazdığınızda, hepsinden faydalı olanı yapın: yazılı betimlemeyi kendi geçmişinizle karşılaştırın. Gelenek buluşmalarınızın gruplar aracılığıyla geldiğini söylüyorsa, kendinize önemli ilişkilerinizin bu şekilde başlayıp başlamadığını sorun. Betimlemenin örtüştüğü yerde, kendi örüntünüz hakkında bir şey öğrendiniz. Örtüşmediği yerde de bir şey öğrendiniz — haritanın bir eğilim dili olduğunu ve hayatınızın herhangi bir tek imzadan fazlası olduğunu. Her iki sonuç da faydalıdır. Hiçbiri olması ya da olmaması gereken şey hakkında bir hüküm değildir.

Alıştırmayı, Yedinci Evinizi gerçekten kullanabileceğiniz bir biçimde özetleyen tek bir cümle yazarak bitirin. "Kütüphanede biriyle tanışacağım" değil, daha çok "astroloji geleneğinde haritam ortaklığı öğrenme yerlerine ve gündelik rutine, ve komşular aracılığıyla tanışmalara bağlıyor" gibi bir şey. O cümle taşınabilir. Bir sembol listesini, insanlarla tanışma eğiliminde olduğunuz zeminin bir betimlemesine dönüştürür ve bir dahaki sefere kendinizi planlamadığınız bir yerde bulduğunuzda onu aklınızda tutabilirsiniz.

Yaygın yanlışlar ve geleneğin aslında söylediği

En yaygın hatalardan biri, Yedinci Evi *romantik partnerin* evi olarak ve başka hiçbir şey olarak ele almaktır. Gelenek bundan daha geniştir. Bu, eşit muhatabın evidir — iş ortağı, birlikte imza atan, açık rakip, hatta müzakere masasının karşısındaki kişi. Astroloji geleneğinde evliliği yöneten aynı evin, eşitler olarak karşılaşan iki insan arasındaki her

türlü anlaşmayı da yönettiği kabul edilir. Onu yalnızca aşk olarak okumak, ondan alabileceğiniz bilgiyi daraltır ve önemli birinin hayatınıza girebileceği pek çok yolu kaçıır.

İkinci bir hata, zor bir yerleşimi kötü haber olarak ele almaktır. Yedinci Eve bağlı Satürn bulan yeni başlayanlar bunun zor bir aşk hayatı anlamına geldiğini sık sık varsayar. Geleneğin söylediği bu değildir. Astroloji geleneğinde bu eve bağlı Satürn ciddiyet, sabır, olgunluk ve zamana ve bağlılığa değer veren karşılaşmalar olarak okunur — genellikle sağlamlığını kazanmış biriyle. Yöneticiyi içeren bir kare veya karşıt, başarısızlık değil çaba olarak okunur. Gelenek koşulları ve nitelikleri betimler ve gerilimi tutarlı bir biçimde lanet değil yavaş yanan bir gücün kaynağı olarak ele alır.

Üçüncü yaygın yanılgı, haritanın hiçbir zaman bir kişiyi belirlediğidir. Belirlemez ve dürüst hiçbir astrolog size aksini söylemez. Yedinci Ev ve yöneticisi bir koşullar eğilimini betimler — yerin türü, bağlamın türü, nitelikleri size uyan kişinin türü. Kimseyi adlandırmaz ve belirli bir yabancının belirli bir günde beklediğini söyleyemez. Gelenek sembolik bir dildir ve bir tahmin makinesi olarak ele alındığı anda faydalı olmayı bırakır ve sizi hayal kırıklığına hazırlamaya başlar.

Kısa bir özet

Yedinci Ev, haritanızın diğer kişiye doğru dışa döndüğü yerdir — ister romantik, ister profesyonel, ister sözleşmesel olsun ciddi ortaklığın evi. Kulp üzerindeki burç, bağlılıklarınızın koşullarını renklendirir; o burcun yöneticisi, evi ve açılarıyla, önemli karşılaşmaların ortaya çıkma eğiliminde olduğu koşullara işaret eder. Astroloji geleneğinde bu yerleşimlerin dikkatli bir okumasının, kendi geçmişinizle dürüstçe karşılaştırıldığında, insanlarla nerede ve nasıl tanışma eğiliminde olduğunuza dair daha net bir his verebileceği kabul edilir — kimin geleceğine veya ne zaman geleceğine dair asla bir garanti değil.

Son bir ayrıntı: haritayı okumak onu yaşamakla aynı şey değildir. Yedinci Ev size buluşmaların gerçekleşme eğiliminde olduğu zeminin bir betimlemesini verir; geleneğin bir sonraki vaadi, zeminin kendisinin fark edilmeye değer olduğudur.

UYGULAMA

1. Yedinci Ev kulpunuzu bulun ve üzerinde oturan burcu yazın.
2. O burcun yöneticisini belirleyin ve hangi evde bulunduğunu not edin — astroloji geleneğinde o ev sizin buluşma zemininizdir.
3. Yöneticinizin diğer gezegenlerle yaptığı açıları yazın ve her birini ilk buluşmanın dokusuna dair tek bir sade cümleyle betimleyin.
4. Notlarınızı tek bir taşınabilir cümleye dönüştürün ve en önemli ilişkilerinizin gerçekte nasıl başladığıyla karşılaştırın.

Beşinci ve Yedinci Ev Yöneticilerinin Transitleri

Bu bölümün adı kulağa olduğundan daha ürkütücü geldiği için, basit bir şeyle başlayayım.

Astrolojide her evin bir yöneticisi vardır — senin haritada o eve bakan gezegen. Beşinci evinin yöneticisi romantizmle, oyunla, yaratıcılıkla ve seni genç hissettiren türden bir neşeyle bağlantılıdır. Yedinci evinin yöneticisi ise bağlılık gerektiren ortaklıkla, birlikte bir hayat kuracağın kişiyle bağlantılıdır. Transit ise basitçe gökyüzünde şu anda bulunan bir gezegenin doğum haritandaki bir noktaya temas etmesidir. Yani "beşinci ve yedinci evlerin yöneticilerinin transitleri" demek: romantizm ve ortaklık evlerini yöneten gezegenleri gökyüzünde hareket ederken ve haritana dokunurken izlemek demek. Bu kadar. Bütün mesele bu.

Tek bir amaç için kullanılır: zamanlama. Ruh eşini tarif etmek için değil, trende bir yabancıyı isimlendirmek için değil, romantik fırsatın normalden daha olası görüldüğü zaman dilimlerine işaret etmek için. Ve bu bir *garanti* değil, belirli bir kişinin öngörüsü değil, evinden çıkıp insanlarla konuşmanın yerini tutacak bir şey de hiç değil. Bunu sosyal hayatın için hava tahmini gibi düşün — "şemsiyeni al" diyen bir tahmin, "perşembe 16:15'te ıslanacaksın" diyen bir tahmin değil. Şemsiyeyi almak hâlâ senin işin.

Fikrin kaynağı

Mantık eski ve bir kez gördüğünde tuhaf biçimde zarif. Astroloji geleneğinde bir haritanın her evinin doğal bir yöneticisi olduğu ve o evin, yöneticisi bir transit gezegen tarafından harekete geçirildiğinde "etkinleştiği" kabul edilir. Beşinci evin romantizmi ve hazzı yönetir; yedinci evin ortaklığı ve bağlılığı yönetir. Yöneticileri ise senin özel haritada hayatın bu alanlarından sorumlu olan iki gezegendir. Bu gezegenlere gökyüzündeki hareket dokunduğunda, geleneğe göre hayatın o alanlarına da dokunulur. Sihirli bir şekilde teslim edilmez — *dokunulur*. Karıştırılır. Öne çıkarılır.

Yani insanlar "yedinci evimin yöneticisi transit altında" dediğinde, düz bir dille söyledikleri şudur: haritanın ortaklığı yöneten kısmı şu anda bir tür göksel dikkatin muhatabı. İç mantık bu. Bu bir mekanizma değil ve kimse de öyle olduğunu iddia etmiyor — bu sembolik bir harita, zamanı öyle düzenlemenin bir yolu ki her güne eşit değil, belirli pencerelere dikkat edebilesin. Michael Lutin, *Made in heaven* (1987) kitabında tam da bu fikre yaslanır: haritayı sembolik bir zamanlama aygıtı, bir hayatın mevsimlerini buyurmak yerine okumanın bir yolu olarak ele alır.

Sürekli karşılaşacağın sözcükler

Başka herhangi bir şey anlam kazanmadan önce birkaç kelimenin tanıdık gelmesi gerekiyor, o yüzden bunların üzerinde yavaşlayalım.

Yönetici. Her burcun onu yöneten bir gezegeni vardır. Koç'u Mars, Boğa'yı Venüs, Yengeç'i Ay yönetir ve böyle gider. Haritadaki her ev bir burçla başlar ve o burcun gezegeni o evin yöneticisi olur. Yani beşinci evin Boğa'da başlıyorsa Venüs senin beşinci ev yöneticindir. Yedincin Koç'ta başlıyorsa Mars senin yedinci ev yöneticindir. Bunları sen seçmezsin; haritanın her evi orada başlatması meselesidir. Pratik sonuç: bu teknikle çalışmak için iki gezegeni bilmen gerekir — başkasınınkini değil, seninkini.

Transit. Gökyüzünde bugün bulunan bir gezegenin, söz konusu evi yöneten doğum gezegeninle bağlantı kurması. Transit gezegen senin yöneticinle aynı dereceye geldiğinde, tam karşısına geçtiğinde ya da ona dik açı yaptığında, gelenek buna etkinleşme der. En çok konuşulani kavuşumdur; gökyüzü gezegeni tam yöneticinin üzerine oturur. Bir kapı düşün: yönetici kapıdır, transit ise kapıya yürüyüp çalan biridir. Çalmak kapıyı açmaz ama bir kapının var olduğunu fark etmeni sağlar.

Temas. Açının kendisi — kavuşum, karşıt, kare. Farklı astrologlar bunları biraz farklı ele alır, farklı gelenekler de öyle; herhangi bir tek okumayı mutlak doğru kabul etmeden önce bunu bilmekte fayda var.

Şimdi bunu soyut olmaktan çıkarıp kullanılabilir kılan kısma gelelim: sıradan hayatta nasıl görüldüğüne. Diyelim beşinci ev yöneticin Venüs ve yavaş hareket eden bir gezegen birkaç hafta boyunca onun üzerinde oturuyor. Astroloji geleneğinde bunun, hoş türden sosyal sürtüşmelerin bekleneceği bir dönem olduğu kabul edilir — birdenbire gelen davetler, bir arkadaşın buluşmasında beklenenden uzun süren bir sohbet, normalde atlayacağın bir şeye evet demek için bir sebep. Transit kişiyi yaratmaz; koşulları dürter. Buluşmaya yine de senin gitmen gerekir.

Beşinci ev yöneticisi ikisinden daha flörtöz, daha hafif olanıdır — randevuların, oyunun, kıvılcımın alanı. Yedinci ev yöneticisi daha ağırdır: bağlılığın, bir bağlantının ortaklığa dönüşüp dönüşmeyeceğinin alanı. Beşinci ev yöneticisi tetiklendiğinde "ilginç karşılaşma" diye düşün. Yedinci ev yöneticisi tetiklendiğinde "burada benden bir şey istenebilir" diye düşün. İkisi de kelimenin mütevazı anlamıyla fırsattır: normalden daha görünür bir kapı, kendi kendine açılan bir kapı değil.

Bu bölümde daha da ilerlerken aklında tutman gereken dürüst bir şey var: gelenek eğilimleri ve pencereleri tarif eder ve sembollerle konuşur. Bir tarih, bir isim ya da garanti edilmiş bir sonuç vaat etmez — aksini söyleyen herkes, gökyüzünün hiç sunmadığı bir

kesinliğı satıyordu. Sunduğu şey fark etmenin bir yoludur. Ve fark etmek, görünen o ki, işin çoğudur.

Nasıl uygulanır, adım adım

İki gezegenini bularak başla. Doğum haritana ihtiyacın var — herhangi bir harita hesaplayıcısından alacağın ücretsiz tür yeter — ve yalnızca iki şeye bakman gerekiyor: beşinci evinin ucundaki burç ve yedinci evinin ucundaki burç. Diyelim beşinci evin Boğa'da başlıyor; Venüs senin beşinci ev yöneticin. Diyelim yedincin Koç'ta başlıyor; Mars senin yedinci ev yöneticin. Bu iki gezegen adını bir kâğıda yaz ve göreceğin bir yere koy. Birinci adım bu ve dürüst olmak gerekirse bir yeni başlayan için işin büyük kısmı bu.

Sonra bu iki gezegenin doğum haritanda nerede durduğunu bul — hangi burçta ve hangi evde. Bu önemli çünkü etkinleşmenin sadece *ne zaman* değil, *ne hakkında* olacağını söyler. Örneğin ikinci evinde duran bir beşinci ev yöneticisi romantizmi para, değerler ya da öz değerle bağlantılı bir şey üzerinden karıştırabilir; aynı yönetici dokuzuncu evinde olsa seyahat, öğrenim ya da başka yerlerden gelen insanlar üzerinden karıştırabilirdi. Burada kaderi yorumlamıyorsun. Sadece pencerenin tadına dair bir fikir ediniyorsun ki bir şey olduğunda onu o zaman dilimine ait olarak tanıyabilesin.

Sonra gökyüzünü izlersin. Pratik versiyon: yavaş gezegenlerin şu anda nerede olduğuna bak — Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün, Plüton — ve bunlardan biri iki yöneticiden birinin aynı derecesine geldiğinde, tam karşısına geçtiğinde ya da ona dik açı yaptığında not al. Bu yavaş gezegenler aceleye gelmez; Satürn bir burçta yaklaşık iki buçuk yıl geçirir, yani yöneticinle bir temas bir haftayı değil bir mevsimi renklendirebilir. Hızlı gezegenler — Güneş, Merkür, Venüs, Mars — çabuk geçer ve daha kısa, daha keskin pencereler işaretler. Astroloji geleneğinde hızlı bir gezegenin temasının kısa bir kapı çalma, yavaş bir gezegenin temasının ise kapı üzerinde uzun, alçak basınçlı bir baskı olduğu kabul edilir.

Basit bir kayıt tut. Bir defter ya da telefonunda üç sütunlu bir not: tarih, hangi gezegen senin hangi yöneticine temas ediyor ve o hafta gerçekte ne olduğuna dair bir satır — kiminle tanıştın, hangi sohbet uzadı, bir şeye evet dedin mi. Bunu birkaç ay boyunca hiçbir şey beklemeden yap. Kayıt astrolojiyi haklı çıkarmak için değil; kendi örüntülerini fark etmeye başlaman ve pencerelerin senin için bir anlam taşıyıp taşımadığını kendi gözünle görmeyi için var. Pek çok insan bu dönemlerde daha fazla sosyal açıklık fark ettiğini görür, pek çoğu da pek bir şey bulmaz. İki sonuç da bilgidir ve ikisine de izin vardır.

Yaygın yanılgılar ve geleneğin aslında söylediği

Birincisi ve en büyüğü: yedinci ev yöneticinin transitinin bir partner getirdiği. Getirmez ve gelenek de getirdiğini iddia etmez. Kabul edilen, o yöneticinin yönettiği *hayat alanının* daha etkin ve daha görünür hale geldiğidir — daha çok davet, bir yere varabilecek daha çok sohbet, bir bağlantıyı ciddiye almak için daha çok sebep. Toprağın ters çevrilmesi gibi düşün. Bir şeyin ekilip ekilmeyeceği ayrı bir sorudur ve seni, başka insanları ve bildiğimiz koşulları ilgilendirir.

İkincisi: bu transitleri izleyip başka hiçbir şey yapmaman gerektiği, sanki gökyüzü halledecekmiş gibi. Sembolizmin dürüst okuması tam tersi — gelenek bunları *ortaya çıkmanın* normalden çok daha fazla karşılık verdiği dönemler olarak tarif eder. Pencere ancak sen odadaysan penceredir. Beşinci ev yöneticine temas ediliyorsa ve sen iki haftayı kanepede geçirirsen, transitin yaptığı en fazla yanından geçip gitmek olur. Bu pratiğin mütevazı, sürdürülebilir hali şudur: bir pencere açıldığında normalde olduğundan biraz daha fazla şeye evet de. Bir ekstra davet. Normalde yarıda keseceğin bir sohbet.

Üçüncüsü: yalnızca "iyi" temasların sayıldığı. Yeni başlayanlar sık sık kavuşumun şanslı, karenin kötü olduğunu varsayar. Astroloji geleneğinde bütün büyük temasların evi etkinleştirdiği kabul edilir — yedinci ev yöneticine bir kare hâlâ bir yedinci ev olayıdır, sadece yanında sürtüşme ya da direnç getirme eğilimindedir. Bir kare, zorlaşan bir ilişki konuşması ya da seni ilgilendirmeden önce rahatsız eden bir bağlantı gibi görünebilir. Kapı hâlâ çalışıyor. Sadece daha yüksek sesle çalışıyor.

Dördüncüsü: bu tekniğin kişiyi isimlendirdiği. İsimlendirmez ve bunun itibarlı hiçbir okuması da öyleymiş gibi yapmaz. Sunduğu şey zamanlamadır — dikkatini takvim boyunca öyle düzenlemenin bir yolu ki bazı dönemler diğerlerinden daha fazlasını alsın. Kim, nerede ya da olup olmayacağını söyleyemez. Sana bir isim ve tarih sunan biri astroloji yapmıyordur; astrolojinin sözcükleriyle başka bir şey yapıyordur.

Beşincisi: bir pencereyi kaçırmanın şansını kaçırmak olduğu. Yavaş gezegenler tekrar geri gelir, hızlı olanlar sürekli gelir. Tek bir kapı yok ve birini fark etmemenin bir cezası yok. Pratiğin bütün amacı seni kendi sosyal hayatında biraz daha dikkatli bir katılımcı yapmak — seni bir teslim tarihine sokmak değil.

Kısa bir kapanış özeti

Bütün teknik birkaç satırda işte bu. Beşinci ve yedinci evlerinin yöneticilerini bul — iki gezegen, yalnızca seninki. Haritada nerede durduklarını not et ki etkinleşmelerinin hangi tadı taşıdığını bilesin. Sonra gökyüzünü bu iki noktaya temas eden gezegenler için izle ve bu temasların etrafındaki dönemleri vaat değil pencere olarak ele al: biraz daha isteyerek evet deme, sohbetlerde biraz daha uzun kalma, kimin sürekli görüldüğünü fark etme

zamanları. Bir kayıt tut, dramatik bir şey bekleme ve bırak örüntü — ya da örüntünün yokluğu — kendi adına konuşsun.

Bu kadar. Bu, dikkatin küçük, tekrarlanabilir bir alışkanlığı ve çoğu küçük alışkanlık gibi aylar boyunca sana tek bir dramatik okumanın verebileceğinden daha fazlasını verir.

UYGULAMA

1. Doğum haritanı aç ve beşinci evinin ucundaki burcu ve yedinci evinin ucundaki burcu yaz; her birinin yanına yönetici gezegenini not et.
2. Bu iki yöneticinin kendi haritanda nerede durduğunu (burç ve ev) bul ve her birinin hayatın hangi alanına dokunduğuna dair birer cümle yaz.
3. Önümüzdeki bir ay boyunca haftada bir kez gökyüzündeki herhangi bir gezegenin iki yöneticiden birine temas edip etmediğini kontrol et ve bunu basit üç sütunlu bir kayda not et.
4. Aynı kayda her hafta sosyal olarak gerçekte ne olduğuna dair bir satır ekle — sonra herhangi bir sonuca varmadan önce ayın sonunda bütünü baştan oku.

İlerletilmiş Venüs: Kalbin Yavaş Saati

Kalbin Yavaş Saati

Bir kronometre ile bir akrep arasındaki farkı düşünün. Kronometre dramatik bir şeydir — saniyeleri tıklatarak sayar, sizi gerer, bir şeyin *tam şu anda* olduğunu söyler. Akrep neredeyse görünmezdir. Saate bir bakarsınız, kımıldamamıştır. Bir saat sonra tekrar bakarsınız, bir şekilde koca bir rakamı aşmıştır. Astroloji geleneğinde zamanlama tekniklerinin çoğu kronometre gibi çalışır. İlerletilmiş Venüs ise akrep gibi çalışır. Araç kutusundaki en yavaş, en sessiz saattir ve bir ömür boyunca kalbinizin sevmeyi nasıl öğrendiğini yöneten odur.

Peki nedir bu, sade bir dille? İlerletme tekniği, doğum haritanızı gerçek anlamda değil sembolik olarak ileri taşır. Farklı gelenekler farklı hızlarla ilerletir, ama en yaygın kural — neredeyse her yerde karşılaşılabileceğiniz kural — yaşamın her yılı için haritayı bir gün ilerletmektir. O ilerletilmiş haritada Venüs "ilerletilmiş Venüs" olur ve Venüs zaten başlangıçtan itibaren çok hızlı hareket etmediği için, ilerletilmiş konumu yılda yaklaşık bir derece sürünerek ilerler. Bütün mekanik fikir bundan ibarettir: neredeyse hiç hareket etmiyormuş gibi görünen bir gezegen, ani olaylar yerine romantik yaşamınızın uzun, yavaş bölümlerini işaretler.

Ne için kullanıldığı da ne olduğu kadar önemlidir. Uygulayıcılar ilerletilmiş Venüs'e bir dönemin iç iklimini tanımlamak için bakar — neye çekildiğinizi, neye değer verdiğinizi, o aşamada size ne tür bir yakınlığın doğal geldiğini — belirli bir Salı günü belirli bir kişinin çıkacağını tahmin etmek için değil. Ve işte dürüst kısım, birçok kitabın atladığı kısım: *bu bir olay zamanlayıcısı değildir*. Size ilk konuşmanın tarihini ya da tren vagonundaki yabancıнын adını söylemez. Kalbin bir mevsimini tanımlar. Diğer teknikler — bu kitabın başka yerlerinde incelediği teknikler — geçici anı işaretlediği kabul edilenlerdir. İlerletilmiş Venüs, o an gelirken neye *hazır olacağınızı* söyler.

Geleneğin Bunu Nasıl Açıkladığı

Astroloji geleneğinde, ilerletilmiş bir haritadaki her gezegenin yavaş yavaş burç değiştirdiği ve Venüs'ün burç değişimlerinin, sevginin içeriden nasıl hissettirdiği açısından en çok önem taşıyanlar olduğu kabul edilir. Venüs zodyakta kendi hızıyla hareket eder ve ilerletme bir günü bir yıla sıkıştırdığı için, bir burçtaki kalışı yaşamınızın birçok yılına yayılabilir. Gelenek der ki, bu süre boyunca belirli bir sevme *tarzınız* vardır — bir dizi tercih, insanlara değer verme biçiminiz, birinin zamanınıza değer olmasını sağlayan şeyin özel bir tanımı. İlerletilmiş Venüs nihayet bir sonraki burca geçtiğinde, tarz değişir. Bir

gecede değil, dramatik biçimde değil. Daha çok, aynı akaları yavaş yavaş komik bulmaktan vazgeçen bir insan gibi.

Bu teknik beklenmedik karşılaşmalar için işte bu yüzden önemlidir. Sevme biçiminiz sessizce değişiyorsa, iki yıl önce asla dikkatinizi çekmeyecek insanlar aniden ilginç görünebilir — ve mükemmel görünen insanlar, artık büyüdüğünüz bir kostüm gibi hissettirmeye başlayabilir. İ mantık budur. İlerletilmiş Venüs hayatınıza kimseyi *göndermez*. Alıcı ucunu — sizi — değiştirdiği kabul edilir. Ve değişmiş bir alıcı farklı sinyaller alır. Diyelim ki yıllarca heyecan verici ve güvenilmez partnerlere ekildiniz, sonra ilerletilmiş Venüs'nz daha istikrarlı bir burca kaydđ. Astroloji geleneğinde bu, sakın ve tutarlı birinin — daha önce sıkıcı bulacağınız birinin — gerçekten ilginizi çekebileceği bir dönem olarak okunur. Aynı dünya, aynı tesadüfi karşılaşmalar, farklı anten.

Burada sürekli küçük bir sözcük dağarcığıyla karılaşacaksınız, o halde açıkça adlandıralım. *İlerletme*, haritayı sembolik olarak ileri taşıma tekniğidir; öyle ki harita zamanının bir günü, yaşamın bir yılına eşittir. *İlerletilmiş harita* bunun sonucudur — doğum haritanızın üzerinde duran, sabit karakterinizden çok i evriminizi tanımlayan ikinci bir harita. *İlerletilmiş Venüs'ün burç değişimleri*, geleneğin uzun romantik bölümler için kullandığı işaretlerdir. Ve *açılar* — ilerletilmiş Venüs ile diğer gezegenler arasındaki açısal ilişkiler — bir bölümün içindeki dokuyu okumak için kullanılır: Satürn'e bir aının gelenek tarafından ciddiye ya da gecikme gibi hissedildiği söylenir; Uranüs'e bir aının ise huzursuzluk ve sürpriz gibi. Bunlar yorumlayıcı uzlaşımlardır, astrologlar tarafından benimsenir ve kullanılır, doğrulanmış mekanizmalar değildir ve okurken bu ayrımı cebinizde tutmaya değer.

Bir eski referans noktasını tat vermesi için anmakta yarar var, çünkü bu malzemenin bir zamanlar ne kadar farklı yazıldığını gösteriyor. *World Astrology'nin "Total Horoscopes 1983"* (1982) baskısında, yılın kehanetleri ilerletilmiş konumları olayların tetikleyicisi olarak değil, arka plan rengi — yılın içinde yaşanacağı bir ruh hali — olarak ele alıyordu. Bunu aklınızda tutmanın kullanışlı bir yolu budur. İlerletilmiş harita birkaç yılın hava durumudur; güneşli bir dönemden mi yoksa isenti mevsiminden mi geçtiğinizi söyler ve içgüdüsel olarak neye uzanacağınızı söyler. Asla yapmayacağı şey, belirli bir yürüyüşte belirli bir şemsiyeye ihtiyaç duyulacağını vaat etmektir. Bu sınırı göz önünde tutun, o zaman bu tekniğin geri kalanı bir falcılık aracı yerine üzerinde çalışılacak sağlam ve insani bir şey haline gelir.

Onunla Nazike alışmak

İşte dürüst kısım: ilerletilmiş Venüs'ü kafanızda hesaplayamazsınız ve hesaplamanıza da gerek yok. Aritmetik — yaşamın her yılı için harita zamanının bir günü — sıkıcı ve hataya açıktır ve her ciddi uygulayıcı bunun için yazılım kullanır. Bir yeni başlayan olarak *yapabileceğiniz* şey, yazılımın size verdiğini okumayı öğrenmektir. Asıl beceri budur. Hesaplama makinenin işidir; yorum sizindir.

Adımlar şöyle görünür. Önce doğru bir doğum haritasına ihtiyacınız var — doğum tarihi, doğum saati ve doğum yeri. Doğum saati burada insanların beklediğinden daha çok önemlidir, çünkü Venüs gerçek zamanda her birkaç haftada bir burç değiştirir ve saatiniz saatlerce yanlışsa bu genellikle burcu değiştirmez, ama bir burç değişiminin kesin yılını bulanıklaştıracak kadar dereceyi *kaydırabilir*. Doğum saatinizi bilmiyorsanız, ilerletilmiş Venüs ile yine de çalışabilirsiniz, ama zamanlamayı yaklaşık olarak ele alın ve asıl şey olarak anlamı görün.

İkinci olarak, ilerletilmiş bir harita oluşturun. Çoğu harita yazılımında ve ücretsiz çevrimiçi hesaplayıcıda "ilerletilmiş" veya "ikincil ilerletme" seçeneği vardır — varsayılan kural daha önce anlatılan bir-gün-bir-yıl yöntemidir. İlerletilmiş haritanın tarihini incelemek istediğiniz tarihe ayarlayın: bugün, ya da bir yıl sonra, ya da kırk yaşına gireceğiniz yıl. Yazılım ilerletilmiş Venüs'ü zodyakta bir yere yerleştirecektir. Üç şeye dikkat edin: burcu, derecesi ve ilerletilmiş haritadaki diğer gezegenlerle yaptığı açılar.

Üçüncü olarak, ve yeni başlayanların yanlış yaptığı yer burasıdır, ilerletilmiş Venüs'ü *tek başına* okumayın. Onu doğuştan gelen Venüs'ünüzle — doğduğunuzda sahip olduğunuz Venüs'le — birlikte okuyun. Astroloji geleneğinde doğuştan gelen Venüs'ün aşktaki temel iştahınızı tanımladığı ve ilerletilmiş Venüs'ün bu iştahın şu anda nasıl giydirildiğini tanımladığı kabul edilir. Koç'ta doğuştan gelen Venüs'ü Boğa'ya ilerlemiş bir kişi hâlâ temelde kıvılcım ve dürüstlük isteyen biridir, ama o uzun Boğa bölümü boyunca gelenek onu bu kıvılcımın *içinde* istikrar isteyen biri olarak okur. İki konum bir konuşmadır, bir yer değiştirme değil.

Dördüncü olarak, açılara bakın. İlerletilmiş Venüs'ün başka bir gezegenle oluşturduğu kavuşum, kare, üçgen veya karşıt açı, bölümün dokusu olarak okunur — kalbin mevsiminin içeriden gerçekte nasıl hissettirdiği. Gelenekte Satürn'e bir açının ciddiyet, sabır, bazen bir gecikme hissi getirdiği söylenir; Jüpiter'e bir açının cömertlik ve genişleme; Uranüs'e bir açının huzursuzluk ve ani olan. Bunlar yorumlayıcı uzlaşımlardır. Kendinizde fark edebileceğiniz bir ruh halini tanımlarlar, uymaya mahkûm olduğunuz bir senaryoyu değil.

Beşinci olarak — ve bu neredeyse herkesin atladığı adımdır — yazın. İlerletilmiş Venüs'ün bu yıl ne yaptığına ve sonraki aylarda kendi tercihlerinizde, çekimlerinizde ve

toleranslarınızda ne fark ettiğinize dair kısa, tarihli bir not tutun. Astrolojinin "işe yaradığını kanıtlamak" için değil, çünkü teknik iç iklimle ilgilidir ve iç iklim ancak geriye dönüp bakınca görünür olur. Bir yıl sonra notlarınız size herhangi bir kitabın söyleyebileceğinden fazlasını anlatacaktır.

Ne Değildir

En yaygın yanlış anlama, ilerletilmiş Venüs'ün bir kişiyi tahmin ettiğidir. Etmez. İnsanlar ilerletilmiş Venüs'ün yeni bir burca geçtiğini görür ve Cuma'ya kadar kapıdan bir yabancıyı gireceğini bekler. Tekniğin yaptığı kabul edilen şey bu değildir ve bu şekilde ele almak sizi hayal kırıklığına hazırlar. Hazır olma durumunuzu ve zevkinizi tanımlar. Birinin gelip gelmemesi başka tekniklerin meselesidir — ve açıkçası, evden çıkıp çıkmadığınızın meselesidir.

İkinci bir yanlış anlama, ilerletilmiş Venüs'ün tek bir olayı zamanlayacak kadar hızlı hareket ettiğidir. Etmez. Yılda yaklaşık bir derece sürünür, yani bir burç değişiminin tamamlanması yaşamınızın yıllarını alabilir. Belirli bir haftayı bekliyorsanız, yanlış saati kullanıyorsunuz. Bu kitabın diğer bölümlerindeki kronometre tekniklerinin anları işaretlediği kabul edilir; ilerletilmiş Venüs mevsimleri işaretler ve mevsimlerin kesin bir doğum günü yoktur.

Üçüncü bir yanlış anlama ters yönde gider: insanlar teknik yavaş olduğu için işe yaramaz olduğuna karar verir. Gelenekte aslında tam tersidir — yavaş bölümler, hızlı teknikler nihayet devreye girdiğinde hangi *türden* insanı fark edeceğinizi belirleyenlerdir. Farklı ayarlanmış bir alıcı farklı sinyaller alır. İlerletilmiş Venüs sinyal değil, ayardır.

Ve bir tane daha: ilerletilmiş Venüs'ü kader olarak okumayın. Geleneğin kendisi bunu emir değil tanım olarak çerçeveler — birkaç yıl süren bir dönemde neyi anlamlı bulma ihtimalinizin olduğunu adlandırmanın bir yolu. Haritanın önerdiğinden farklı bir şey istemekte özgürsünüz. Harita sizi geçersiz kılmaz.

Yavaş Saat Üzerine Son Bir Söz

İlerletilmiş Venüs bu kitaptaki en az dramatik araçtır ve muhtemelen bir ömür boyunca en faydalısıdır. Ne zaman olduğunu söylemez. Kim olduğunu söylemez. Kalbinizin şu anda neye değer vermeyi öğrendiğini söyler — ve bunu bilmeye değer, çünkü sıradan gününüze giren beklenmedik kişi, ancak onu tanıyabilecek bir kalp mevsimindeyseniz beklenmedik bir aşka dönüşecektir. Yılda bir kez kontrol edin, haftada bir değil. Burç değişimlerini gözleyin. Açıkları fark edin. Not tutun. Sonra bir kenara koyun ve yaşayın.

UYGULAMA

1. Doğum saatinizi bulun ya da bilinmediğini not edin ve herhangi bir burç değişimi yılını yaklaşık olarak ele alın.
2. Ücretsiz bir ilerletilmiş harita hesaplayıcısı (ikincil ilerletme) kullanarak ilerletilmiş Venüs'ün mevcut burcunu, derecesini ve açılarını bulun — bunları tarihli bir nota yazın.
3. İlerletilmiş Venüs'ü doğuştan gelen Venüs'ünüzle karşılaştırın ve şu anda istediğiniz şeyle ilgili neyin farklı hissettirdiğine dair bir cümle karalayın.
4. Gelecek yıl aynı tarih için bir hatırlatıcı kurun ve aradaki aylarda gerçekte ne fark ettiğinizi ekleyin.

Uranüs Bağlantıları: Beklenmedik Olanın İmzası

Alışkanlığın getirdiği kendine has bir yorgunluk vardır. O günleri bilirsiniz—aynı yol, aynı masa, aynı market reyonu. Sonra birdenbire bir şey bu düzeni kırar. Trende bir yabancıyla edilen bir sohbet, neredeyse gitmekten vazgeçtiğiniz bir arkadaş daveti, sizi hiç tanımadığınız insanlarla dolu bir odaya sokan yanlış bir dönüş. Bazen hiçbir şey çıkmaz bundan. Bazen de haftalar sonra fark edersiniz ki o sıradan öğleden sonra bir başlangıca işaret etmiş.

Astrolojinin bu türden sürprizler için bir adı var: Uranüs. Bu bölüm, geleneğin bu gezegeni ani çekimlere, sıra dışı karşılaşmalara ve sanki birdenbire ortaya çıkmış gibi hissettiren romantik başlangıçlara nasıl bağladığını anlatıyor.

Aslında Neden Bahsediyoruz

Uranüs, düzensizliğin ve öngörülemezliğin gezegenidir. Astroloji geleneğinde beklenmedik olayı, rutinden ani kopuşu ve uyarı vermeden gelip haftanızın planını altüst eden türden değişimi yönettiği kabul edilir. Önemle belirtelim: aşk gezegeni değildir.

O Venüs'ün işi; ikisinin nasıl etkileştiğine birazdan geleceğiz. Uranüs *varışın şeklini* anlatır, bağın hissini değil. Bir buluşmanın akşam yemeği davetinde değil de otobüs durağında gerçekleşmesinin ya da ilk sohbetin bir iltifatla değil de gecikmiş bir tren tartışmasıyla başlamasının nedeni budur.

Aynı zamanda bir garanti de değildir. Astrologlar Uranüs bağlantılarından bahsederken bir imzayı—kendi çerçevelerinde uzun zamandır ani olaylarla ilişkilendirilen bir örüntüyü—tarif ederler. Belirli bir salının size ruh eşinizi teslim edeceğini söylemiyorlar. Öyle okursanız, çok sayıda salıyı hayal kırıklığıyla geçirirsiniz.

Gelenegin Bunu Nasıl Açıkladığı

İç mantık oldukça basit. Uranüs'ün istikrarlı, planlı ve tekrarlanabilir olan her şeye direndiği söylenir. Haritanızda ilişkiyle bağlantılı bir noktaya—Venüs'e ya da geleneksel olarak romantizm ve ortaklığa atfedilen beşinci veya yedinci evinizin yöneticisine—dokunduğunda, gelenek birisiyle tanışmanın *koşullarının* da aynı huzursuz niteliği taşıyacağını öngörür. Karşılaşmayla ilgili hiçbir şey planlı görünmez, çünkü bu okumada planlı değildi zaten.

Sürekli karşılaşacağınız terminolojiyi şimdiden bilmekte fayda var. **Kavuşum** iki gezegenin birbirine yakın durup doğalarını harmanlaması demektir. **Kare** gergin bir açıyla

durup sürtünme yaratmalarıdır. **Karşıt** haritanın karşılıklı taraflarında yüz yüze gelip farklı yönlerle çekmeleridir. **Üçgen** kolay bir açıdır, **altmışlık** hafifçe işbirliğine yatkın olanı. Bu çerçevede Uranüs-Venüs kavuşumu veya karesi klasik "gökten inen yıldırım" imzasıdır; üçgen veya altmışlık ise daha az sarsıcı, daha çok mutlu bir tesadüf gibi hissettiren bir sürprizi ima eder.

Bir de William Shakespeare'in "Romeo ve Juliet" (1597) oyunundaki ünlü dize var; Juliet yıldızların yeniden düzenlenmesini, aşkın bambaşka gökler altında gelebilmesi için dile getirir—aşkın beklenmedik kozmik koşullar altında gelmesi fikrinin Shakespeare'in döneminde bile klişeleşecek kadar eski olduğunun şiirsel kanıtı. Astroloji geleneği sadece bu kadim insan sezgisini gezegenlere ve açılara yerleştirir.

Aniliğin Sözlüğü

Birkaç terim daha sık karşınıza çıkacak. Bir evin **yöneticisi**, o evin kapısındaki burcu yöneten gezegendir; astrologlar "yedinci evinizin yöneticisi Uranüs tarafından vuruluyor" dediğinde, haritanızda ortaklığı temsil eden gezegenin Uranüs'ün sarsıcı etkisini aldığını kastederler. **Transitler** gezegenlerin şu anda nerede olduğunun doğum haritanıza göre ölçülmesidir. **Retrograd** görünürdeki geri harekâtı tanımlar.

Bütün bunlardan çıkarmanız gereken şu: gelenek sürpriz için bir *dil* sunar, bir uyarı sistemi değil. Bazı başlangıçların neden kesinti gibi hissettirdiğine dair size kelimeler verir—ve bu tek başına işe yarar. Bölgeden faydalanmak için haritaya inanmak zorunda değilsiniz.

Adım Adım Yapmak

Peki insanlar bununla gerçekte nasıl çalışır? Dramatik bir şey yok. Mum gerekmez, gökyüzünde işaret beklemek yok. Büyü yapmaktan çok hava tahmini okumaya benzer—haritaya bakarsınız, nerede gerginlik olduğunu not edersiniz ve dikkatinizi nasıl harcayacağınıza karar verirsiniz.

Temelden başlayın: doğum haritanız. Doğum tarihiniz, saatiniz ve yeriniz gerekli; ücretsiz bir harita hesaplayıcı her şeyi sizin için çizer. Haritanızı aldıktan sonra iki şey bulun. Birincisi, Venüs'ün nerede durduğu—burç ve ev. İkincisi, beşinci evinizin (geleneğin romantizm ve hazza atfettiği ev) ve yedinci evinizin (ortaklık) kapısındaki burç ve bu burçların her birini hangi gezegenin yönettiği. Bu üç şeyi yazın: Venüs, beşinci ev yöneticisi, yedinci ev yöneticisi. Uranüs'ün konuşacağı noktalar bunlar.

Sonra Uranüs'ün *şu anda* nerede olduğunu bulun. Düzgün herhangi bir transit takvimi bunu gösterir. Ardından karşılaştırın: Uranüs, mevcut konumunda, sizin üç noktanızdan herhangi birine yakın mı duruyor? Bu gelenekte "yakın" genellikle birkaç derece içinde

demektir ve yeni başlayan biri rahatlıkla her iki yana yaklaşık üç derecelik küçük bir orb ile çalışabilir. Uranüs Venüs'e ya da beşinci veya yedinci evinizin yöneticisine dokunuyorsa, geleneğin Uranüs bağlantısı dediği şeye sahipsiniz—bu bölümün konusu olan imza.

Sonra daha önceki terminolojiyi kullanarak dokunuşun *türünü* okuyun. Kavuşum veya kare yüksek sesli versiyondur: gelenek bunu ani, sarsıcı, hatta biraz ürkütücü hissettiren buluşmalarla ilişkilendirir. Üçgen veya altmışlık daha sessiz versiyondur—yumuşakça gelen bir sürpriz, beklediğinizden çok daha ilginç çıkan bir sohbet gibi. Ve dikkate değer dördüncü bir olasılık daha var: Uranüs'ün hiç temas kurmaması. Bazen harita "sıradan hafta" der ve bu gerçekten faydalı bir bilgidir. Her dönem bir kapı değildir.

Son olarak—ve yeni başlayanların atladığı kısım: *pencereleri* izleyin, günleri değil. Uranüs yavaş bir gezegendir. Noktalarınızdan biriyle haftalarca veya aylarca temas halinde kalabilir, retrograd ve düz harekete geçtikçe bazen menzile girip çıkabilir. Pratikte bu, tek bir sihirli öğleden sonra aramadığınız anlamına gelir. Geleneğin dilinde koşulların plansız olanı desteklediği bir zaman dilimine bakıyorsunuz. Buna planlanmış bir randevu değil, bir mevsim olarak davranın.

İnsanların Yanlış Yaptığı Şeyler

En yaygın hata Uranüs'ü aşk gezegeni sanmaktır. Değildir. Birinden hoşlanıp hoşlanmayacağınız, onun sizden hoşlanıp hoşlanmayacağı ya da bundan bir şey çıkıp çıkmayacağı hakkında hiçbir şey söylemez. *Varışın tarzını* anlatır. Muhteşem ölçüde Uranüs kokan bir buluşma yaşayıp hiçbir şey hissetmeyebilirsiniz. Bu teknik başarısız olduğu anlamına gelmez—tam da tarif edildiği gibi çalıştığı anlamına gelir ve geleneğin Uranüs'ü tek başına okumak yerine Venus veya bir ev yöneticisiyle eşleştirmesinin nedeni budur.

İkinci hata, bir şey ani olduğu için *doğru* olması gerektiğini varsaymaktır. Gelenek Uranüs'ü beklenmedikle ilişkilendirir, aynı zamanda istikrarsızla da ilişkilendirir. Gökten yıldırım gibi inen bir bağ aynı şekilde çekip gidebilir. Bu imzayla çalışan astrologlar genellikle size sürprizin tadını çıkarmanızı ve nereye gittiğine dair sonuç çıkarmadan önce zaman tanımanızı—günler değil, aylar—söyler. Anilik bir açılıştır, bir hüküm değil.

Üçüncü hata bunun tam tersi: Uranüs *hiçbir şeye* dokunmuyorsa evde kalmanız gerektiğine karar vermek. Bu, transitin ne olduğunu yanlış okumaktır. Koşulların tarifidir, kapı bekçisi değil. İnsanlar sessiz haftalarda da her zaman tanışır ve gelenek bunun aksini hiç iddia etmemiştir. Uranüs bağlantısının size verdiği şey bir *ön bilgidir*—bu çerçevede plansız olanın sizi bulma ihtimalinin daha yüksek olduğu bir dönemde garip davete evet demeniz,

alışılmadık güzergâhı seçmeniz, her zamankinden biraz daha açık olmanız için küçük bir dürtme.

Ve bir de daha sessiz bir yanlgı: imzayı fark etmenin sürprizi *tasarlamanız* gerektiği anlamına geldiğini sanmak. Öyle işlemez. Bu örüntünün tüm karakteri yandan gelmesidir. Yapabileceğiniz en iyi şey kendi öngörülebilirliğinizden birazını kaldırmak—her zamanki kafeyi atlamak, normalde reddedeceğiniz daveti kabul etmek—ve sonra haftanın kendi işini yapmasına izin vermek.

Kısa Bir Özet

Uranüs geleneğin plansız olan için kullandığı kelimedir. Venus'e ya da beşinci veya yedinci evinizin yöneticisine dokunduğunda gelenek, buluşmaların yandan gelme ihtimalinin daha yüksek olduğu bir dönemi tarif eder: bir yolculukta, neredeyse gitmekten vazgeçtiğiniz bir toplantıda, kazara girdiğiniz bir yerde. Açı, sürprizin yüksek sesli mi yoksa yumuşak mı hissettireceğini söyler; temasın kendisi tek bir gün değil haftalarca sürebilir. Söylemediği şey, o kişinin size uygun olup olmadığıdır—o kısmı yavaşça kendiniz çözeceksiniz.

Bir Uygulama Bloğu

UYGULAMA

1. Doğum haritanızdan üç şeyi yazın: Venus konumunuz, beşinci evinizin yöneticisi ve yedinci evinizin yöneticisi.
2. Uranüs'ün şu anda nerede olduğunu ve bu üç noktadan herhangi birine yaklaşık üç derece içinde durup durmadığını kontrol edin. Açığı not edin—yüksek sesli tür için kavuşum veya kare, yumuşak tür için üçgen veya altmışlık.
3. Bir bağlantı varsa, önümüzdeki haftaları bir son tarih değil "açık sezon" olarak işaretleyin ve her hafta bozmak için küçük bir rutin seçin.
4. Bağlantı yoksa, hayal kırıklığına kapılmadan yanına "sıradan hafta" yazın—ve sıra dışı olana evet deme alışkanlığınızı koruyun.

İlişki Başlangıçlarında Kullanılan Diğer Teknikler

Çoğu insanın hayatında, bir ilişkinin başladığı ve kimsenin geleceğini görmediği bir an vardır. Aramıyordun. Hazır değildin. Sadece sıradan bir gün yaşıyordun — sonra neredeyse gitmeyeceğin bir yerde bir sohbet başladı. Bu bölüm, astrologların o anları önceden fark etmek ya da en azından sonradan anlamlandırmak için kullandığı sessiz arka plan mekanizmasıyla ilgili.

Manşet araçları zaten biliyorsun: beşinci ve yedinci evlerin yöneticileri, ilerletilmiş Venüs, Uranüs'ün şaşırtıcı sarsıntıları. Şimdi baktığımız şey yardımcı oyuncular — yeni Ay, ilerletmeler ve sinastri. Bunları ikinci bir kural seti olarak değil, daha çok bir ışık değişimi olarak düşün. Aynı oda, lambanın nerede durduğuna göre farklı görünür ve bu teknikler üç farklı lambadır.

Bunların hiçbirinin ne olmadığını açıkça söylemek gerekir. Bu, bir yabancıнын yüzünü ya da takvimdeki bir tarihi bilmek anlamında kehanet değildir. Astroloji geleneğinde bu sembollerin, gerçekleşmesi garanti olan olaylar yerine *koşulları* — gökyüzündeki bir hali, kendi hayatının bir mevsimini — tanımladığı kabul edilir. Bu işi ciddiye alan kimse sana yeni Ay'ın kapına bir partner getireceğini söylemez. Söyleyecekleri şey, belirli anların diğerlerinden daha *açık* kabul edildiği ve insanların açık anlarda, kapalı anlarda yanlarından geçip gidecekleri şeyleri fark etme eğiliminde olduğudur.

Geleneğin kendi açıklaması mekanik değil, semboliktir. Astrologlar gökyüzünü bir anlam haritası olarak okur: başlayan bir döngü, yarı noktasına ulaşan bir döngü, buluşan iki enerji deseni. Bu haritanın gerçekten bir şeye neden olup olmadığı, geleneğin kendisinin bile bir bilim insanını tatmin edecek şekilde yanıtlamadığı bir sorudur. Bunun yerine sunduğu şey, dikkat etmek için bir sözlüktür — ve bu bölümün sana vereceği şey de o sözlüktür.

Bir Başlangıç Olarak Yeni Ay

Yeni Ay, üç fikir arasında en basiti ve içine en kolay dalabileceğin olanıdır. Ay ile Güneş gökyüzünde yan yana oturduğunda gerçekleşir — Ay karanlığa gömülür ve taze bir döngü başlar. Astroloji geleneğinde yeni Ay'ın bir tür başlangıcı — bir tohum anını, boş bir sayfayı, bir eşiği — işaret ettiği kabul edilir.

Bunun sıradan hayatta ne anlama geldiğine dikkat et. Yeni Ay bir yıldırım çarpması değildir; daha çok bir projenin ilk günü gibidir. Henüz görünürde hiçbir şey olmamıştır. Sadece zemin temizlenmiştir. Aklında ilişki zamanlaması varsa, bir yeni Ay — özellikle de

haritada geleneğin ortaklıkla bağlantılandığı bir bölüme düşen bir tanesi — bir şeyin başlangıcını *alabileceği* bir an olarak okunur, kesinlikle alacağı an olarak değil.

Bu fikrin pratik değeri ölçülü ama gerçektir. Belirli günleri diğerlerinden daha alıcı olarak görmeye seni dürtür: davete evet deme günü, genellikle gitmediğin yolu seçme günü, yabancılarla dolu bir odada biraz daha sözlü olarak var olma günü. Gelenek, tohumun verimli toprağa düşme olasılığının daha yüksek olduğunu söyler. Bitkinin zaten büyümekte olduğunu söylemez.

İlerletmeler: Yavaş Saat

Yeni Ay bir günse, ilerletmeler uzun ve yavaş bir mevsimdir. İşte iç mantığı, çünkü gerçekten zarif. İkincil ilerletmeler tekniğinde astrologlar "bir gün bir yıl yerine" sembolizmini kullanır — doğumdan sonraki her gün, hayatın bir yılını temsil ediyor olarak okunur. Bu, doğum haritanı ağır çekimde, her seferinde bir sembolik gün olmak üzere izlemenin bir yoludur.

Gelenek bunu hayatın evrelerini tanımlamak için kullanır. Örneğin ilerletilmiş Venüs'ün haritada çok kademeli olarak hareket ettiği kabul edilir ve burçlar ile evlerden geçişi, neye değer verdiğinin, nasıl ilişki kurduğunun ve ne tür bir yakınlığın sana anlamlı geldiğinin kayması olarak okunur. İlerletilmiş gezegenler genellikle dışsal bir olaydan ziyade *içsel* bir saat olarak tanımlanır — koşullarındaki bir değişimden çok sendeki bir değişim.

Bu ayrım önemlidir. Diyelim ki birkaç yıl içinde yirmili yaşlarında kovaladığın türden bir ilişkiyi yavaş yavaş istemeyi bırakıp daha sakin bir şey istemeye başladın. Gelenek, bu içsel dönüşün sembolik imzası olarak ilerletilmiş bir kaymaya işaret eder. İlerletmenin değişime *neden olduğunu* iddia etmez; ikisinin benzer bir ritimle hareket ettiğini söyler. Senin için değerli olan, dönüşü hayatını çoktan yeniden düzenledikten beş yıl sonra değil, henüz olurken fark etmektir.

Sinastri: İki Harita, Bir Sohbet

Sinastri, iki doğum haritasını yan yana koyup nasıl etkileşime girdiklerini okuma tekniğidir — nerede temas ettikleri, nerede çatıştıkları, birinin gezegeninin diğerinin evine nerede düştüğü. Gelenekte bir bağlantının *dokusunu* tanımlamak için kullanılır: kolaylık, sürtünme, büyülenme, iki insanın çabalamadan birbirini anladığı yerler ve sürekli birbirini kaçırdığı yerler.

İşte yeni başlayanların sık sık yanlış anladığı kısım. Sinastri, *iki insanın nasıl ilişki kurabileceğinin* bir haritasıdır, ilişki kurmaları gerekip gerekmediğine dair bir hüküm değil. Gelenek, iki harita arasındaki belirli temasların doğal uyumu, diğerlerininse verimli

gerilimi ima ettiğini kabul eder — ama uyumluluğun bir puana indirgenebileceğini iddia etmez. Sert temaslarla dolu iki harita, hem zor hem de her iki insanın da yaşadığı en canlı ilişkilerden biri olan bir ilişkiyi tanımlayabilir. Harita araziye gösterir; yürüyüşün buna değip değmeyeceğini söylemez.

Dürüstçe kullanıldığında sinastri, yansıma için bir dildir. Birini tanımaya başladığında, zaten hissettiğin şeylere kelimeler verebilir — *şu* kısım kolay geliyor, *şu* kısım emek istiyor — ve bu sözlük, iki insanın arasında yaşayan bir desen için bir kişiyi suçlamaktan seni alıkoyabilir. Yapamayacağı şey, ilk karşılaşmadan itibaren hikâyenin nasıl biteceğini sana söylemektir. Hiçbir harita bunu yapmadı ve dikkatle okunduğunda gelenek de bunu asla vaat etmedi.

Nasıl Uygulanır, Adım Adım

Yeni Ay ile başla, çünkü senden en az şey isteyen odur. Bir sonraki yeni Ay'ın tarihini ve burcunu bul — herhangi bir düzgün efemeris ya da astroloji uygulaması bunu listeler ve bundan daha süslü bir şeye ihtiyacın yok. Sonra o burcun kendi doğum haritanda nereye düştüğünü bul. Haritan henüz yoksa önce onu edin; bu bölümdeki her şey için tek gerçek önkoşul odur ve doğum tarihi, saati ve yeriyle ücretsiz olarak çıkarabilirsin. Diyelim ki yeni Ay yedinci evine düşüyor — gelenek bu evi ortaklıkla bağlantılandırır, yani ilişki cephesinde özellikle açık olarak okuyacağı bir aydır. Tarihi takvimine not et ve orada bırak.

Bütün başlangıç sürümü bu: tarihi fark et, evi fark et ve çevresindeki günleri her zamankinden biraz daha müsait olmak için bir dürtme olarak değerlendir. Buluşmaya evet de. Normalde öylece bırakacağın mesaja cevap ver. Bunların hiçbirisi bir ritüel değil ve hiçbirisi inanç gerektirmiyor — bu, kendine görünme izni vermenin bir yolu.

İlerletmeler daha fazla sabır ama daha az eylem ister. Bunları elle hesaplamazsın; harita yazılımına ilerletilmiş konumlarını sor ya da içinde bulunulan yıl için ilerletilmiş bir haritaya bak. Aradığın şey ilerletilmiş Ay — ilerletilmiş noktaların en hızlı hareket edeni ve geleneğin duygusal hayatındaki mevsim değişimleri için izlediği nokta — ve ilerletilmiş Venüs, ki bunun da yıllara yayılan bir süre boyunca neye değer verdiğini ve nasıl yakınlık aradığını renklendirdiği kabul edilir. Her birinin şu anda hangi burçta ve evde olduğuna bak. Sonra, ve önemli olan kısım bu, bu tanımın son zamanlarda gerçekten hissettiklerinle örtüşüp örtüşmediğine dair bir iki cümle yaz. Örtüşüyorsa bir şey öğrendin. Örtüşmüyorsa da bir şey öğrendin ve dürüst cevap, haritadan çok hayatına güvenmektir.

Sinastri, başka birinin izniyle uyguladığın olandır. Bir arkadaşına ya da tanımaya başladığın birine haritaları karşılaştırmak isteyip istemediğini sor — bunu ilişkinin bir

değerlendirmesi olarak değil, eğlenceli ve düşünmeye sevk eden bir alıştırma olarak çerçevele. İki haritayı yan yana koy ya da yazılım yapsın ve yalnızca iki şey için oku: temasların kolay görüldüğü yerler ve gergin görüldüğü yerler. Sonra her birini, ikinizin gerçekte nasıl geçindiğine dair sade bir dile çevir ve gerçeklikle karşılaştır. Sürtünme tanımı gerçek bir sürtünmeyle örtüşüyorsa, artık bunu konuşmanın tarafsız bir yolu var — "bu, ikimiz için emek isteyen kısım" yerine "sen hep böyle yapıyorsun" demek yerine.

Yaygın Yanlış Anlamalar

İlk yanlış anlama, yeni Ay'ın bir şeyi *gerçekleştirdiği*dir. Gerçekleştirmez ve dikkatle okunduğunda gelenek de bunu söylemez. Yeni Ay, temizlenmiş bir toprak parçası olarak okunur ve tohumlar yalnızca birinin gerçekten ektiği yerde büyür. Bu ayrım önemlidir çünkü gökyüzünün kapına bir yabancı teslim etmesini bekleyerek evde oturmandan seni alıkoyar — ki bu, ne kadar öyle satılmış olursa olsun, geleneğin hiç sunmadığı bir tekniktir.

İkincisi, sinastrinin bir ilişkiyi puanlayabileceği inancıdır. İnsanlar bir sayı, bir yüzde, bir hüküm ister. Geleneğin gerçekte sunduğu şey dokunun bir tanımıdır — burada kolaylık, orada sürtünme, arada büyülenme — ve doku, sonuçla aynı şey değildir. İki harita arasındaki aynı sert temas, sessizce dağılan bir ilişkiye de onlarca yıl süren bir ilişkiye de ait olabilir, çünkü haritalar iki insan arasındaki havayı tanımlar, onların o havada ne inşa etmeyi seçtiğini değil.

Üçüncü yanlış anlama, ilerletmeleri bir geri sayım olarak görmektir. Yeni başlayanlar sıklıkla ilerletilmiş Venüs değişimini bir son kullanma tarihi ya da bir teslim tarihi gibi okur, sanki bir pencere kapanıyormuş gibi. Gelenekte bu, kapı çarpmasından çok mevsimin dönmesine yakın, yavaş bir içsel kayma olarak kabul edilir. Mevsimler senden cuma gününden önce harekete geçmeni talep etmez; sadece neyin doğal hissettirdiğini değiştirirler ve değişimi kendi hızında fark etmek sana kalır.

Dördüncüsü, daha fazla tekniğin daha fazla doğruluk anlamına geldiği varsayımdır. Yeni Ayları, ilerletmeleri ve sinastriyi üst üste yığmak bir tahmin üretmez — aynı hayata işaret eden üç sembolik dil üretir ve dürüst okuma, sana dikkat etmende yardımcı olan okumadır, en kesin kulağa gelen değil. Bir teknik kendi hayatını daha net fark etmene yardımcı olmuyorsa, onu bir kenara bırakma hakkın var.

Kısa Bir Kapanış Özeti

Bu üç araç kehanetten çok aydınlatmayla ilgilidir. Yeni Ay başlangıç biçimli bir anı işaret eder; ilerletmeler ne istediğinin ve onu nasıl aradığının yavaş içsel saatini izler; sinastri iki

insan arasında olanın dokusunu tanımlar. Hiçbiri kimin geldiğini ya da ne zaman geleceğini söylemez. Hepsi, zaten yarı yarıya hissettiğin şeye dair sana sözlük verir.

Onların dürüst kullanımı budur: gökyüzünün harekete geçmesini beklemek değil, sıradan bir şey başka bir şeye dönüşürken biraz daha mevcut olmak. Bir sonraki bölüm ipleri bir araya getiriyor ve tüm bunları hafifçe tutmayı gösteriyor — açık kalmanın bir yolu olarak, tetikte kalmanın bir yolu olarak değil.

UYGULAMA

1. Bir sonraki yeni Ay'ın tarihini ve burcunu not et, o burcun doğum haritanda hangi evi işgal ettiğini bul ve o günü takviminde daha müsait olmak için bir dürtme olarak işaretle.
2. Mevcut ilerletilmiş Ay'ına ve ilerletilmiş Venüs'üne bak ve tanımlarının bu yıl gerçekten hissettiklerinle örtüşüp örtüşmediğine dair iki cümle yaz.
3. Gönüllü bir arkadaşını haritaları karşılaştırmaya davet et ve bir "kolay" temas ile bir "gergin" temas yaz — sonra her birini gerçekte nasıl geçindiğinizle karşılaştır.
4. Notlarını yeniden okumak ve gerçek hayatta tutmayan her şeyi çizmek için aylık bir hatırlatıcı kur.

Örnek Doğum Haritaları Üzerinden Okuma

Bir Doğum Haritasını Birlikte Okumak Gerçekte Ne Anlama Gelir

Aşk zamanlaması için harita okumak, bir kez öğrenip bitirdiğiniz bir numara değildir. Daha çok, hâlâ öğrenmekte olduğunuz bir dilde bir cümle okumaya benzer: her kelime biraz önemlidir, ama anlam kelimelerin yan yana nasıl durduğundan doğar. Bu bölümde kelimeleri bir araya getiriyoruz. Önceki bölümlerdeki her şey — beşinci ve yedinci evlerin yöneticileri, Venüs'ün transitleti, ilerletilmiş Venüs, Uranüs gezegeni ve onun her şeyi yerinden oynatma alışkanlığı — gerçek bir haritada, sizinki de dahil, gerçekte nasıl kullanacaksanız öyle, yan yana kullanılıyor.

Bunun ne olduğunu açıkça söylemek iyi olur. Astroloji geleneğinde, doğduğunuz andaki gökyüzünün bir tür harita olduğu ve o harita üzerinde hareket eden sonraki gezegenlerin hayatınızdaki bölümleri, aşkla ilgili bölümler de dahil, işaretlediği kabul edilir. İddia budur. Bu, uzun bir geçmişi olan sembolik bir gelenektir, bir bilim değildir ve bu bölümdeki hiçbir şey sizden onu bilim olarak görmenizi istemez. Sunduğu şey, kendi zamanlamaya ve kendi örüntülerinize bakmanın yapılandırılmış bir yoludur — yansıma için bir dil. Olmadığı şey ise: bir garanti, bir program, tanışmadan önce bir yabancıyla yüzünü bilmenin bir yolu ya da hayatınıza çıkıp insanlarla konuşmanın yerini tutacak bir şey.

Peki o zaman neden harita okumakla uğraşalım? Çünkü teknik sizi yavaşlamaya zorlar. Bir haritayı doğru okuduğunuzda aynı anda birkaç şeye bakmanız ve bunların birbiriyle nasıl anlaştığını ya da anlaştığını sormanız gerekir. O alışkanlık — ilk heyecan verici sinyale sarılmak yerine birkaç sinyali birlikte tutmak — asıl beceridir. Diyelim ki bir transit umut verici görünüyor ama ilerletilmiş yerleşimler henüz hiçbir şeyin hareket etmediğini söylüyor. Acemi, ilk sinyali okur ve telefonun başında bekler. Dikkatli okuyucu gerilimi fark eder ve hayatını yaşamaya devam eder. Okumadaki bu fark, bu bölümün öğretmeye çalıştığı farktır.

Geleneğin Kendi Mantiğı: Sentez, Onay Kutuları Değil

Astroloji geleneğinde bir harita sentez yoluyla okunur: birkaç etkeni birlikte tartar ve hangisinin en gürültülü, hangisinin arka plan, hangilerinin birbiriyle çeliştiğini sorarsınız. Geleneğin bunun için kullandığı kendi sözcük dağarcığını bilmeye değer, çünkü karşınıza çıkmaya devam edecek. *Transit*, şu anda gökyüzünde hareket eden ve doğum haritanızdaki bir noktaya değen gezegendir. *Ev yöneticisi*, bir evi yöneten gezegendir — aşk başlangıçları için gelenek beşinci evi (romantizm, oyun, kıvılcım) ve yedinci (ortaklık,

bağlılık) işaret eder. *İlerletmeler*, haritayı ileri taşımanın sembolik bir yoludur ve ilerletilmiş Venüs, geleneğin, kendi kalbinizin yıllar içinde zevklerini ve hazır oluşunu yavaşça değiştirmesinin imgesidir. *Açılar*, gezegenler arasındaki açılardır — bazıları kolay, bazıları gergin — ve bu gelenekte gergin olanlar, özellikle Uranüs'ün karıştığı her şey, çoğu zaman beklenmeyenin girdiği yerdir.

İç mantığı uygulamak pratik gerektirse de söylemesi kolaydır. Gelenek, gerçek bir başlangıcın genellikle aynı anda birden fazla katmanda görüldüğünü kabul eder: bir dış transit kapıyı çalar, ilerletilmiş bir gezegen birinin kapıyı açmasına gerçekten hazır olduğunuzu ima eder ve ilgili evin yöneticisi arka planda sessizce oturmak yerine bir şekilde işin içindedir. Tek bir sinyal bir ipucu olarak görülür, olay olarak değil. İki ya da üç sinyalin aynı yönü göstermesi, dikkatli bir astroloğun dikkate değer bir pencere diyeceği şeydir. Bunda yerleşik alçakgönüllülüğe dikkat edin — geleneğin en iyi okurları bile randevulardan değil, pencerelerden söz eder.

Karşınıza çıkmaya devam edecek diğer sözcük ise *beklenmeyen*'in ta kendisidir. Bu gelenekte Uranüs, bozulma ve sürprizin simgesidir ve Venüs ile Uranüs arasındaki temaslar, birdenbire ortaya çıkan bir karşılaşmanın klasik imzasıdır — gecikmiş bir trende edilen sohbet, neredeyse gitmekten vazgeçtiğiniz bir toplantıda bir arkadaşın arkadaşı, yanlışlıkla girdiğiniz kapı. Geleneğin açıklaması Uranüs'ün bir kişiyi "gönderdiği" değildir. Sembolizmin betimlediği şey, bir şeyin *nasıl* girdiğidir: aniden, yandan, planınızın dışından. Bunu anlamlı bulup bulmamak size kalmış; gelenek bunu yalnızca izlemeye değer bir örüntü olarak sunar.

Son olarak gelenek, acemilerin sinir bozucu bulduğu bir disiplinde ısrar eder: olaydan çok bağlam. Hayatınızın yerleşik ve sosyal bir döneminde Venüs–Uranüs teması bir şekilde okunur; herkesten geri çekildiğiniz bir dönemde aynı temas başka türlü okunur — belki romantizm değil, huzursuzluk olarak. Harita, geleneğin kendi çerçevesinde, sonuçları değil koşulları betimler. Aracın dürüst sınırı budur ve bu bölümün ikinci yarısındaki örnek okumalar tam da bu sınır üzerine kuruludur.

Bir Haritayı Adım Adım İşlemek

Herhangi bir transitten önce doğum haritasının kendisiyle başlayın. Beşinci evi bulun ve hangi gezegenin onu yönettiğini not edin — burcunun yöneticisi, evin başındaki. Aynısını yedinci için yapın. İki yöneticiyi de, her birinin bulunduğu burç ve evle birlikte yazın. Bu iki dakika sürer ve sonrasında her şeyi sabitler: okumanın geri kalanında bu iki gezegen ana karakterlerinizdir ve baktığınız her transit onlara değip değmediğine göre değerlendirilir.

Sonra bu yöneticilerin doğum haritasında nerede durduğuna bakın. Gelenekte, örneğin yedinci evdeki bir beşinci ev yöneticisinin, ortaklık yoluyla ya da size zaten yakın olan insanlar aracılığıyla gelme eğiliminde olan bir romantizmi betimlediği kabul edilir; dokuzuncu evdeki bir yedinci ev yöneticisi ise seyahat, eğitim ya da yabancı yerler aracılığıyla gelen bir ortaklığı betimler. Henüz hiçbir şey öngörmüyorsunuz. Haritanın kendi tercih ettiği yolları not ediyorsunuz, böylece bir transit daha sonra bu yollardan birini aydınlattığında, onu genel bir hikâyeye değil, bu haritanın türünden bir hikâyeye olarak tanırsınız.

Sonra güncel gökyüzüne geçin. Venüs'ün şu anda nerede transit yaptığını, doğum haritasının hangi evini geçtiğini ve neye değdiğini bulun. Beşinci ya da yedinci eve, onların yöneticilerine ya da Yükselen'e herhangi bir teması not edin. Henüz yorumlamayın — sadece listeleyin. Acemiler bu adımı aceleye getirir ve sabrı en çok ödüllendiren adım budur, çünkü dürüstçe yazılmış dört temaslık bir liste, tek bir tema hakkındaki heyecan duygusundan daha değerlidir.

Şimdi yavaş katmanları ekleyin. İlerletilmiş Venüs'e bakın: hangi burca ve eve geçmiş ve doğum haritasıyla, doğumda yapmadığı bir temas kuruyor mu? Sonra Uranüs'e bakın — Venüs'e, iki ev yöneticisinden birine ya da beşinci veya yedinci evin kendisine güncel bir transit. İçinde Uranüs olan her şeyi yıldızla işaretleyin, çünkü bu gelenekte bunlar yandan, plansız girişin imzalarıdır ve sonucunuzu yazarken görünür olmalarını istersiniz.

Ancak şimdi sentez yapın ve kural basittir: uyumu sayın. Bir Venüs transiti, ilerletilmiş Venüs ve bir ev yöneticisi aynı anda bir şey söylüyorsa, bu geleneğin anlamında bir penceredir. Yalnızca biri konuşuyorsa, onu ipucu olarak yazın ve defteri kapatın. Sonra dürüst bağlam kontrolünü ekleyin — bu ay hayatınızda gerçekte ne oluyor? Evden hiç çıkmadığınız bir dönemde okunan bir pencereyi gelenek romantizm değil, huzursuzluk olarak okur. Okuma, haritanın ne önerdiğini ve ne önermediğini tek sade cümleyle söyleyebildiğinizde biter.

Yaygın Yanılgılar ve Geleneğin Bunun Yerine Söyledikleri

İlk yanılgı, umut verici bir transitin belirli bir kişinin yolda olduğu anlamına geldiğidir. Gelenek bunu söylemez. Betimlediği şey, zamanın bir niteliğidir — belirli türden karşılaşmaların sembolik olarak desteklendiği koşullar — adı konmuş ya da kaderde olan bir bireyin gelişi değil. Bu şekilde okunduğunda harita size işe yarar bir şey verir: davete evet demek, yolculuğa çıkmak, sohbeti uzatmak için bir dürtme. Size kimsenin yüzünü vermez ve aksini iddia eden her okuma geleneği geride bırakmıştır.

İkincisi, Uranüs temaslarının ruh eşi anlamına geldiğidir. Astroloji geleneğinde Uranüs bozulmanın simgesidir ve bozulma otomatik olarak romantik değildir — sadece anidir. Geleneğin sürpriz bir karşılaşmayla ilişkilendirdiği aynı imza, planların değişmesi, arkadaşlıkların kayması ve kendi huzursuzluğunuzla da ilişkilendirilir. Geleneğin burada gerçekte sunduğu şey, şeylerin *nasıl* girdiğinin bir betimlemesidir — aniden, yandan — ve belirli bir yabancıyı beklemek yerine esnek kalmanızı ister. Sürpriz bir insan çıkabilir. İçinizde bir değişim çıkabilir.

Üçüncüsü, sakın bir haritanın hiçbir şey olmayacağı anlamına geldiğidir. Gelenek, hayatın yalnızca gökyüzü meşgulken hareket ettiğini hiç iddia etmemiştir. Güçlü temasları olmayan bir harita, olasılıkları olmayan bir dönemi değil, sembolik vurgusu olmayan bir dönemi betimler — ve geleneğin kendi dikkatli okurları boş dönemleri tam olarak böyle ele alır. Sakın bir okumanın dürüst kullanımı, bir süre gökyüzünü taramayı bırakıp hayatınıza devam etmektir; karşılaşmalar gerçekte orada olur.

Dördüncüsü, tek bir tekniğin yeterli olduğudur. Acemiler genellikle sevdikleri tek katmanı bulur — genellikle Uranüs, çünkü heyecan vericidir — ve her şeyi onun üzerinden okur. Gelenek bir nedenden ötürü sentezde ısrar eder: tek bir sinyal bir söylentidir, birkaç uyuşan sinyal bir penceredir ve katmanlar arasındaki çelişkiler de bilgidir, çoğu zaman en yararlı türden bilgi. Transit gürültülüyseniz ve ilerletmeler sessizse, geleneğin kendi mantığı bekleyin der.

Kısa Bir Kapanış Özeti

Bu bölüm tek bir şey yaptı: önceki teknikleri gerçekte kullanacağınız sırayla bir araya getirdi — önce doğum haritası yöneticileri, ikinci olarak güncel transitler, üçüncü olarak yavaş katmanlar, en son sentez ve bağlam. Bu dizideki hiçbir şey sizden gökyüzünün aşk hayatınızı düzenlediğine inanmanızı istemez. Sizden birkaç sinyali aynı anda tutma pratiği yapmanızı ve ne zaman uyuştuklarını, ne zaman çeliştiklerini ve dürüst cevabın ne zaman "şu anda pek bir şey söylenmiyor" olduğunu fark etmenizi ister.

Hırsı küçük tutun. İyi bir harita okuması on sessiz dakika sürer ve bir kehanetle değil, tek sade cümleyle biter. Bunu kendi haritanızla yapın, sonra isterlerse bir arkadaşınızıyla — ve becerinin ne kadarının, anlama uzanmadan önce listedeki sabırdan ibaret olduğunu fark edin.

UYGULAMA

1. Beşinci ve yedinci evlerinizin yöneticilerini, her biri için burç ve evle birlikte yazın. Bu notu kitabın geri kalanı için saklayın.
2. Bugünün Venüs transitini ve bu yöneticilere ve evlere olan Uranüs temaslarını not edin; Uranüs olanları yıldızla işaretleyin.
3. Tek sade cümle yazın: katmanların ne üzerinde uyduğunu ve onlardan neyi iddia etmeyeceğinizi.
4. Bir ay sonra 2. ve 3. adımları tekrarlamak için bir hatırlatıcı kurun ve iki cümleyi karşılaştırın.

Geleneksel Yorumlar ve Sınırları

Bu Tür Okuma Nereden Geliyor

Uranüs'e ya da Venüs'e ya da herhangi bir retro dizilimine yaklaşmadan önce, bu bölümde ne yaptığımızı açıkça adlandıralım. Geleneksel ilişki astrolojisi, yüzyıllar boyunca büyümüş bir yorumlar bütünüdür; çoğunlukla dış gezegenleri görebilecek kadar güçlü teleskoplar icat edilmeden çok önce ve birileri iddialarını kendi dışındaki herhangi bir şeyle test etmeyi düşünmeden çok önce doğmuştur. Bulutlara bakarak hava durumu okumak gibi bir zanaat geleneğidir. Bunu uygulayan insanlar örüntüler fark etmiş, yazıya geçirmiş, aktarmış, sonraki okurlar da bunları rafine etmiştir. Bu kitapta karşılaşacağınız her kuralın nihai kaynağı işte burasıdır — gözlem, tekrar ve bir uygulayıcılar topluluğu içindeki fikir birliği.

Kullanım amacı ölçülü ve spesifiktir: zamanlama, sembolizm ve dil. Bir romantizmin ne zaman başlayabileceği, bunun nasıl bir karşılaşma olabileceği ve bir uygulayıcının haritanızda ilk önce hangi bölümlere bakacağı hakkında konuşmak için size bir kelime dağırcığı sunar. Bir ayna olarak gerçekten faydalıdır. Gerçekte ne istediğinizi dile getirmenizi ve kendi hayatınızdaki mevsimleri fark etmenizi sağlar.

Olmadığı şey ise — ve bu, bu sayfadaki her şeyden daha önemli — bir tahmin makinesi değildir. Belirli bir kişinin belirli bir Salı günü belirli bir kafeye gireceğini size söyleyemez. Hiçbir gelenek, ne kadar eski olursa olsun, bunu veremez. Size okuma satan biri bunu vaat ediyorsa, arkanızı dönüp gidin. Astroloji en dürüst halinde sembolik bir hava durumu raporu sunar, teslimat programı değil.

Gelenek Kendini Nasıl Açıklıyor

İşte kendi koşullarıyla ele alındığında iç mantık. Astroloji geleneğinde gökyüzünün bir nitelikler saati olduğu kabul edilir — her gezegenin belirli bir deneyim tadını taşıdığı ve burçlar ile evler arasındaki hareketinin bu tadın nerede ve nasıl ortaya çıktığını tanımladığı. Bu çerçevede Venüs, aşkın ve çekimin göstericisidir: neyi güzel bulduğunuz, insanlara nasıl yaklaştığınız. Beşinci ev romantizmin ve oyunun evidir, yedinci ise bağlılık ortaklığının evi. Geleneksel bir ders kitabı okuduğunuzda bunlar çapalardır — hikâye her zaman "Venüs, bir şey yapıyor, bir eve veya bir gezegene göre" şeklindedir.

Gelenek ayrıca açılara ve açısız ilişkilere — gezegenler arasındaki geometrik ilişkilere — büyük ölçüde yaslanır. Bir kavuşum (yan yana iki gezegen) birleşme olarak, bir kare sürtünme olarak, bir üçgen ise kolaylık olarak okunur. Sonra bu kitap boyunca

karşılaşmaya devam edeceğiniz araçlar gelir: transitler (gezegenlerin şu anda nerede olduğu, doğum haritanıza göre), progresyonlar (haritanın yavaş sembolik ilerleyişi, hayatın her yılı için bir gün) ve her zaman popüler olan retro, ki geleneğe göre yeniden bakma, yeniden düşünme ve geçmişe doğru geri dönme dönemi olarak okunur.

Diyelim ki gelenek, Venüs'ün yolculuğu sırasında gelecek bahar bir noktada haritanızda ortaklıkla bağlantılı yere varacağını söylüyor. Gerçekte ne iddia ediliyor? Birinin maddileşeceği değil. İddia edilen şu: bu zaman dilimi sembolik olarak ilişki meselelerine uygundur — yani dikkat, o yöne doğru hafifçe itilir. Farkı fark edin. Birincisi bir kehanettir; ikincisi dikkat etmeye bir davettir. Gelenek, sabırla okunduğunda, çoğunlukla ikinci şeyi söyler. Onu birinciye dönüştüren, acele eden okurlardır.

Gerçekte Nasıl Yapılır, Adım Adım

Peki bir uygulayıcı elinde bir harita ve aşkla ilgili bir soruyla oturduğunda gerçekte ne yapar? Sıralama, gizemin ima ettiğinden daha basittir. Takip edin, kendiniz de deneyebileceksiniz.

Önce doğum haritasının kendisine ihtiyacınız var — tarih, saat ve yer. Saat önemlidir çünkü yükselen burcu ve ev konumlarını belirler; saat bir saat ya da daha fazla saparsa, evler okumayı değiştirecek kadar kayabilir. Bu yüzden uygulayıcılar doğum saati ister ve bilinmeyen bir saatin küçük bir aksaklık değil, gerçek bir sınırlama olduğunu söyler. Saatiniz yoksa, iyi bir okur size okumanın evlere dayalı kısmının güvenilmez olduğunu söyleyecek ve bunun yerine gezegenlere ve burçlara yaslanacaktır.

İkinci olarak, yöneticileri bulursunuz. Gelenekte her evin bir yönetici gezegeni vardır ve beşinci evin (romantizm) ve yedinci evin (ortaklık) yöneticileri izlediğiniz gezegenlerdir. Onları doğum haritasında bulur, burçlarını ve evlerini not eder, sonra transit gezegenlerin onlara ne yaptığını takip edersiniz — yavaş bir gezegenin o anda o yöneticiye göre nerede durduğunu, kavuşum, kare ya da üçgenle temas kurup kurmadığını. Bütün yöntemin bel kemiği budur: yönetici, konum, transit.

Üçüncü olarak, destekleyici teknikleri katman katman eklersiniz — yavaş hareket eden ve tek bir haftadan çok hayatın daha uzun bölümlerini işaretleyen progres Venüs ve geleneğin beklenmedikle ilişkilendirdiği yakın Uranüs temasları. Dördüncü olarak, bunu bir tarih olarak değil bir pencere olarak yazarsınız. "Bu aylar ortaklık için sembolik olarak aktif" tamamlanmış bir okumadır. "Mart ayında biriyle tanışacaksın" bir okuma değildir; öyle gibi giydirilmiş bir tahmindir.

İnsanların Yanlış Anladıkları ve Geleneğin Gerçekte Söylediği

En yaygın hata, tek bir transiti bir olay olarak ele almaktır. Yeni başlayan biri Venüs'ün yedinci eve dokunduğunu görür ve kapı çalınmasını bekler. Geleneğin kendisi bunu iddia etmez. Astroloji geleneğinde bir transitin zamanın ve dikkatin niteliğini tanımladığı kabul edilir ve ciddi uygulayıcılar bir şeyin vurgulandığını söylemeden önce her zaman birkaç göstergeyi üst üste dizmiştir. Tek bir sembol bir fısıltıdır, duyuru değil.

İkinci yanlış anlama, retronun birinin geri döneceği anlamına geldiğidir. Gelenek retroları yeniden bakma ve yeniden düşünme olarak okur — dönemin zaten var olana yeniden bakmaya uygun olduğunu söyler; bu, kendi zihninizde eski bir duygunun yeniden belirmesi anlamına gelebilir, birinin hayatınıza dönmesi değil. İkisi aynı şey değildir ve gelenek dikkatle okunduğunda ikincisini vaat etmez.

Üçüncüsü, haritanın size *kimi* söylediğidir. Söylemez ve hiçbir zaman iddia etmemiştir. Sembol ve zamanlama sunar; bir isim, bir yüz ya da bir kişilik profili değil. Dördüncüsü, her şeyi birden okuma cazibesidir — her gezegeni, her evi, her açıyı — ve hiçbir şey söylemeyen bir sembol sisiyle sonuçlanmak. Pratikli bir okuma dardır ve belirsizliği konusunda dürüştür, kapsamlı değil. Bir okuma herkese uygulanabilecek gibi hissettiriyorsa, muhtemelen kimseye uygulanmıyordur.

Kısa Bir Özet

Geleneksel ilişki astrolojisi, gerçek bir iç mantığa sahip bir zanaat geleneğidir: yöneticiler, evler, açılar, transitle ve progresyonlar, zaman ve dikkat için sembolizm olarak birlikte okunur. Sembolik olduğu konusunda dürüştür ve yalnızca bir okur onu kehanete şişirdiğinde dürüstsüzdür. Adımları öğrenin, sınırlara saygı gösterin, işe yarar bir aynaya dönüşür. Sınırları unutun, bir falcının numarasına dönüşür.

UYGULAMA

1. Doğum tarihinizi, saatinizi ve yerinizi yazın ve saatin tam olup olmadığını dürüstçe not edin.
2. Beşinci evinizi hangi gezegenin yönettiğini ve yedinciye hangisinin yönettiğini belirleyin ve her birinin haritanızda nerede durduğunu bulun.
3. Önümüzdeki ay boyunca, yöneticilerden birine dokunan bir transit not edin ve bunu bir olay değil, bir *zaman niteliği* olarak tek bir cümleyle tanımlayın.
4. Belirli bir günde belirli bir kişiyi beklediğinizi fark ettiğinizde, geleneğin gerçekte ne iddia ettiğini yazın.

Sık Yapılan Yanlış Anlamalar

Bu Gerçekte Nedir — Ve Ne Değildir

Dürüst versiyonla başlayalım, çünkü bunu hak ediyorsun. Aşk ve zamanlama için kullanıldığı haliyle astroloji, sembolik bir dildir. Anları — doğumunu, bir gezegenin hareketini, belirli bir günü — anlama eşlemenin bir yoludur. Astroloji geleneğinde, belirli gezegen döngülerinin belirli türden deneyimlere karşılık geldiği ve aşkla ve çekimle ilişkilendirilen gezegen olan Venüs'ün izlenebilir ritimleri olduğu kabul edilir. Bütün öncül budur. Bu bir yorum geleneğidir, bilim değildir ve içindeki ciddi hiç kimse aksini iddia etmez.

Peki ne için kullanılır? Çoğunlukla yansıma ve yön bulma için. İnsanlar bunu kalıpları hakkında düşünmek için kullanır — neden aynı türden insanlarla karşılaşmış olduklarını, neden bazı yılların sosyal açıdan canlı, bazılarının sessiz hissettirdiğini. Belirsiz bir şeye şekil verir. Bir Venüs geçişinin yaklaştığını okuduğunda, sana bir program verilmiyor; hayatının aksi halde görmezden geleceğin bir kısmına dikkat etmeye davet ediliyorsun. Gerçekçi fayda budur ve gerçek bir faydadır. Dikkat, neyi fark ettiğini değiştirir.

Ne *olmadığı* da aynı derecede önemlidir. Bir arama tablosu değildir. İnsanları tanımlayan, isimlendiren veya onlarla randevu ayarlayan bir sistem değildir. Sokağında kimin yaşadığını bilmez. Ve şunu iyice oturmanı istiyorum: hiçbir astrolojik teknik — geçişler de, ilerlemiş Venüs de, bu kitaptaki hiçbir şey de — bir kişiyle tanışmadan önce onun kim olduğunu sana söyleyemez. Biri sana aksini söylüyorsa, sana bir şey satıyordur ve bu astroloji değildir. Bunu aklında tut, çünkü bu konudaki kafa karışıklığının çoğu, insanların ondan yanlış şeyi beklemesinden kaynaklanır.

Geleneğin İçindeki Mantık

Şimdi geleneğin gerçekte nasıl akıl yürüttüğüne bakalım, çünkü makineyi bir kez gördüğünde yanlış anlamalar kendiliğinden çözülmeye başlar. Temel fikir karşılıklıdır, kehanet değil. Astroloji geleneğinde Venüs'ün bizi neyin cezbedtiğini — güzellik, haz, uyum, çekim deneyimi — yönettiği kabul edilir. Venüs gökyüzündeki başka bir gezegenle temas kurduğunda, gelenek bu temasın *niteliğinin*, sana sunulan çekimin türüne renk verdiğini söyler. Yumuşak bir temas kolay bir sıcaklık olarak tanımlanır; gergin bir temas insanları bir araya çeken sürtünme olarak. İfadeye dikkat et: nitelik, tür, ton. Asla bir isim, asla bir yüz.

Karşılaşmaya devam edeceğin ikinci kavram *ev*dir. Bu gelenekte gökyüzü on iki eve bölünür ve burada önemli olanlar beşinci ve yedincidir. Beşinci ev romantizm, oyun ve şeylerin ilk kıvılcımıyla — eğlenceli, bağlanılmamış aşamayla — ilişkilendirilir. Yedinci ev ortaklıkla, bağlı, bire bir bağla ilişkilendirilir. Bir gezegen bu evlerden geçtiğinde, gelenek dokunduğu *hayat alanının* canlanacağını kabul eder. Bu, hayatındaki bir konumdur, içindeki bir kişi değil. Beşinci evin "aydınlanması"nın romantizmin canlı bir tema olduğu anlamına geldiği söylenir — kiminle olduğunu söylemez.

Sonra Uranüs var ve kitabının başlığı buradan geliyor. Uranüs geleneksel olarak beklenmedik, ani, bozucu olanla ilişkilendirilir. Yani gelenek sürpriz karşılaşmalardan bahsettiğinde, bir olayın *lezzetini* tarif ediyor: programa uymayan, planlamadığın bir açıdan gelen bir şey. Geciken bir trende bir sohbet. Neredeyse kaçıracağın bir arkadaş buluşması. Geleneğin iddiası, bu tür dönemlerin o lezzetten daha fazlasını taşıdığıdır — belirli bir yabancıнын senin için ayrıldığı değil. Kelime dağarcığını kafanda düzgün tut: *canlı, aydınlanmış, ani, sürtünmeli, uyumlu*. Bunlar koşullara dair kelimelerdir. Hava durumu raporlarıdır, davetli listeleri değil.

Ve hava durumu raporu tam da doğru imgedir. "Yağmur bekleniyor" diyen bir tahmin, hangi yağmur damlasının paltrona düşeceğini söyleyemese de işe yarar. Astrolojinin gerçekte ortaya koyduğu iddia bu düzeydedir ve alçakgönüllü bir iddiadır. Ondan isimler ve tarihler istemeyi bıraktığında, hayal kırıklığına uğramayı bırakırsın — ve gerçekten sunduğu şeyi kullanmaya başlayabilirsin: başını kaldırıp bakmak, etrafında kimin olduğunu fark etmek ve aksi halde kendini vazgeçireceğin küçük sohbet risklerini almaya bir dürtme.

Gerçekte Nasıl Uygulanır, Adım Adım

Birçok yeni başlayanın takıldığı yer burasıdır: Venüs ile beşinci ve yedinci evler hakkında okurlar, kafa sallarlar ve sonra bir salı akşamı gerçekte ne *yapacaklarını* bilemezler. O halde adım adım ilerleyelim. İyi haber şu ki pratik basittir, dramatiktir değildir ve hiçbir şey satın almanı gerektirmez.

Doğum haritanla başlarsın — gezegenlerin doğum anında ve yerinde nerede durduğunun haritası. Çoğu insan bunu bir kez, çevrimiçi ücretsiz bir hesaplayıcıdan alır ve saklar. Bu haritadan bu kitabın tekrar tekrar döndüğü iki şeyi not edersin: beşinci evini hangi burcun yönettiği ve yedincisini hangisinin yönettiği, ve Venüs'ün haritada nerede durduğu. Bu senin başlangıç referansındır. Aşk hayatın hakkında bir hüküm değildir; sadece başlangıç resmidir, tıpkı kendi adresini bilmenin kimin ziyaret edeceğine dair bir tahmin olmaması gibi.

Sonra gökyüzünün hareketini izlersin. İnsanların mizaca bağlı olarak ya heyecan verici ya da sıkıcı bulduğu kısım budur. Venüs'ün şu anda nerede olduğuna ve ne zaman gökyüzünün beşinci veya yedinci evine karşılık gelen kısmına gireceğine ya da ne zaman başka bir gezegenle temas kuracağına bakarsın. Bu pencereleri yazarsın — bir tarih aralığı, birkaç gün ya da birkaç hafta. Hepsi bu. Artık *temaların* bir takvimin var, randevuların değil.

Ve neredeyse herkesin atladığı, en çok önem taşıyan adım şudur: bu pencerelerde ne yapacağına önceden karar verirsin. "Biriyle tanışacağım" değil, çünkü bunu planlayamazsın. Daha çok şöyle: "Bu dönemde normalde reddedeceğim davete evet diyeceğim." "Haftada bir kez eve daha uzun yoldan gideceğim." "Üzerinde bekleyip durduğum mesaja gerçekten cevap vereceğim." Astrolojik pencere hatırlatıcıdır; küçük eylem pratikdir. İkinci yarı olmadan, ilk yarı sadece tarihlere bakma hobisidir.

Yaygın Yanılgılar ve Geleneğin Gerçekte Söylediği

En yaygın beklenti — ve en sessiz hayal kırıklığına yol açan — bir haritanın veya okumanın sana ruh ikizinin *adını* söyleyeceğidir. Burada nazik ama net olmak istiyorum: hiçbir astrolojik teknik bunu yapamaz. Geçişler de, ilerlemiş Venüs de, yaşayan en deneyimli geleneksel astrolog tarafından okunan bir doğum haritası da. Astroloji geleneğinde bir harita *koşulları ve nitelikleri* tarif eder — bir dönemin tonunu, canlı olan hayat alanını. Bir isim, dünyadaki belirli bir kişiye dair bir olgudur ve gelenek basitçe bu türden bilgiyle uğraşmaz. Biri sana bir isim teklif ettiğinde, haritanı okumuyordur; uyduruyordur.

Bunun yakın kuzeni **kesin tarih**tir. "Venüs on dördünde yedinci evine giriyor, işte o zaman tanışacaksın." Bu, ev geçişinin ne olduğunu yanlış anlar. Geleneğe bir gezegenin bir evden geçmesinin o *temayı* canlı kıldığı kabul edilir — ortaklık etrafında döndüğün bir konu haline gelir, bağlılık hakkında konuşmalar yüzeye çıkar, çiftleri ve eşleşmeleri daha çok fark edersin. "Yağmur konusu havada" ile "sokağına saat 16'da yağmur yağacak" arasındaki farktır bu. Bir pencere bir mevsimdir, randevu değil. Bir tarih beklemek, on dördünde hayatını yaşamak yerine telefonunu kontrol ederek geçirmeye kendini hazırlar — ki ironik biçimde, onunla yapabileceğin en az çekici şey budur.

Üçüncü yanılgı, haritanın *kiminle uyumlu olduğunu* bildiği fikridir — insanları tanışmadan önce eleyebileceği veya dahil edebileceği. Geleneğin ilişki stilleri ve farklı insanların neye ihtiyaç duyduğu hakkında söyleyecekleri vardır ve bunun bir kısmı üzerine düşünmek için gerçekten ilginçtir. Ama yabancılar hakkında hüküm vermez. Diyelim ki bir okuma belirli bir burcun senin için kötü bir eşleşme olduğunu söyledi — bunun dürüst kullanımı, hafifçe tuttuğun bir soru olarak ("beni görülmemiş hissettiren insanları mı seçip duruyorum?") işe

yarar, merhaba diyen bir sonraki kişiye uyguladığın bir filtre olarak değil. Gerçek insanları sembolik bir haritaya karşı elemeye başladığın an, haritayı kullanmayı bırakıp ona uymaya başlamışsındır.

Üçünün altında tek bir kök hata yatar: sembolik bir dili arama hizmeti olarak görmek. Dürüstçe uygulandığında astroloji, dikkat etmenin bir yoludur. Bir mevsime işaret eder ve "burada açık kal" der. Asla bir kişiye işaret edip "işte o" demez. Bu kitaptaki her şey bu ayrıma dayanır ve bunu bir kez içselleştirdiğinde, tutulamayacak vaatleri kilometrelerce öteden fark edersin — ve onlar tarafından hayal kırıklığına uğramayı bırakırsın.

Kısa Bir Kapanış Özeti

Yani: pratik küçük ve tekrarlanabilirdir. Haritanı al, beşinci ve yedinci ev burçlarını ve Venüs yerleşimini bil, Venüs'ün bu alanlarda aktif olduğu pencereleri not et ve her pencereyi gerçek dünyada tek bir ölçülü eylemle eşleştir. Geleneğin iddiaları nitelik ve zamanlama hakkındadır, asla kimlik hakkında değil. Hava durumu sunar, davetli listeleri değil. Bu düzeyde tut ve kullanışlı kalır — başını kaldırıp bakmaya, evet demeye, aksi halde kendini vazgeçireceğin küçük riskleri almaya bir dürtme. Bundan fazlasını bekle ve hayal kırıklığına uğrarsın, gelenek seni yüzüstü bıraktığı için değil, ona hiç vermeyi vaat etmediği bir şeyi sorduğun için.

UYGULAMA

1. Beşinci ve yedinci ev burçlarını ve Venüs yerleşimini yaz ve göreceğin bir yerde sakla.
2. Önümüzdeki ay boyunca Venüs'ün bu alanlarda aktif olduğu tarihleri not et — basit bir liste, henüz yorum gerekmez.
3. Her tarihin yanına, o pencerede atacağın küçük, somut bir eylem yaz (bir mesaja cevap vermek, bir daveti kabul etmek, eve farklı bir yoldan gitmek).
4. Bir pencere geçtiğinde, gerçekte ne olduğuna dair bir satır karala — astrolojiye not vermek için değil, ne yaptığını fark etmek için.

Gökyüzünü Okurken Ayakları Yerde Tutmak

Bu Aslında Ne, Sade Bir Dille

İşe şeyi dürüstçe adlandırarak başlayalım. Bu kitapta kullanıldığı haliyle astroloji, sembolik bir dildir. Zamanı — gezegenlerin burçlar kuşağı fonunda hareketlerini — bizim için önemli olan anlara, örneğin bir ilişkinin başlangıcına haritalamanın bir yoludur. Dış çerçeve dediğimiz şey hep bundan ibarettir: anlam yüklenmiş bir saat.

Bu anlam nereden geliyor? Gökyüzünü dikkatle izleyen ve gördüklerine inandıkları şeyleri yazan insanlar tarafından yüzyıllar boyunca aktarılan ve inceltelen uzun bir gelenekten geliyor. Astroloji geleneğinde, belirli gezegen hareketlerinin Dünya'daki belirli deneyim türlerine karşılık geldiği kabul edilir. Bu inanç, tüm sistemin üzerinde durduğu temeldir. İfadeye dikkat edin, çünkü önemli: kabul edilir, kanıtlanmış değildir. Kimse bir gezegenin konumunun hayatınızda bir şeye neden olduğunu göstermemiştir ve bu kitap asla aksini iddia etmeyecektir. Geleneğin sunduğu şey sembolik bir haritadır ve haritalar yön bulmak için faydalıdır, kontrol için değil.

Peki bu aslında ne için kullanılır? Pratikte insanlar buna zamanlama ve dil için başvurur. Zamanlama, çünkü gelenek farklı dönemlere farklı nitelikler atfeder — bazı dönemler sakin, bazıları huzursuz, bazıları karşılaşmalar için olgun olarak tanımlanır. Dil, çünkü astroloji size aksi halde belirsiz ve tanımlaması zor hissettiren deneyimler için kelimeler verir. Beklenmedik bir şey olduğunda, bunun için bir sözcük dağarcığına sahip olmak onu daha az rastgele ve daha az korkutucu hissettirebilir.

Peki ne değildir? Bir garanti, güvenilebileceğiniz bir tahmin ya da kendi muhakemenizin yerine geçecek bir şey değildir. Bir davete evet demeden önce "doğru" transit'i beklemeniz için bir sebep değildir ve hayali bir astrolojik kontrol listesine uymayan birini reddetmeniz için bir mazeret de değildir. En önemlisi, belirli birini önceden tanımanın bir yolu değildir. Hiçbir harita size birinin kim olduğunu söylemez. Bunu ancak onunla geçirdiğiniz zaman yapar.

Geleneğin Kendini Nasıl Açıkladığı

Astrolojinin iç mantığı nedensellikten ziyade karşılıklılık üzerine kuruludur. Astroloji geleneğinde gökyüzünün ve insan hayatının birbirini yansıttığı kabul edilir — aynı desenlerin her iki ölçekte de belirdiği, küçük bir girdabın daha büyük bir akıntının şeklini yansıtması gibi. Bu varsayım altında, gökyüzünü okumak zamanı okumanın bir yoludur ve zamanı okumak bir dönemin nasıl hissettirebileceğini öngörmenin bir yoludur. Dili ilginç

bulmak için bu varsayımı kabul etmeniz gerekmez. Ama orada olduğunu bilmelisiniz, çünkü bu kitaptaki her teknik onunla çalışır.

Karşılaşmaya devam edeceğiniz sözcük dağarcığı küçüktür. Gezegenler var, her birinin geleneğin ona atfettiği bir kişiliği var — Venüs çekim ve haz için, Uranüs altüst oluş ve sürpriz için, ve böyle devam eder. Burçlar var, bir gezegenin etkisinin kendini nasıl ifade ettiğinin söylendiğini renklendiren on iki tat. Evler var, hayatın on iki alanı — beşinci ev romantizm ve neşe için, yedinci ev bağlılık gerektiren ortaklık için — ve o evlerin yöneticileri, onları yönettiği söylenen gezegenlerdir. "Yedinci evin yöneticisine bir transit dokunuyor" diye okuduğunuzda, altındaki dilbilgisi budur: hareket eden bir gezegen, geleneğin ortaklıkla ilişkilendirdiği bir noktayla buluşuyor.

Resmi tamamlayan iki fikir daha var. Transit, basitçe bir gezegenin mevcut konumunun doğduğunuzdaki konumuyla karşılaştırılmasıdır; hareket eden gökyüzünün sabit olanınızla buluşmasıdır. Ve bu sistemde bir sembol, tek bir sabit anlamı olan bir şifre kelimesi değildir. Daha çok bağlamdan anlam toplayan bir imge gibidir — aynı sembol iki kişi için farklı, ya da aynı kişi için farklı koşullarda iki kez farklı okunur. Bu esneklik geleneğin bir özelliğidir, kusuru değil, ama aynı zamanda herhangi bir yorumu gevşek tutmanız gerektiği anlamına da gelir.

İşte geleneğin kendi iddialarının dürüst özeti: olayların zamanlamasının sembolik olarak tanımlanabileceğini, bazı dönemlerin karşılaşmalar için diğerlerinden daha verimli olduğunu ve bu ritimlere göz atmanın etrafınızda zaten olup bitenlere karşı sizi daha uyanık kılabileceğini kabul eder. Kapıdan kimin gireceğini bildiğini iddia etmez. Bu ayırım, bu kitabın tamamı boyunca uzanan ipliktir — gökyüzü havayı tarif edebilir, ama dışarı çıkıp çıkmamaya karar veren hâlâ sizsiniz.

Bunu Aslında Nasıl Yaparsınız, Adım Adım

Kendi doğum haritanızla başlayın. Doğum tarihinize, saatinize ve yerinize ihtiyacınız var — saat önemlidir çünkü evleri belirler ve bu kitabın dilinin çoğu evlerde yaşar. Kesin bir saatiniz yoksa bir aile üyesine sorun, doğum belgesine bakın ya da bulabildiğiniz en yakın tahmini kullanın ve ev yerleşimlerini yaklaşık olarak değerlendirin. Bu dürüsttür ve başlamak için yeterlidir. İlk yapılacak şey basitçe iki şeyi bulmaktır: beşinci evinizi hangi burcun yönettiği ve yedinci evinizi hangi burcun yönettiği. Oradan, bu burçların her birini yöneten gezegeni bulun — o gezegen geleneğin ev yöneticisi dediği şeydir ve kişisel okumanızın ana karakteri haline gelir.

Sonra, bir transit'i olay olarak değil, karşılaştırma olarak okumayı öğrenin. Transit sadece "bu gezegen şimdi nerede, doğduğumda neredeydi?" sorusudur. Öyleyse yedinci evinizin

yöneticisini alın ve o gezegenin bugün gökyüzünde nerede olduğuna bakın. Haritanızda hassas bir noktaya dokunuyorsa — bir ev sınırında oturuyorsa, başka bir gezegenle buluşuyorsa ya da geleneğin izlediği ana açılardan birini yapıyorsa — not edin. Kapıya bir vuruş tahmin etmiyorsunuz. Sembolik hava durumu raporunun bu ay belirli bir tadı olduğunu not ediyorsunuz. Bir deftere yazın, tek satır, ve gününüze devam edin.

Sonra aynısını, daha nazikçe, Venüs ve Uranüs ile yapın, çünkü bunlar geleneğin çekim ve sürprizle en doğrudan ilişkilendirdiği ikisidir. Venüs'ün beşinci veya yedinci evinizden geçtiği zamanı ya da Uranüs'ün haritanızın değer verdiği bir noktayla temas kurduğu zamanı izleyin. Tekrar: bir not, bir hüküm değil. Burada bir acemi en yaygın hatasını yapar: aynı anda beş tekniği okumaya çalışıp çapraz referanslarda boğulmak. Bir gezegen seçin, bir mevsim boyunca takip edin ve diğerleri beklesin. Tek bir sembolle derinlik, on tanesinin yüzeysel taramasından size daha fazlasını öğretir.

Son olarak, ve bu çoğu insanın atladığı adımdır: tarihleri işaretleyin, sonra hayatınızı yaşayın. Takviminize küçük bir not koyun — "Venüs yedinciye giriyor" ya da "Uranüs beşinciye dokunuyor" — ve sonra o haftayı herhangi bir hafta gibi ele alın. Daveti kabul edin. Yolculuğa çıkın. Arkadaşınızın buluşmasına evet deyin. Transit karşılaşmayı yaratmaz; sadece geleneğin dilinde dönemi renklendirir. Sizin işiniz, karşılaşmaların hiç olabileceği dünyada dışarıda olmaktır. Kilitli bir odada okunan bir harita hiçbir şey öngörmez, çünkü o odada hiçbir şey olmayacaktı zaten.

Açıklığa Kavuşturulmaya Değer Yanlış Anlamalar

İlk yanlış anlama, bir transit'in size *kimi* söylediğidir. Söylemez ve hiçbir geleneksel teknik söylemez. En fazla, gelenek bir dönemin karşılaşmalar için az ya da çok verimli olarak tanımlanabileceğini kabul eder — huzursuz, sosyal, altüst edici, sakın. Bir kişiyi adlandırmak, yüzünü tarif etmek ya da burcunu söylemek için hiçbir mekanizması yoktur. Aksini iddia eden herkes, sistemin kendi iddia ettiğinin ötesine geçiyordur. Elde ettiğiniz şey bir ruh hali, bir pencere, dikkat etmeniz için bir dürtmedir. Kapıdan gerçekten giren kişi, girene kadar tamamen bilinmez kalır.

İkincisi, "kötü" bir transit'in kötü bir ilişki anlamına geldiği ya da "iyi" birinin iyi bir ilişkiyi garanti ettiğidir. Bu, sembolleri hüküm olarak ele almanın tuzağıdır. Astroloji geleneğinde, örneğin Uranüs'ün altüst oluş getirdiği kabul edilir — ama altüst oluş talihsizlikle aynı şey değildir. Haftanızı altüst eden beklenmedik bir karşılaşma tam da ihtiyacınız olan sürpriz olabilir; geleneğin bunun için kullandığı dil dramatik, ahlaki değil. Sembolü bir imge olarak okuyun, bir yargıcın hükmü olarak değil. Aynı gezegen aynı noktaya dokunduğunda iki kişi için farklı, sizin için iki farklı yılda farklı okunur. Gevşek tutun.

Üçüncü yanlış anlama daha incedir: harita özel bir şey olmadığını söylüyorsa, özel bir şey *olamaz*. Bu nedenselliği tersine çevirir. Harita bir açıklamadır, bir izin belgesi değil. İnsanların hayatlarındaki birçok önemli karşılaşma, bir haritanın sıradan diyeceği dönemlerde gerçekleşir — gelenek o anlara alışılmış mercekleleriyle bakmıyordur sadece. Kendinizi açmaya izin vermeden önce "doğru" transit'i beklerseniz, sembolik bir haritayı bir kapı bekçisine dönüştürmüş olursunuz, ki bu onun amacının tam tersidir. Harita yolları kapatmaz. Siz kapatırsınız.

Kapatmak İçin Kısa Bir Söz

İşte birkaç satırda tüm kitap. Astroloji, iyi kullanıldığında, bir sözcük dağarcığı ve bir ritimdir — zamanın dokusu olduğunu, bazı dönemlerin diğerlerinden daha açık hissettirdiğini ve gökyüzüne yarım gözle bakmanın sizi önünüzdeki dünyaya karşı biraz daha uyanık kılabileceğini fark etmenin bir yoludur. Bir garanti, bir senaryo ya da kendi muhakemenizin yerine geçecek bir şey değildir. Kimin geldiğini bilmez. Sadece bir karşılaşmanın olabileceği bir yerde durduğunuzu fark etmenize yardımcı olur.

Öyleyse hafifçe taşıyın. Haritanızı merakla okuyun, tarihlerinizi işaretleyin, sonra dizüstü bilgisayarınızı kapatın ve dışarı çıkın. Bu kitabın konusu olan karşılaşmalar ekrandan gelmez — transit salonlarında, kalabalık masalarda, yanlışlıkla daldığınız yanlış odada gelirler. Tek gerçek işiniz o odalarda var olmak, beklentisiz açık olmak ve programda olmayan bir sohbete evet demeye istekli olmaktır.

Tüm kitabın işaret ettiği denge budur: ayaklar yerde, gözler gökyüzünde ve dikkatiniz çoğunlukla önünüzdeki kişide. Gökyüzü havayı tarif edebilir. Dışarı çıkıp çıkmamaya — ve merhaba deyip dememeye — karar veren hâlâ sizsiniz.

UYGULAMA

**

1. Doğum tarihinizi, saatinizi ve yerinizi yazın ve beşinci evinizi hangi gezegenin, yedinci evinizi hangisinin yönettiğini not edin. Bu iki gezegeni daire içine alın — onlar sizin ana karakterleriniz.
2. Bu gezegenlerden BİRİNİ seçin ve bu hafta gökyüzünde nerede olduğuna bakın. Bir deftere bununla ilgili tek bir satır yazın, sonra o gün için okumayı bırakın.
3. Takviminizde yaklaşan bir haftayı "Venüs yedincide" gibi kısa bir notla işaretleyin — sonra o haftayı normal şekilde ele alın ve en az bir davete ya da dışarı çıkmaya evet deyin.
4. Ayda bir kez notlarınızı yeniden okuyun ve sorun: fark ettiklerim gerçekten beklediklerimle örtüştü mü? Örtüşmediyse bunu da yazın — uyumsuzluk derstir.

Daha derine inmek isteyenlere

- Carole Golder, *Love Lives*, 1989 · ISBN 9781466873889
- Carolyn Reynolds, *The book of lovers*, 1992 · ISBN 9780875422893
- John Coleman, *The Conspirators Hierarchy*, 1992 · ISBN 9786059913065
- Michael Lutin, *Made in heaven*, 1987 · ISBN 9780971030503
- William Shakespeare, *Romeo and Juliet*, 1597 · ISBN 9781095341698
- World Astrology, *Total Horoscopes 1983, 1982* · ISBN 9780441345731

— Son —