



Astrolojide Ten Uyumu

Venüs ve Mars Arasındaki Gizli Çekim

REYHAN SÜTLÜ

Astrolojide Ten Uyumu: Venüs ve Mars Arasındaki Gizli Çekim

Fiziksel Çekimin ve Romantik Kimyanın Doğum Haritasındaki Sembolleri

Reyhan SÜTLÜ

İçindekiler

Bölüm 1 — Çekim Nedir, Astroloji Ne Anlatır?	3
Bölüm 2 — Doğum Haritasına İlk Bakış	9
Bölüm 3 — Venüs: Arzu ve Beğenin Sembolü	13
Bölüm 4 — Mars: İtki, Tutku ve Fiziksel Çekim	18
Bölüm 5 — Mars ve Venüs Açıları	23
Bölüm 6 — Yükselen Burç ve İlk İzlenim	29
Bölüm 7 — Beşinci Ev: Flört, Oyun ve Haz	32
Bölüm 8 — Sekizinci Ev: Yakınlık ve Derin Bağ	36
Bölüm 9 — Sinastri: İki Haritayı Yan Yana Okumak	41
Bölüm 10 — Yoğun Çekim Neden Kalıcı Sevgiye Dönüşmez?	45
Bölüm 11 — Astrolojinin Sınırları ve Sağduyu	52
Bölüm 12 — Haritanı Sorumlulukla Kullanmak	57

Sevgili okur, belki sen de birine ilk kez baktığında açıklayamadığın bir çekim hissettin ve bunun nereden geldiğini merak ettin. Bu kitap, o merakı ciddiye alarak astrolojinin fiziksel çekim ve romantik yakınlık hakkında ne söylediğini sade bir dille anlatıyor.

Sana ne vaat etmiyor: kesin reçeteler ya da garantili eşleşmeler. Bunun yerine sembollerini tanımayı, haritaları okumayı ve bu bilgiyi sağduyuyla kullanmayı öğretecek. Hazırsan başlayalım; çünkü gerçek çekim her zaman iki kişinin birlikte kurduğu bir şeydir.

Çekim Nedir, Astroloji Ne Anlatır?

Her Şey Olmadan Önceki Kıvılcım

O hissi bilirsin. Bir odaya girersin ya da bir masada birinin yanına oturursun ya da ekran belirli birinden gelen bir mesajla aydınlanır ve içindeki bir şey biraz daha dikleşir. Hiçbir şey olmamıştır. Kimse bir şey yapmamıştır. Ama hava farklı hissettirir ve bir dakika öncesine göre aniden daha uyanık olursun.

Bu kitap tam da bunun hakkında. Aşk değil, ilişkiler değil, bağlılık değil — en azından henüz değil. Bütün bunlardan önceki an hakkında, hikâye henüz başlamamışken başka birine doğru hissettiğin çekim hakkında. Bazıları buna kimya der. Bazıları hava, kıvılcım, anlık bir tıklama der. Ne dersen de, hissetmişsindir ve muhtemelen başka bir şeyi de fark etmişsindir: bu herkesle olmaz ve her zaman mantıklı gelmez.

Bu bölüm masayı kurduğumuz yer. Mars ve Venüs'e, açılara ve evlere bakmadan önce, çekimin gerçekte ne olduğu ve astrolojinin bu konuda ne söyleyebileceğini iddia ettiği konusunda net olmamız gerekiyor. İki soru, açık bir dille.

Tam Açıklayamadığın Çekim

Fiziksel çekim önce bedende ortaya çıkar, zihin yetişmeden çok önce. Bir odanın öbür ucundaki birine dikkatinin takıldığını fark edersin. Konuştuklarında ona doğru eğildiğini yakalarsın kendini. Havadan sudan olması gereken bir sohbet bir şekilde öyle değildir. Garip olan şu ki bu, kendine seçmeyeceğin biriyle olabilir — görünüşü her zamanki tipin olmayan, geçmişini seninkine uymayan, hayatı seninkiyle bariz şekilde örtüşmeyen biriyle. Yine de çekim oradadır, fark etmeye devam edecek kadar gerçektir.

İkinci bir katman da var, gözden kaçırması kolay çünkü daha sessizdir. Bazen çekim bir bedenle ilgili değildir hiç — kolaylıkla ilgilidir. Biriyle konuşursun ve sohbet zahmetsizce akar, performans yok, sessizlikleri yönetmek yok. Geldiğinden daha hafif ayrılırsın. Astrolojik gelenekte bu iki deneyim — fiziksel kimyanın sarsıntısı ve kolay bağlantının konforu — farklı şeyler olarak ele alınır, haritanın farklı bölümleri tarafından yönetilir. Birlikte ortaya çıkabilirler ve çoğu zaman çıkmazlar. Bu ayrım şu an görüldüğünden daha önemli ve buna tekrar tekrar döneceğiz.

Ancak çekim bir hüküm değildir. Evrenden gelen yeşil ışık değildir ve bir uyarı da değildir. Bilgidir — içindeki bir şeyin başka birindeki bir şeye tepki verdiğinin sinyalidir. Bu sinyalle ne yapacağın ayrı bir sorudur ve hiçbir harita bunu senin için yanıtlayamaz. Bunu başta açıkça söylemek gerekiyor, çünkü insanların astrolojiyi en yaygın kötüyeye

kullanma şekli budur: güçlü bir çekim hissederler, umut verici bir harita görürler ve ilişkinin kader olduğu sonucuna varırlar. Çekim gerçektir. Sonuç bir sıçramadır.

Astroloji Gerçekte Ne Yaptığını İddia Eder

İşte burada dikkatli ve dürüst olmamız gerekiyor.

Astroloji çekimi fiziğin yerçekimini açıkladığı gibi açıklamaz. Venüs'ün belirli bir derecede yörüngede olmasının aşağıya uzanıp göğsündeki bir düğmeyi çevirdiğini iddia etmez. Astrolojik gelenekte, doğduğun andaki gezegen konumlarının sembolik bir harita oluşturduğu kabul edilir — eğilimleri, iştahları ve kalıpları tanımlamak için bir tür dil. Bu haritanın sembolizmin ötesinde bir şeye karşılık gelip gelmediği tartışılan bir sorudur ve bu kitap bunu çözmüş gibi yapmayacak. Geleniğin sunduğu şey bir sözlüktür: çekimin farklı tatlarını adlandırmanın bir yolu, böylece onları kendinde daha net fark edebilirsin.

Dürüst çerçeve bu. Herhangi bir sembolik sistem hakkında düşüneneğin gibi düşün — hava tahmininin hava olmadığı ama ne giyeceğine karar vermene yardımcı olduğu gibi. Diyelim ki iki kişi tanıştı ve anında, elektrikli bir çekim hissetti. Haritalarına bakan bir astrolog sonucu tahmin etmiyordur; belirli sembolleri işaret edip şöyle diyordur: *gelenek bu tür bir kıvılcımı haritanın şu iki bölümü arasındaki bir konuşma olarak tanımlardı*. Bu tanımlı yararlı, aydınlatıcı ya da hiçbirisi olarak bulabilirsin. Yapamayacağın şey — geleniğin kendisinin de yapmadığı şey — bunu herhangi bir şeyin kanıtı olarak ele almaktır.

Yani bu kitap sana kimin için kaderinde olduğunu söylemeyecek. Zaten sahip olduğun deneyimi çok eski bir sembolik dilin nasıl tanımladığını gösterecek: ani ilgi, kolay sohbet, tipin olmayan birine karşı açıklanamaz çekim. Semboller duyguyu yaratmaz. Sana ona bakmanın bir yolunu verir.

İç Mantık: Neden Gezegenler ve Açılar?

Makul olarak sorabilirsin: neden biri uzak gezegenlerin hareketini kime çekildiğin kadar mahrem bir şeyle ilişkilendirsin? Cevabın, geleniğin kendi terimleriyle, gezegenlerin seni itmesiyle hiçbir ilgisi yok. Karşılıklılikle ilgisi var — aynı kalıpların farklı ölçeklerde tekrarlandığına dair eski fikir. Gökyüzünde olan, bir hayatta olan, bir bedende olan: gelenek bunların birbirini yansıttığını kabul eder. Bir gezegenin konumu, bir enerji niteliğinin *göstereni* olarak ele alınır, tıpkı bir kelimenin bir anlamın göstereni olması gibi. Kimse sayfadaki harflerin anlamı yarattığını iddia etmez. Onu taşırlar.

Bu çerçeveyi kabul ettiğinde — ve etmemekte özgürsün — gerisi mantıksal olarak gelir. Doğum haritan belirli bir andaki o gösterenlerin bir fotoğrafıdır: ilk nefesin. İçindeki

gezegenler, burçlar ve evler doğal iştahlarını ve kalıplarını tanımlıyor olarak ele alınır. İki kişinin haritaları karşılaştırıldığında, gelenek onların gösterenlerinin nasıl ilişkili olduğuna bakar — açılar, yani gezegenler arasındaki açı dereceleri; ev örtüşmeleri, yani bir kişinin gezegenlerinin diğerinin haritasında nereye düştüğü. Sürtünme ve akış, rezonans ve gerilim. Mantık tutarlı ve oldukça zariftir, bütün meselyi fizik değil şiir olarak ele alsan bile.

Bütün bunlardaki anahtar kelime *sembolik*. Gelenek hiçbir zaman gerçekten çekimi ölçtüğünü iddia etmez. Tanımladığını iddia eder. Bu daha mütevazı bir iş ve dürüst olmak gerekirse daha faydalı bir iş. Tartışabileceğin bir tanım, kontrol edemeyeceğin bir ölçümden daha değerlidir.

Sürekli Karşılaşacağın Sözlük

Neredeyse her sayfada üç terim çıkacak, o yüzden şimdi onlarla tanışalım, açık bir dille.

Venüs, geleneğin güzel, haz verici ve peşinden gitmeye değer bulduğun şeyler için sembolüdür — zevkin, hoş ne hissettirdiğine dair duygun. Çekim bağlamında, seni *içine çeken* şeyi tanımladığı kabul edilir, peşinden koştuğunu değil. **Mars** karşı akımdır: dürtü, iştah, istediğinin peşinden gitme dürtüsü, takibin ateşi. Gelenek ham fiziksel kimyadan bahsettiğinde genellikle bu iki gezegenin birbiriyle nasıl konuştuğuna işaret ediyordur — bir kişinin haritasında ya da iki kişinin haritaları arasında. İki kelimeyi de cebinde tut; önümüzdeki her şeyin omurgası onlar.

Açılar, gezegenler arasındaki dereceler için kullanılan kelimedir — birbirlerinden ne kadar uzakta durdukları, derece cinsinden ölçülerek, ve bu mesafenin tanınan kalıplardan birine düşüp düşmediği. Bazı açılar kolay, bazıları gergin, bazıları yüklü olarak tanımlanır. Gelenek gergin olanlara kolay olanlar kadar ilgi gösterir, çünkü ısı sürtünmeden gelir. Ve **evler**, haritanın her biri bir hayat alanı olarak ele alınan on iki bölümüdür. Konumuz için önemli olanlar beşinci ev, romantizm ve hazla ilişkilendirilen, ve sekizinci, mahremiyet ve derinlikle ilişkilendirilen. Bütün araç kutusu bu. Bu kitaptaki geri kalan her şey bu kelimelerden inşa edilmiştir.

Sözlük hakkında son bir şey, sonra devam edeceğiz. Astrolojik gelenekte bu kelimelerin hiçbirisi sabit kaderleri tanımlamaz. *Akıntıları* tanımlarlar — üzerinde çalışılabilecek, fark edilebilecek ya da sadece keyif alınabilecek eğilimleri. Bütün kitap bu ruhla yazılmıştır. Semboller bir mercek, tasma değil.

Bu bölümün ikinci yarısı bu sembollerin haritada gerçekte nasıl görüldüğüne ve geleneğin kıvılcımın nereden geldiğini söylediğine dönüyor.

üzerinde çalışmak için rahat bir yer, çünkü bir tanım tartışılabilir, kendi deneyimine karşı test edilebilir ve revize edilebilir. Bir açıklama ise ya inanırsın ya reddedersin. Bu kitap birincisini hedefliyor.

Nasıl Yapılır, Adım Adım

Peki gerçek iş nasıl görünüyor? İnsanların hayal ettiği dramatik versiyon değil — haritaya bakıp kıyamet ya da kader ilan etmek yok. Bir tarif öğrenmeye daha yakın: basit adımlar, sabırla yapılan, okuyabileceğin bir şeye dönüşen. İşte bir başlangıç seviyesinin takip edebileceği sıra.

İki kişisel gezegenle başla. Venüs, geleneğin haz verici, güzel ve peşinden gitmeye değer bulduğun şeylerin gösterenidir — zevk, sevgi, çekiminin tadı. Mars, dürtünün, iştahın ve takip etme dürtüsünün gösterenidir. Başkasının haritasına bakmadan önce kendininkine bakarsın: Venüs nerede duruyor, hangi burçta, ne yapıyor, ve Mars için de aynısı. Bu senin temel çizgindir, kendi iştahlarının gelenek dilindeki tanımı. Sonraki her şey buna göre ölçülür.

Sonra açılar getir — özellikle Yükselen'i ve Tepe Noktası'nı. Yükselen, nasıl görüldüğünün, dünyaya gösterdiğin yüzün ve yaptığın ilk izlenimin göstereni olarak ele alınır. İlişki çalışmasında gelenek ayrıca bir kişinin gezegenlerini diğerinin açılarıyla karşılaştırır, çünkü bir gezegenin başka birinin Yükselen'ine düşmesi güçlü, ani bir *fark etme* duygusunu tanımladığı kabul edilir — bir odaya girdiği anda varlığı sende kaydedilen birine doğru çekilme hissi. Bu, içeriden zaten bildiğin kıvılcımın en net sembolik tanımlarından biridir.

Sonra evler. Bu konu için gelenek beşinciye ve sekizinciye işaret etmeye devam eder. Beşinci evin romantizmi, oyunu ve hazzın erken aşamasını tanımladığı kabul edilir — yeni bir ilginin hafifliği. Sekizinci evin mahremiyeti, derinliği ve havadan sudan sohbetin çok ötesine geçen bir tür birleşmeyi tanımladığı kabul edilir. Bir kişinin gezegenleri diğerinin beşinci evine düştüğünde, gelenek hafif, keyifli, flörtöz bir çekim tanımlar. Sekizinciye düştüğünde, tanım yoğunluğa, manyetizmaya ve belirli bir duygu ağırlığına kayar. Bunlar farklı deneyimlerdir ve ikisini karıştırmak yanlış okumanın büyük bir kaynağıdır. İkisine de sonraki bölümlerde düzgünce gireceğiz.

Sonra açılar — gezegenler arasındaki dereceler. Kavuşumlar, iki gezegenin birbirine yakın durduğu, niteliklerin bir harmanlanmasını tanımladığı kabul edilir, sanki iki ses aynı notayı söylüyormuş gibi. Kareler ve karşıtlıklar sürtünmeyi tanımladığı kabul edilir: çekimin çekimi zorlukla karışmış, ki içeriden yoğun kimya genellikle tam olarak böyle hissettirir. Üçgenler ve altmışlıklar kolay akışı tanımlar. Bunları adlandırmanın amacı iyi ya da kötü

olarak puanlamak değil, bir bağlantının *karakterini* fark etmektir — pürüzsüz, yüklü ya da karmaşık.

Son olarak, karşılaştırmının kendisi: bir haritanın diğerinin üzerine serilmesi, geleneğin synastry dediği şey. Her kişinin gezegenlerinin diğerinin haritasında nereye düştüğüne, hangi gezegen çiftlerinin birbirine dokunduğuna ve hangi evlerin aydınlandığına bakarsın. Bütün yöntem kabaca bu: iki doğum haritası anlaşılmış, yan yana konmuş ve geleneğin sözlüğüyle okunmuş. Çok parça var ve bir başlangıç seviyesi hepsini birden kavrayamaz. Sorun değil. Çekildiğin insanlardaki kalıpları fark etmeye başlamak için hepsine ihtiyacın yok.

Yaygın Yanılgılar

İlk yanılgı, güçlü bir açının kader bir eşleşme anlamına geldiğidir. Değildir ve gelenek de öyle söylemez. Sembollerin tanımladığı şey *bir çekimin niteliğidir*, geleceği değil. İki kişi aralarında her türlü sembolik ısıya sahip olabilir ve yine de birbirlerini perişan edebilir — ya da bir akşamdan sonra bir daha hiç konuşmayabilir. Çekim bir başlangıç koşuludur, bir sonuç değil.

İkincisi, herhangi bir güçlü kimyanın iyi bir işaret olması gerektiğidir. Geleneğin böyle bir kuralı yoktur. Venüs ve Mars arasındaki kareler ve karşıtlıklar, insanların bunaltıcı kimya olarak deneyimlediği tam da o elektrikli sürtünmeyi tanımladığı kabul edilir — ve çekimi güçlü yapan şey genellikle ilişkiyi zorlaştıran şeydir. Gelenek oldukça açıktır ki orada olanı tanımlıyordur, ona kefil olmuyordur.

Üçüncüsü ikincinin aynasıdır: zor bir açının uzaklaşman gerektiği anlamına geldiğidir. Gelenek bunu da söylemez. Bir kare ya da karşıtlık gerilimin tanımıdır ve gerilim otomatik olarak başarısızlık değildir. Bağlantının senden ne isteyeceğinin tanımıdır. İstenenin buna değip değmeyeceği hiçbir haritanın senin için vermediği insani bir yargıdır.

Dördüncüsü, uyumluluğu tek bir yerleşimden — Venüs burcundan ya da bir "ideal eş" listesinden — okuyabileceğın fikridir. Bu, geleneği kullanmanın en güvenilmez yoludur. Tek bir yerleşim bir cümledeki tek bir kelimedir; cümle bütün haritadır ve o zaman bile gelenek eğilimleri tanımlıyordur, hükümleri değil. Haritanın geri kalanını görmezden gelen her okumadan sakın.

Sonuncusu en yüksek riskli olanı: kimya ve uyumluluk örtüşmüyorsa bir şeylerin yanlış olduğudur. Hiçbir şey yanlış değildir. Gelenek onları bir nedenden dolayı haritanın farklı bölümleri olarak ele alır. Aynı kişide farklı yönlerle işaret edebilirler ve yetişkin hayatının

büyük bir kısmı çekim ile uyum arasındaki farkı öğrenmekle geçer. Bu sistemdeki bir hata değildir. Sistemin çalışmasıdır.

Kısa Bir Kapanış Özeti

İşte devam eden her şey için çerçeve bu. Çekim gerçek, bedensel bir deneyimdir — bir hüküm değil, bir sinyal. Astroloji bu sinyalin tatlarını tanımlamak için sembolik bir dil sunar: zevk ve haz için Venüs, dürtü ve iştah için Mars, ani ilk izlenim için Yükselen, hafif romantizm ile derin yoğunluk arasındaki fark için beşinci ve sekizinci evler, bağlantının dokusu için açılar. İş karşılaştırmadır — iki harita bir arada, geleneğin sözlüğüyle okunmuş. Elde ettiğin şey zaten hissettiğini fark etmenin ve adlandırmanın daha zengin bir yoludur. Elde etmediğin şey bir vaattir. Çekim bilgidir. Onu nasıl okuduğun ve onunla ne yaptığın sana kalır.

UYGULAMA

- Kendi haritada Venüs ve Mars'ın nerede durduğuna bak — şimdilik sadece burçlarına. Her yerleşimin senin neyi çekici bulduğun ve nasıl takip ettiğin hakkında ne söylediğini sade kelimelerle yaz.
- Bu hafta birine karşı bir ilgi kıvılcımı hissettiğin anları küçük bir not olarak tut. Önce fiziksel olarak tanımla — bedeninin ne yaptığını — herhangi bir yorum eklemeyen önce.
- Bir dahaki sefere güçlü bir çekim hissettiğinde dur ve kendine sor: bu beşinci evin hafif çekimi mi yoksa sekizincinin daha ağır, daha yoğun çekimi mi? Yargılamadan farkı adlandırmak, kendi sinyalini net okumanın başlangıcıdır.

Doğum Haritasına İlk Bakış

İki haritayı karşılaştırabilmek için önce bir tanesini okuyabilmen gerekir. Bu kulağa bariz geliyor, öyle de zaten, ama çoğu insanın atladığı adım tam olarak bu. Doğrudan sinastriye — bir haritayı diğerinin üzerine yerleştirme sanatına — atlıyorlar, cevabın temel çalışma olmadan kendiliğinden belireceğini umuyorlar. Bu nadiren olur. Tek başına okuyamadığın bir harita, yanına ikincisi konduğunda birden anlam kazanmaz. O yüzden yavaşlayalım ve doğum haritasının aslında ne olduğuna bakalım.

Doğum Haritası Nedir ve Ne Değildir

Doğum haritası, doğduğun an ve yerdeki gökyüzünün haritasıdır. Bütün fikir tek bir cümlede bu. Astrologlar bir doğumun tarihini, saatini ve yerini alıp bunları, gezegenlerin o tam anda ufka göre nerede durduğunu gösteren dairesel bir diyagrama dönüştürür. Karmaşık görünür çünkü aynı anda çok fazla bilgi içerir, ama her parça kendi başına basittir.

Bunun ne olmadığı konusunda da net olmakta fayda var. Bu bilimsel bir araç değildir ve kimse olayları kesinlikle öngördüğünü iddia etmiyor. Astroloji geleneğinde haritanın eğilimleri, arzuları ve örüntüleri tanımladığı kabul edilir — biri işaret ettiğinde kendinde fark edebileceğin türden şeyler; uymak zorunda olduğun bir senaryo değil. Aynı zamanda sonunda puan verilen bir kişilik testi de değildir. Benzer haritalara sahip iki insan çok farklı hayatlar yaşayabilir. Harita bir vurgu tarifidir, bir hüküm değil.

Gelenek kendini binlerce yıl geriye, Babil'de gökyüzü gözlemine, Yunan felsefesine, Ortaçağ ve Rönesans pratiğine kadar götürür ve yol boyunca birçok kez yeniden şekillenmiştir. Bu kitapta karşılaşacağın şey, bu soydan gelen modern bir kolun, öngörü yerine derin düşünme için kullanılan bir versiyonudur. Bu çerçeve önemlidir, çünkü çıtayı dürüst tutar: bir şeyleri fark etmene yardımcı olan sembollere bakıyoruz, onları ölçen araçlara değil.

Dört Yapı Taşı

Her harita, ne kadar yoğun görünürse görünsün, dört şeyden inşa edilir: gezegenler, burçlar, evler ve açılar. Bu dört kelimeyi öğren, neredeyse her haritayı okuyabilirsin, kendininki dahil. Kelime dağarcığı küçüktür. Kombinasyonlar sonsuz hissettiren şeydir.

Gezegenler *ne*dir. Her biri temel bir dürtüyü veya işlevi temsil eder. Güneş canlılık ve çekirdek kimliktir; Ay duygusal ihtiyaç ve alışkanlıktır; Venüs çekim, haz ve güzel

bulduğun şeydir; Mars arzu, dürtü ve istediğinin peşinden nasıl gittiğindir. Bu kitap fiziksel ve romantik kimya hakkında olduğu için Venüs ve Mars en önemli iki karakterimiz olacak — ama onlar ancak geri kalanıyla birlikte anlam kazanır. Gelenekte gezegen bir güçtür, bir kişilik değil. Onu öznesi henüz belirlenmemiş bir fiil gibi düşün.

Burçlar *nasıl*dır. Koç'tan Balık'a kadar on iki tanedir ve her biri içine yerleşen gezegene renk verir. Boğa'da Venüs ile İkizler'de Venüs aynı dürtüdür — çekim — ama belirgin biçimde farklı tarzlarda ifade edilir. Biri yavaş, duysal ve tanıdık olana sadıktır; diğeri meraklı, sözel ve çabuk sıkılır. Hiçbiri daha iyi değildir. Burçlar nitelik değil tat tanımlar. Yeni başlayanların tökezlediği ilk yer burasıdır: "İkizler'de Venüs"ü kişi hakkında bir cümle olarak okurlar, oysa bu gerçekte tek bir işlevin nasıl çalıştığı hakkında bir cümledir.

Evler *nerede*dir — bir gezegenin kendini ifade ettiği hayat alanı. On iki tanedir ve doğum anında doğu ufkunda yükselen zodyak derecesi olan Yükselen'den başlar. Beşinci ev geleneksel olarak romantizm, oyun ve hazla ilişkilendirilir; sekizinci ev ise mahremiyet, paylaşılan kaynaklar ve derinlikle. İnsanlar çekimin neden bazı hayatlarda flört olarak, bazılarında yoğunluk olarak ortaya çıktığını sorduğunda, cevap genellikle evlerdir. Beşinci evdeki bir gezegen kendini eğlence ve kur yapma yoluyla ifade eder; aynı gezegen sekizinci evde kendini birleşme ve açığa çıkma yoluyla ifade eder.

Açılar *gezegenler arasındaki ilişkiler*dir — birbirleriyle oluşturdukları açılar, daire etrafında derece cinsinden ölçülür. Bazı açılar geleneksel olarak kolay ve akışkan, diğerleri gergin ve üretken olarak okunur. Tek bir haritada Venüs ve Mars bir açı oluşturduğunda, gelenek bunu çekici bulduğun şey ile peşinden gittiğin şey arasındaki bir konuşma olarak ele alır. Bu konuşma, bu kitabın keşfettiği her şeyin tohumudur.

Önce Tek Bir Harita Okumak

Sıranın neden önemli olduğu şurada. Diyelim ki iki haritaya birlikte baktın ve güçlü bir bağlantı tespit ettiğinden eminsin. Her haritanın kendi başına nasıl çalıştığını bilmeden, bu bağlantının gerçekten anlamlı mı yoksa sadece sıradan iki yerleşimin alışılmadık bir açıda buluşması mı olduğunu söyleyemezsin. Karşılaştırma zaten var olanı çoğaltır; onu yaratmaz.

O yüzden geliştirilecek alışkanlık basit: önce tek haritayı oku. Yükselen'i ve bulunduğu burcu bul. Güneş'i, Ay'ı, Venüs'ü ve Mars'ı tespit et — nerede durduklarını, hangi burçlarda, hangi evlerde. Hangi gezegenlerin birbiriyle konuştuğuna dikkat et. Bu tam bir okumadır ve bir yeni başlayan için yeterlidir. *Depth Astrology*'de Gargatholil her gezegeni kendi gelişim yayı olan ayrı bir psikolojik işlev olarak ele alır; bu, "Venüs aşk demektir" kestirmesine karşı faydalı bir düzeltmedir. Venüs soyut anlamda aşk değildir; hazza,

güzelliğe ve yakınlığa duyulan belirli bir arzudur ve etrafındaki her şeye bağlı olarak farklı davranır.

Devam etmeden önce bunu ustalaşman gerekmiyor. Kelime dağarcığına rahat olman gerekiyor ki iki haritayı yan yana koyduğumuzda neye baktığını tanıyasın. Bu ilk bakışın bütün amacı bu — uzmanlık değil, sadece aşinalık.

Dört yapı taşın var. Şimdi onları gerçek bir sırayla işe koşalım, çünkü kelimeleri bilmek ile önce ne yapacağını bilmek iki farklı şeydir. Bir okumanın bir dizisi vardır ve buna uymak ayrıntıda boğulmanı engeller.

Nasıl Uygulanır, Adım Adım

Yükselen'le başla. Doğumunda doğu ufkunda yükselen zodyak derecesini bul — bunu mümkün kılan doğum saatin, astrologların bu yüzden bu kadar ısrarla istemesinin nedeni de budur. Yükselen'deki burç bütün haritanın tonunu belirler; haritanın geri kalanının okunduğu kapıdır. Gelenekte dünyayla karşılaşmadaki varsayılan tarzını tanımladığı kabul edilir. Henüz fazla yorumlama. Sadece not et.

Sonra Güneş'i ve Ay'ı bul. Güneş'in burcu ve evi sana haritanın ağırlık merkezinin nerede olduğunu söyler — kişinin neye yöneldiğini, neyi inşa ettiğini. Ay sana güvende hissetmek için neye ihtiyaç duyduğunu ve düşünmeye fırsat bulamadan önce nasıl tepki verdiğini söyler. Bu ikisini birlikte oku, elinde zaten bir taslak var: dışa dönük yön ve içe dönük gereksinim. Birçok insan Ay'ın günlük hayat hakkında Güneş'ten daha fazlasını açıkladığını düşünür, tam da niyetten çok alışkanlığı yönetmesi nedeniyle.

Sonra bu kitabın önemseddiği iki gezegen gelir. Venüs'ü bul: burcu, evi ve oluşturduğu açılar. Venüs neyi haz verici ve güzel bulduğunu, nasıl değer görmek istediğini ve ne tür bir yakınlığın tehditkâr değil iyi hissettirdiğini gösterir. Mars'ı bul: burcu, evi, açıları. Mars bir şeylerin peşinden nasıl gittiğini gösterir — iştahın, girişkenliğin, fiziksel dürtün. Şimdi ikisi arasındaki açığa bak. Konuşuyorlar mı? Hangi mesafede? Doğum haritasında bu tek ilişki, geleneğin bir insanın hayatında çekim ile takibin nasıl işbirliği yaptığına dair temel ifadesidir.

Son olarak, herhangi bir tek ayrıntıya tekrar bakmadan önce geri çekil ve bütün şekle bak. Hangi element baskın — ateş, toprak, hava, su? Hangi gezegenler kümelenmiş, hangileri tek başına duruyor? Tek bir burçta dört gezegeni olan bir harita o alanda gürültülü, başka yerlerde sessizdir; her şeyi eşit dağılmış bir harita farklı okunur. Hiçbir şeyi puanlamıyorsun. Vurguyu fark ediyorsun. Bu aşamadaki bütün beceri bu ve çalışmak için yeterli.

Yaygın Yanılgılar

En büyüğü: Güneş burcunun "sen" olduğu. Popüler kültürde Güneş burcu bütün kişilik olarak ele alınır, geri kalan her şey süs olarak. Gelenekte bu tersidir — Güneş birçok işlevden biridir ve bir harita manşet olarak değil bir ağ olarak okunur. Cesur bir Güneş burcu ve temkinli bir Ay'ı olan biri her zaman Güneş burcu gibi davranmayacaktır ve bu bir çelişki değildir. Harita tasarlandığı gibi çalışıyordur.

İkincisi: bir yerleşimin iyi ya da kötü olduğu. Yeni başlayanlar belirli bir burçta Venüs'ün "güçlü" mü "zayıf" mı olduğunu bilmek ister, sanki bir lig tablosu varmış gibi. Gelenek rahat yerleşimleri zor olanlardan ayırt eder, ama insanları notlandırmaz. Venüs ile Mars arasındaki gergin bir açı geleneksel olarak enerji üreten sürtünme olarak okunur — tatmin için çalışması gereken arzu — bir kusur olarak değil. Zorluk ve nitelik ayrı sorulardır ve bunları karıştırmak haritaları okuyucu gibi değil yargıç gibi okumana yol açar.

Üçüncüsü: haritanın kader olduğu. Bu bir vurgu ve arzu haritasıdır ve haritalar yürümez. Bir eğilimle ne yaptığın diyagrama yazılmamıştır. Astrologlar bütün bunlara ne kadar ağırlık verileceği konusunda farklıdır; bazıları ciddi bir psikolojik dil olarak ele alır, bazıları yansıtıcı bir araç olarak. Gelenegın iddia etmediğı şey, ciddiye alınmaya değeri herhangi bir versiyonunda, bir sembolün bir davranışı zorunlu kıldığıdır.

Kısa Bir Özet

İki harita okumadan önce bir harita oku. Yükselen'i bul, sonra Güneş ve Ay'ı, sonra Venüs ve Mars'ı, sonra aralarındaki açıları, sonra genel şekli. Vurguyu puanlamak yerine fark et. Kelime dağarcığını küçük, iddiaları ölçülü tut. Tek bir haritaya bakıp "bu kişinin yakınlık iştahı şu burçtan ve şu evden geçiyor ve dürtüsüyle şu şekilde konuşuyor" diyebildiğinde bir sonraki adıma hazırsın — çünkü aynı anda iki harita hakkında kuracağın cümle tam olarak bu.

UYGULAMA

1. Doğum tarihini, saatini ve yerini kullanarak kendi doğum haritanı aç. Sadece dört şey yaz: Yükselen burcun, Güneş burcun ve evin, Ay burcun ve evin, Venüs ve Mars'ın burcu ve evi.
2. Venüs'ünle Mars'ın arasındaki açığa bak. Bir açı oluşturup oluşturmadıklarını ve hangisi olduğunu not et. Henüz yorumlama — sadece kaydet.
3. Gezegenleri ateş, toprak, hava ve su arasında sayarak haritadaki baskın elementi adlandır. Sonucun ne anlama geldiğine karar vermeden önce bir gün onunla otur.

Venüs: Arzu ve Beğenin Sembolü

Venüs Aslında Neye İşaret Eder

Venüs, astroloji geleneğinde güzel, haz verici ve peşinden gitmeye değer bulduğumuz şeyin simgesidir. Bunu söylemenin en basit yolu bu ve üzerinde bir an durmaya değer, çünkü çoğu insan bu konuya daha dar bir şey bekleyerek gelir. Fiziksel tiplerin listesini, kimyanın formülünü, çekici bulunmanın kestirmesini beklerler. Venüs bunlar değildir ve onu böyle ele almak hiçbir işe yarar yere götürmez.

Gelenekte Venüs'ün hazza olan iştahını ve hoş olana dair içgüdünü tanımladığı kabul edilir — yalnızca romantizmde değil; yemekte, sanatta, konforda, sohbette, bir odanın dokusunda da. Mars'ın arayışı ve itkiyi yönettiği söylenirken, Venüs'ün alımı ve takdiri yönettiği söylenir: neye çekildiğin ve onu istediğini nasıl fark ettiğin. Bu anlamda Venüs, kimi çektiğinin tanımından çok, çeken tarafının — kendi haz radarının — tanımıdır.

Olmadığı şey: aşk hayatın hakkında bir hüküm değildir ve değerinin ölçüsü de değildir. Gelenek Venüs'ü birçok simgeden biri olarak ele alır; bir kişinin tek bir katmanını tanımlar, tamamını değil. Bir Venüs yerleşimi bir ilişkinin süreceğini, birinin sadık olacağını ya da belirli bir kişinin sana doğru kişi olduğunu söyleyemez. Yalnızca neyi değerlemeye eğilimli olduğunu ve kendini yeterince güvende hissettiğinde nasıl sevmeye eğilimli olduğunu tanımlayabilir. Bunun ötesindeki her şey başka simgelere ve daha dürüst olmak gerekirse yaşanmış seçimlere aittir.

İç Mantık: Değer, Haz ve Alım

Gelenek akıl yürütmesi şöyle işler. Çekim, kökünde bir değerlendirme eylemidir — iyi, hoş ya da uyumlu algıladığın şeye çekilirsin. Venüs'ün bu değerlendirme işlevinin simgesi olduğu kabul edilir. Dolayısıyla astrologlar doğum haritasında Venüs'e baktığında "bu kişi kime âşık olacak?" diye sormazlar. "Bu kişi neyi iyi sayar?" diye sorarlar. İkinci soru çok daha açıklayıcı çıkar, çünkü âşık oldukları mizah türünden dinlendirici buldukları hayat temposuna kadar her şeyi biçimlendirir.

Bu yüzden gelenek Venüs'ü saldırgan değil alıcı olarak tanımlar. Hoşuna giden şeye yaklaşarak işlediği söylenir, fethederek değil. Bu mantığın gündelik hayatta nasıl işlediğini görebilirsin: bazı insanlar en çok atmosferden etkilenir — mum ışığı, belirli bir şarkı, güzel kurulmuş bir sofraya — bazıları ise zekâdan, ya da istikrardan, ya da salt fiziksel varlıktan. Bunların her biri "iyi nedir?" sorusuna farklı bir yanıttır. Venüs hangi yanıtın senin olduğuna işaret eder.

Bundan Şu da çıkar: Venüs, aşk başladıktan sonra nasıl sevdiğin hakkında da bir Şey söyler. Gelenek onu Şefkate, sıcaklığa, cömertliğe ve yakınlığı güvenli hissettiren küçük nezaketlere bağlar. Tutkunun en acil haline değil — o genellikle Mars'a atfedilir — Őefkatli yapıştırıcıya: sırta konan el, hatırlanan ayrıntı, birinin yanında olmanın hazzı. Mars kıvılcımsa, Venüs kalmak istemeni sağlayan sıcaklık olarak tanımlanır.

Tekrar Tekrar Karşılaşacağın Sözcükler

Bu gelenekte iki sözcük tekrar tekrar karşına çıkacak, o yüzden onları açıkça tanıtmaya değer. Birincisi yerleşim: Venüs'ün doğum anında bulunduğu burç ve oturduğu ev. Gelenek, burcun değerlemenin stilini ya da rengini tanımladığını — Şefkati nasıl ifade ettiğini, hangi estetiğe tepki verdiğini — evin ise bu değerlemenin hayatın hangi alanında oynandığını, ister ortaklık, ister yuva, ister yaratıcılık, ister çevrenin gündelik dokusu olsun, tanımladığını kabul eder.

İkincisi itibar, ya da yerleşimin gücü. Astroloji geleneğinde bazı burçların Venüs'e diğerlerinden daha rahat geldiğı ve bazı evlerin ona işleyecek daha fazla Şey verdiğini kabul edilir. Bu, bir kişinin sevme kapasitesinin ölçüsü değildir. Doğru topraktaki bir bitki ile yanlış topraktakini düşünmeye daha yakındır: aynı bitki, farklı ifade ederek. Rahat bir yerleşimdeki Venüs rahat ve açıkça Őefkatli olarak tanımlanabilir; daha az rahat bir yerleşimdeki Venüs ise daha temkinli, daha seçici ya da sıcaklığı göstermede daha yavaş. Hiçbiri diğerinden iyi değildir. İkisi de aynı işlevin farklı stilleridir.

Bunların hiçbirisi bilim değildir ve bunu açıkça söylemeye değer. Geleneğin sunduğı Şey sembolik bir dildir — kendi örüntülerini daha sabırla ve daha az yargıyla fark etmenin bir yolu. Gökyüzünün bir Şeye neden olduğuna inanmak zorunda değilsin ki bunu faydalı bulasın. Yalnızca kendine dürüstçe, gerçekte neyi iyi bulduğunu ve kendini güvende hissettiğinde sıcaklığı nasıl gösterdiğini sormaya istekli olman yeterli. Venüs bu soru için bir hatırlatıcıdır. Cevap, her zamanki gibi, senindir.

Kendi Venüs'ünü Nasıl Okuyacaksın, Adım Adım

Burçla başla. Doğum tarihini biliyorsan, Venüs burcunu herhangi bir güvenilir tablodan ya da harita hesaplayıcısından bulabilirsin ve o burç ilk bilgi parçandır. Tanımını yavaşça oku, bir hüküm olarak değil bir soru olarak: bu, hoş bulduğum Şeyin rengi gibi mi geliyor? Gelenek burcun stili tanımladığını kabul eder — Şefkati nasıl ifade ettiğini, ne tür bir güzelliğın seni olduğın yerde durdurduğunu, ısınma hızını. Aradığın Şey tanıma, doğruluk değil. Sessiz bir "evet, kabaca böyleyim" kağıt üzerindeki kusursuz bir eşleşmeden daha değerlidir.

Diyelim ki Venüs'ün bir toprak burcunda. Gelenek, sevgiyi pratik eylemlerle gösteren birini tanımlardı — kahveni nasıl içtiğini hatırlamak, gevşek menteşeyi tamir etmek, güvenilir biçimde orada olmak. Diyelim ki bunun yerine bir hava burcunda: o zaman tanım sohbe, zekâya ve seninkiyle buluşan bir zihnin hazzına yaslanır. Hiçbiri senin hakkında bir kural değildir. Dürüst öz-gözlem için başlangıç noktalarıdır ve gözlem her zaman simgeden üstündür.

Sonra evi bul. Ev arenadır — bu değerlendirme işlevinin en görünür biçimde oynandığı hayat parçası. Beşinci ev oyuna, yaratıcılığa ve romantizmin ilk, ısıltılı evresine işaret eder. Yedinci ev ortaklığa ve bire bir yakınlığın gündelik emeğine. İkinci ev sahip olduğun, kazandığın ve sahip olmaya değer saydığın şeye. Sekizinci ev mahremiyete, paylaşılan kaynaklara ve derinliğe. On ikisini birden ezberlemek zorunda değilsin. Kendininkini bul, oku ve hayatında kendini en açık biçimde haz alırken, isterken ve takdir ederken nerede fark ettiğini sor.

Sonra — ve yeni başlayanların atladığı adım budur — yerleşimin etiketine değil durumuna bak. Venüs o burçta rahat mı yoksa rahatsız mı olarak tanımlanıyor? Evi başka gezegenlerle paylaşıyor mu? Haritadaki diğer noktalarla gergin açılar mı yoksa kolay açılar mı yaptığı söyleniyor? Gelenek bunları kader değil doku olarak ele alır. Gergin olarak tanımlanan bir Venüs, bir miktar sürtünmeyle gelen şefkat anlamına gelebilir — yakınlık isteyip ondan geri çekilmek, ya da güvenmeyi yıllar alan bir biçimde sevmek. Bu bir kusur değildir. Sıcaklığının biçimine dair bilgidir.

Son olarak, kitabı bir kenara bırak ve hayatına karşı test et. Yanlarında olmaktan gerçekten keyif aldığın üç kişiyi düşün — en etkileyici olanları değil, en hoş olanları. Ortak noktaları neydi? Seslerinin bir niteliği miydi, dikkat etme biçimleri mi, paylaşılan bir mizah anlayışı mı, bir istikrar mı? Bu listeyi okuduklarınla karşılaştı. Örtüştükleri yerde kendi radarın hakkında bir şey öğrenmiş olursun. Ayırttıkları yerde listeye güven. Harita bir aynadır, bir kılavuz değil ve yansıma ancak gözlerini açık tutarsan işe yarar.

İnsanların Venüs Hakkında Yanlış Anladığı Şeyler

İlk ve en yaygın yanlış, Venüs'ün sana kimin çekileceğini söylediğidir. Söyler. Astroloji geleneğinde Venüs senin kendi alıcılığını tanımlar — neyi iyi, hoş ve peşinden gidilmeye değer bulduğunu. Başkalarının seni nasıl algıladığı hakkında neredeyse hiçbir şey söylemez; o başka simgelere ve daha dürüst olmak gerekirse düzgün, orada olan bir insan olmanın sıradan emeğine aittir. Venüs'ünü kimin sana âşık olacağını tahmin etmek için okumak, akşam yemeğini kimin seveceğini tahmin etmek için menü okumak gibidir. Senin zevkini tanımlar, salonunkini değil.

İkincisi, Venüs'ün romantizme eşit olduğu ve yalnızca romantizme. Gelenek Venüs'ü çok daha geniş bir alana yerleştirir: güzellik, sanat, para, yemek, konfor, sosyal zarafet, hayatı haz verici kılan şeyin tüm dokusu. Estetikte güçlü olarak tanımlanan bir Venüs yerleşimine sahip biri doğal bir ev sahibi, yetenekli bir aşçı, bir odayı sakın hissettiren biri olabilir — bunların hiçbirisi bir partner gerektirmez. Bu önemlidir çünkü baskıyı alır. Aşk hayatın şu anda sessizse, Venüs hâlâ konuşuyordur: kıyafetlerini seçişinde, masanı düzenleyişinde, boş bir öğleden sonrayı geçirişinde.

Üçüncü yanılgı, "iyi" bir Venüs yerleşiminin bir garanti, "kötü" bir yerleşiminse bir uyarı olduğudur. Gelenek böyle işlemez ve sana aksini söyleyen herhangi bir okuyucu, hiçbir simgenin sunamayacağı bir kesinlik satıyordu. Geleneğin gerçekte söylediği şey, Venüs'ün bir işlevi — değerlemeyi ve haz almayı — tanımladığı ve farklı yerleşimlerin bunu yapmanın farklı yollarını tanımladığıdır; bazıları daha pürüzsüz, bazıları daha zahmetli. Temkinli bir Venüs kırık bir Venüs değildir. Yavaşça verilen ve bu yüzden geldiğinde daha çok anlam taşıyan bir sıcaklık anlamına gelme eğilimindedir.

Ve dördüncüsü: Venüs ile Mars aynı şeyi tanımlar, o yüzden yalnızca birine ihtiyacın var. Tanımlamazlar ve bu ayrım bu kitabın kalbidir. Mars, arayış ve arzunun en acil hali olarak tanımlanır; Venüs ise alım ve takdir olarak. Birini yoğun biçimde isteyip (Mars) yine de onun yanında olmaktan keyif alamayabilirsin (Venüs), ya da birinin varlığından haz alıp (Venüs) hiçbir aciliyet hissetmeyebilirsin (Mars). İkisini karıştırmak, insanların kimyanın yüksek sesle konuştuğu ve konforun eksik olduğu, ya da tam tersi düzenlemelerde son bulmasının yoludur.

Kısa Bir Özet

Venüs, geleneğin neyi değerlediğin ve hazzı nasıl aldığın için kullandığı simgedir — çekiciliğin ya da romantik geleceğin hakkında bir hüküm değil, kendi haz radarın. Burcu sıcaklığının stilini tanımlar; evi o sıcaklığın gündelik hayatta nerede görüldüğünü; durumu dokuyu, kaderi değil. Onu cevaplardan çok sorular kümesi olarak oku ve kendi gözlemlerinin sayfanın önüne geçmesine izin ver.

Dürüst sınırı tekrarlamaya değer. Hiçbir yerleşim bir ilişkinin süreceğini, belirli bir kişinin sana doğru olduğunu ya da kimyanın konfora dönüşeceğini vaat edemez. Venüs yalnızca neyi iyi bulmaya eğilimli olduğunu ve kendini güvende hissettiğinde şefkati göstermeye nasıl eğilimli olduğunu söyleyebilir. Bu, çoğu insanın umduğundan daha küçük ve daha faydalı bir iddiadır, çünkü seni kendi seçimlerine geri yönlendirir — ki bunlar, sonunda, denklemin gerçekten kontrol ettiğin tek parçasıdır.

UYGULAMA

1. Ücretsiz bir harita hesaplayıcısı kullanarak Venüs burcunu ve evini bul ve her birini kendi sözcüklerinle tanımlayan birer cümle yaz.
2. Yanlarında olmaktan gerçekten keyif aldığın üç kişiyi listele ve her birinin paylaştığı tek niteliği not et — onları listene yazdıran niteliği.
3. Listenizi Venüs tanımınla karşılaştı ve örtüştükleri bir yerle ile ayrıştıkları bir yeri not et.
4. Bir hafta boyunca her gün haz ya da takdir hissettiğin bir anı fark et — bir yemek, bir şarkı, bir sohbet — ve ne olduğunu yaz.

Mars: İtki, Tutku ve Fiziksel Çekim

İlk Hareket Eden Gezegen

Mars, istediği şeye uzanan yanınızdır. Onu hayal eden yanınız değil, onu süsleyen yanınız değil — gerçekten harekete geçen yanınız. Astroloji geleneğinde Mars, dürtü, cesaret, iştah ve bedenın ham fiziksel tepkisiyle ilişkilendirilir. İlk adımın, keskin nefes alışın, kendinize açıklamaya fırsat bulamadan gelen dürtünün gezegenidir.

Bu, çekim açısından önemlidir çünkü kimya dediğimiz şeyin çoğu tam olarak orada başlar — bedende, akıl yetişmeden. Bir odanın öbür ucunda birini fark edersiniz ve içinizden bir şey ona doğru döner. Henüz konuşmamışsınızdır. Karakteri, geçmişi, müsait olup olmadığı hakkında hiçbir şey bilmiyorsunuzdur. Yine de içinizden bir şey çoktan cevap vermiştir. Gelenek, bu cevabın simgesi olarak Mars'ı işaret eder.

Bu çerçevede Mars, aşk değildir. Bağlılık değildir, şefkat değildir, güvenin yavaşça inşası değildir. Bir kıvılcıma daha yakındır — gerçek, sıcak ve başka bir şey onu beslemezse kısa ömürlü. Bu ayrımı net tutmak, bu bölümün bütün amacıdır. Mars size neyin sizi çektiğini söyler. Neyin sizi tutacağını söylemez.

Fikrin Kaynağı

Astroloji geleneği Mars'ı çok uzun zamandır bu şekilde okur. Eski metinlerde Mars, ısı ve ayrılık gezegenidir — kesen, çekişen ve arzu eden. Yeni başlangıcın burcu olan Koç'u yönetir ve geleneksel olarak bedenın harekete hazır olmasıyla ilişkilendirilir. Geçmişteki astrologlar birini "Marsiye" olarak tanımladıklarında, hızlı hareket eden, hızlı öfkelenen, hızlı isteyen birini kastediyorlardı.

Astroloji geleneğinde, doğum haritasındaki Mars konumunun bir kişinin arzusunun stilini tanımladığı kabul edilir — arzuyu hissedip hissetmediğini değil, nasıl hareket ettiğini. Mars'ı sabit bir toprak burcunda olan biri yavaş ve ısrarcı bir şekilde isteyebilir. Mars'ı ateşli bir burçta olan biri hepsini birden ve yüksek sesle isteyebilir. Bunlar sembolik okumalardır, ölçümler değil. Bunların hiçbirisi bilimsel anlamda kanıtlanmamıştır ve açıkça söylemekte fayda var: bu bir semboller dilidir, bedenın fiziğı değil.

Bu onu işe yaramaz kılmaz. Bir sembol faydalı bir ayna olabilir. Mars hakkında okumak size kendi iştahlarınız için — neye ve nasıl uzandığınız için — daha iyi kelimeler veriyorsa, hiçbir şey kanıtlamasa bile gerçek bir iş yapmış olur. Gelenek kelime dağarcığı sunar. Kelime dağarcığıyla ne yapacağınız size kalmış.

Tekrar Tekrar Karşılaşacağınız Kelime Dağarcığı

Mars tartışıldığında birkaç terim tekrar tekrar karşınıza çıkar ve devam etmeden önce bunları bilmek faydalıdır.

Burç, dürtünün tadını tanımlar — bir kişinin nasıl peşinden gittiğini. **Ev**, bu dürtünün kendini gösterme eğiliminde olduğu arenayı, hayatın hangi kısmını hedeflediğini tanımlar. **Açılar**, Mars'ın haritadaki diğer gezegenlerle kurduğu konuşmaları tanımlar: işbirliği mi yapıyorlar, çatışıyorlar mı, yoksa garip bir şekilde yan yana mı geçiyorlar. İki kişinin haritaları karşılaştırıldığında — geleneğin sinastri dediği şey — astrologlar bir kişinin Mars'ının diğer kişinin gezegenleriyle, özellikle Venüs'üyle nasıl buluştuğuna bakarlar. Gelenek, kimya dediğimiz şeyin çoğunu bu buluşma noktasında konumlandırır.

John Coleman, *The Conspirators Hierarchy* (1992) kitabında, bir kültürün insanlarına verdiği sembollerin o insanların neyi fark ettiklerini ve neyi arzuladıklarını sessizce şekillendirdiğini savunmuştur — devraldığımız haritalar, kökenleri ne olursa olsun, dikkatimizi düzenler. Kişi onun daha büyük tezini kabul etsin ya da etmesin, bu gözlem astrolojik kelime dağarcığının pratikte nasıl işlediğinin adil bir tanımıdır: iki kişiye, zaten hissettikleri çekimler hakkında konuşmaları için ortak bir harita verir. Harita çekimi yaratmaz. Ona bir isim verir.

Mars ve Venüs: İki Farklı Soru

Yeni başlayanlar için en yaygın karışıklık, Mars ve Venüs'ü farklı renkler giymiş aynı gezegen sanmaktır. Değiller. Farklı sorulara cevap verirler.

Gelenekte Venüs, neyi güzel, haz verici ve kendinize çekmeye değer bulduğunuzla ilgilidir — alıcılığınızın niteliği. Mars, neyin peşinden gittiğinizle ilgilidir — inisiyatifinizin niteliği. Venüs sorar: "Neye yakın olmak istiyorum?" Mars sorar: "Neyin peşinden gideceğim?" Biri mıknaş, diğeri motordur. Çoğu zaman anlaşılır. Bazen anlaşmazlar ve bu boşluk romantik kafa karışıklığının büyük kısmını açıklar. Diyelim ki birinin Venüs'ü nezaket ve sakinliğe çekilirken Mars'ı sıcak ve sabırsız çalışıyor. O kişi gerçekten huzur özleyip yine de fırtınaların peşinden gidebilir. Gelenek bunu iki gezegen arasında bir gerilim olarak adlandırır ve gerilimin normal olduğunu, bozuk olmadığını söyler.

Bu, geleneğin neden ikisinin birlikte okunması gerektiğinde ısrar ettiğinin de sebebidir. Mars'ı tek başına okumak size birinin arzusunun hikâyesinin yalnızca yarısını anlatır — istemeksizin uzanmayı. Venüs'ü tek başına okumak size uzanmaksızın istemeyi verir. Astrolojik terimlerle iki kişi arasındaki kimya, bir kişinin Mars'ının diğerinin Venüs'üyle buluştuğu uzayda yaşar: bir kişinin inisiyatifinin diğerinin hazzına dokunduğu nokta. Bu

buluşma, ilerideki bölümlerin konusudur. Şimdilik ayrımı aklınızda tutun: Mars hareket eder. Venüs alır. Hiçbiri aşkın tamamı değildir ve olması da amaçlanmamıştır.

Bir Haritada Mars Nasıl Okunur, Adım Adım

Burçla başlayın. Okuduğunuz haritada — kendinizin ya da başkasının — Mars'ın hangi burçta olduğuna bakın. Burç size dürtünün stilini söyler: hızlı mı yavaş mı, yüksek sesle mi sessizce mi, doğrudan mı yandan mı hareket ettiğini. Burç tanımını yavaşça okuyun ve o kişinin davranışında gerçekten gözlemlediğiniz şeyle örtüşüp örtüşmediğini kendinize sorun. Örtüşmüyorsa zorlamayın. Uyuşmazlığı not edin ve saklayın. Uyuşmazlıklar da bilgidir.

Sonra evi bulun. Ev numarası size bu dürtünün nereye nişan alma eğiliminde olduğunu söyler — hayatın hangi alanına enerjisini doğal olarak harcadığını. Gelenek dilinde beşinci evdeki Mars, dürtüyü oyuna, romantizme, yaratıcılığa ve kendini ifadeye yöneltir. Onuncu evdeki Mars ise işe, itibara ve kamusal başarıya yöneltir. Ev, ne olacağının bir tahmini değildir; hiçbir şey kişiyi tutmadığında o kişinin enerjisinin nereye gitme eğiliminde olduğunun tanımıdır. Kişiye sorun — ya da kendinize — çabanın gerçekte nereye indiğini. İşte o ev, açık ortadadır.

Ardından açılırları fark edin. Mars'ın haritada hangi diğer gezegenlerle konuştuğuna ve nasıl konuştuğuna bakın. Venüs'le kolay konuşan bir Mars, takibi ve hazzı pürüzsüzce harmanlama eğilimindedir. Satürn'le zor konuşan bir Mars, hızlanmadan önce fren yapma eğilimindedir. Henüz her açığı ezberlemenize gerek yok. En çok öne çıkan iki veya üçüyle başlayın ve geleneğin her eşleşme hakkında ne söylediğini okuyun. Yine yaşanmış deneyimle karşılaştırın. Harita bir dizi ipucudur, bir hüküm değil.

Son olarak, iki haritayı karşılaştırırken buluşma noktalarını bulun. Bir kişinin Mars'ının diğerinin Venüs'üne nereye düştüğüne bakın — ve tersine. Astroloji geleneğinde bu, fiziksel kimyanın klasik imzalarından biridir: bir kişinin inisiyatifinin diğerinin haz duygusuna dokunması. Buluşmanın uyumlu mu gergin mi olduğunu not edin. İkisi de çekim üretir. Gelenek, gergin buluşmaların daha fazla ısı ve daha fazla sürtünme üretme eğiliminde olduğunu, kolay buluşmaların ise daha pürüzsüz ama daha soğuk hissettirdiğini kabul eder. Bulduklarınızı yazın, sonra bir kenara koyun ve gerçek ilişkiyi gözlemleyin. Harita size bir hipotez verir. Hayat size kanıt verir.

Bütün bunları yavaşça, birer adım atarak yapın ve bir akşamda bütün bir haritayı okumaya çalışmayın. Yeni başlayanın işi, her seferinde bir gezegenle rahat hale gelmektir. Mars başlamak için iyi bir yerdir çünkü etkileri fark edilmesi en kolay olanlardır: hiçbir eğitim almadan dürtüyü ve iştahı kendi bedeninizde hissedebilirsiniz.

Yaygın Yanlış Anlamalar

İlk yanlış anlama, bir haritadaki Mars'ın birinin saldırgan mı yoksa şiddete eğilimli mi olduğunu söylediği sanılmasıdır. Söyler. Mars takibin stilini tanımlar, kişinin ahlaki karakterini değil. Güçlü bir Mars bir cerraha, bir dansçıya, bir sporcuya ya da içinde şiddetli bir motor taşıyan sessiz birine ait olabilir. Astroloji geleneğinde Mars nötr enerjidir — ısıdır ve ısı bir odayı ısıtabilir ya da yakabilir. Önemli olan burç, ev ve onu şekillendiren açılarıdır ve o zaman bile okuma semboliktir, teşhis değil.

İkinci yanlış anlama, bir ilişkinin işlemesi için Mars ve Venüs'ün anlaşması gerektiğidir. Çoğu zaman anlaşmazlar ve bu normaldir. Gelenekte Mars'ı ve Venüs'ü farklı yönlerde çeken bir kişi bozuk değildir; sadece istemek ile uzanmak arasında içsel bir konuşması olan biridir. Bu konuşma gerçek kafa karışıklığı üretebilir, ama derinlik de üretebilir. Diyelim ki birinin Venüs'ü yavaşlığa hasretken Mars'ı ileri atılmak istiyor — o kişinin hasrete güvenmeden önce atılımın soğumasına izin vermeyi öğrenmesi gerekebilir. Harita gerilimi adlandırır. Onu çözmez ve hiçbir zaman çözmek için tasarlanmamıştır.

Üçüncü yanlış anlama, iki harita arasındaki güçlü bir Mars-Venüs bağlantısının kalıcı bir ilişkiyi garanti ettiğidir. Etmez. Gelenekte bu bağlantı çekimi tanımlar — kıvılcımı, çekilişi, bir şeyler oluyor hissini. Güven, ortak değerler, iletişim ya da iki kişinin birbirine nazik olup olmadığı hakkında hiçbir şey söylemez. Bu, kitabın merkezi uyarısıdır ve burada tekrarlamakta fayda var: yoğun fiziksel kimya, duygusal uyumlulukla aynı şey değildir. Gelenek bu şeyleri kendisi ayırır. Yalnızca popüler okuma onları birbirine karıştırır.

Dördüncü yanlış anlama, Mars'ın "eril" bir gezegen, Venüs'ün ise "dişil" bir gezegen olduğu ve bunun kimin kimin peşinden gitmesi gerektiği hakkında bir şey söylediği sanılmasıdır. Gelenek bu etiketleri tarihsel olarak kullanmıştır, ama pratikte her haritada her iki gezegen de vardır ve her kişi hem uzanmayı hem almayı taşır. Herhangi bir cinsiyetten bir kişi aynı anda hem güçlü bir Mars'a hem de güçlü bir Venüs'e sahip olabilir. Gezegenleri ruhun işlevleri olarak okuyun, atanmış roller olarak değil.

Kısa Bir Özet

Mars ilk hareketin gezegenidir — ısı, iştah, açıklamadan önce gelen dürtü. Aşk değildir ve bağılılık değildir; başka bir şeyin beslemesi gereken kıvılcımdır. Onu burcu, evi ve açıları üzerinden okuyun ve başka birinin haritasıyla karşılaştırırken Mars'ınızın onların Venüs'üyle nerede buluştuğuna bakın. Kelime dağarcığınızı zaten hissettiğiniz şeyi fark etmek için kullanın ve son sözü sembole değil gözleme bırakın.

UYGULAMA

1. Kendi Mars burcunuza ve evinize bakın ve bu dürtü stilini kendinizde fark ettiğiniz iki gerçek anı yazın.
2. Kendinizi birine çekilmiş hissettiğiniz bir kişi seçin ve onların Mars'ının sizin Venüs'ünüzle nerede buluşabileceğini not edin — sonra haritayı bir kenara koyun ve gerçek etkileşimi bir hafta boyunca gözlemleyin.
3. Kimya hakkında herhangi bir sonuca varmadan önce kendinize basit bir soru sorun: kendimi saygı görmüş mü hissediyorum, yoksa sadece heyecanlı mı? Dürüst cevabı yazın.

Mars ve Venüs Açıları

İki Harita, İki Gezegen, Tek Sohbet

Muhtemelen bunu açıklayamadan önce hissettiniz. Biri odaya girer ve dikkatiniz izniniz olmadan ona doğru kayar. Ya da birinin karşısına oturursunuz ve sohbet o kadar kolay akar ki ne kadar zaman geçtiğini unutursunuz. Aranızda henüz hiçbir şey olmamıştır. Ne bir söz, ne bir geçmiş, ne bir anlaşma. Sadece bir çekim.

Bu bölüm, o çekimin aynı anda iki doğum haritasında yaşayan kısmıyla ilgili. Astrolojide bir kişinin haritasını bir başkasınınkinin yanına koyup aralarındaki bağlantıları incelediğinizde, bu karşılaştırmaya sinastri denir. Kelime basitçe "yıldız birlikteliği" anlamına gelir. İlişkiniz hakkında bir hüküm değildir ve geçtiğiniz ya da kaldığınız bir test de değildir. İki insanın doğal olarak birbirine baskı yaptığı ya da birbirine oturduğu yerlerin haritasıdır.

Bu Fikir Nereden Geliyor

Haritaları karşılaştırma geleneği eskidir, ama kullanmak için tüm tarihine ihtiyacınız yok. Önemli olan temel öncül: eğer bir harita tek bir kişinin mizacını ve zamanlamasını tanımlıyorsa, o zaman yan yana konan iki harita bu iki mizacın nasıl buluştuğunu tanımlar. Astrologlar haritaları uzun zamandır bu şekilde okur — çoğunlukla insanlar arasındaki sürtüşmeyi ve akıcılığı anlamak için bir mercek olarak: sevgililer, arkadaşlar, aile üyeleri, iş arkadaşları.

Sinastrinin ne olmadığına gelemim. Kehanet değildir. Birlikte olup olmayacağınızı, olmanız gerekip gerekmediğini ya da herhangi bir şeyin ne kadar süreceğini bilmez. Astroloji geleneğinde bu yerleşimlerin sonuçları değil eğilimleri tanımladığı kabul edilir. İki harita arasında çarpıcı bir bağlantı, bir daha hiç konuşmayan insanlar arasında görünebilir; sakın bir bağlantı ise onlarca yıldır evli olan insanlar arasında görünebilir. Harita çekimin dokusunu gösterir, hikâyenin sonunu değil.

Tekrar Tekrar Karşılaşacağınız İki Gezegen

Bu kitabın konusunun merkezinde iki gezegen var ve onlarla tekrar tekrar karşılaşacaksınız, o yüzden netleştirelim.

Venüs çekimin ta kendisinin gezegenidir — neyi güzel bulduğunuz, neyin hoş geldiği, neye çekildiğiniz ve nasıl çekilmekten hoşlandığınız. Gelenekte Venüs zevkten, sevgiden

ve yakınlığın estetiğinden söz eder: size nasıl yaklaşılmasını istediğiniz, sizi yumuşatan ton.

Mars itkinin ve ateşin gezegenidir — nasıl peşinden gittiğiniz, kendinizi nasıl ortaya koyduğunuz, iştahınızı neyin tutuşturduğu ve enerjinizin nereye doğru ittiği. Gelenek Mars'ı arzunun etkin haliyle ilişkilendirir: uzanma, isteme, başlatma.

Astrologlar iki insan arasındaki kimyadan bahsettiğinde genellikle bu iki gezegeni izler. Venüs birinin neyi lezzetli bulduğunu söyler; Mars ise bununla ilgili ne yaptığını. Tek bir haritada bir kişinin içsel itiş ve çekişini tanımlarlar. İki haritada ise daha tuhaf ve daha ilginç bir şeyi tanımlarlar: Venüs'ünüzün onların Mars'ına nasıl tepki verdiğini ya da Mars'ınızın onların Venüs'üne nasıl tepki verdiğini. Gelenek manyetik, bazen tutuşmaya hazır çekimden bahsettiğinde işaret ettiği klasik eşleşme budur.

Gelenek Bunu Nasıl Açıklıyor

Mantık bir kez gördüğünüzde basittir. Her gezegen doğum anında gökyüzünde belirli bir noktada durur ve bu nokta bir burçla tanımlanır. İki harita karşılaştırıldığında astrologlar iki yerleşim arasındaki açılal ilişkiye bakar — burç çemberi etrafında birbirlerinden ne kadar uzakta durduklarına. Bu açığa açı denir ve kitap boyunca tekrar tekrar karşılaşacağınız kelime dağarcığı budur: "altmışlık," "kare," "üçgen," "kavuşum," "karşıt."

Bunu dairesel bir pistte farklı noktalarda duran iki insan gibi düşünün. Aralarındaki mesafe ölçülebilir ve gelenek belirli mesafelerin diğerlerinden daha kolay hissettirdiğini kabul eder. Açılar okunuş biçimlerine göre gruplandırılır: bazıları geleneksel olarak "uyumlu" ya da "akıcı," bazıları "gergin" ya da "zorlayıcı," bazıları ise sadece "yoğun" olarak adlandırılır. Şunu açıkça söylemek gerekir ki bu etiketler geleneğin dilidir, bilimsel bir bulgu değil. İki harita ölçülebilir güce sahip iki mıknaş değildir. Geleneğin sunduğu şey sembolik bir kelime dağarcığıdır — ve eğer bu kelime dağarcığı kendi hayatınızdaki örüntüleri daha fazla merakla ve daha az kafa karışıklığıyla fark etmenize yardımcı oluyorsa, işini yapmış demektir.

Açı Aileleri, Sade Bir Dille

Astroloji geleneğinde açılalın tanınabilir ailelere ayrıldığı kabul edilir ve bu aileleri bilmek yeni başlayan biri olarak ihtiyacınız olanın çoğunu oluşturur.

Kavuşumlar iki gezegen birbirine yakın, burcun aynı bölümünde durduğunda gerçekleşir. Gelenek onları birleşme olarak okur: iki enerji tek olarak hareket eder. İki harita arasındaki Venüs–Mars kavuşumu sıklıkla saf, sulandırılmamış çekim olarak tanımlanır — iki kişi

aynı çekimi aynı anda hisseder, istemekle istenmek arasında hiç boşluk yoktur. Yoğundur, ama yoğunluk istikrarla aynı şey değildir ve gelenek de bunun aksini iddia etmez.

Üçgenler ve altmışlıklar "akıcı" açılardır, çember etrafında rahat mesafelerde dururlar. Kolaylık olarak okunurlar — doğal anlaşma, zahmetsizlik, bu kişinin yanında olmanın size hiçbir maliyeti olmadığı hissi. Venüs'ünüz birinin Mars'ıyla üçgen yaptığında, gelenek çekimin dostça ve zorlama olmadan hissedildiğini öne sürer. Bu hoştur ve aynı zamanda kolayca gözden kaçırılabilmesinin nedenidir. Kolaylık bazen fark edilmez çünkü hiçbir şey dikkatinizi talep etmez.

Kareler ve karşıtlıklar "gergin" açılardır, birbirlerine zor açılarda dururlar. Yeni başlayanların sıklıkla yanlış anladığı nokta şudur: gergin, kötü demek değildir. Gelenek bu açıları ısı üreten sürtüşme olarak okur — iki insanın birbirini görmezden gelemediği itiş-çekiş. Haritalar arası Venüs ve Mars arasındaki kare sıklıkla "seni istiyorum ve bunun neden karmaşık olduğunu tam olarak bilmiyorum" açısı olarak tanımlanır, karşıtlık ise bir tür manyetik karşı karşıya gelme olarak okunur, iki kutup tam da farklı oldukları için birbirlerine çekilir. Gerginlik bir hikâyeyi hareket ettiren şeydir. Aynı zamanda onu yorucu yapan şeydir ve gelenek her ikisi konusunda da dürüsttür.

Az önce ne olduğuna dikkat edin: aynı iki gezegen, farklı düzenlemelerde, çok farklı çekim dokuları üretir. Bu bölümün inşa etmeye çalıştığı şeyin kalbi budur. Gelenek bir düzenlemenin "daha iyi" olduğunu söylemez. Her düzenlemenin bir karakteri olduğunu söyler ve karakter tanımayı öğrenebileceğiniz bir şeydir.

her ikisi de: sizi bir araya çeken şey, kimse adını koymazsa sizi yıpratın şeydir de.

Buna Gerçekte Nasıl Bakılır, Adım Adım

Paralı bir yazılıma ihtiyacınız yok ve yüz kural ezberlemenize de gerek yok. İşte yeni başlayan birinin iki doğum haritası ve biraz sabırla takip edebileceği bir yöntem.

Önce iki haritayı da edinin. Her kişi için bir doğum tarihi, bir doğum saati ve bir doğum yeri gerekir. Saat, yeni başlayanların beklediğinden daha önemlidir çünkü yükselen burcu ve evleri belirler, ancak bu özel alıştırma için — Venüs ve Mars — tam dakika tarihten daha az kritiktir. Bir kişi için sadece tarihiniz varsa, bunun çoğunu hâlâ yapabilirsiniz. Hiç doğum saatiniz yoksa, evlere bağlı olan her şeyi atlayın ve gezegenlerle kalın.

İkinci olarak, her haritada Venüs ve Mars'ı bulun. Dört şey yazın: burçları ve o burç içindeki dereceleri. Toplamda dört yerleşim arıyorsunuz — Venüs'ünüz, Mars'ınız, onların Venüs'ü, onların Mars'ı. Yan yana görebileceğiniz bir satıra yerleştirin.

Üçüncü olarak, çapraz çiftler arasındaki açıları ölçün. Uygulamanın kalbi budur. Kendi Venüs'ünüzü kendi Mars'ınızla karşılaştırmıyorsunuz; o kişiyi zaten tanıyorsunuz. Venüs'ünüzü *onların* Mars'ıyla ve Mars'ınızı *onların* Venüs'üyle karşılaştırmıyorsunuz. İki yerleşim arasındaki dereceleri çember etrafında sayın. Birbirlerine küçük bir orb içindeyseler — gelenek genellikle birkaç derece tolerans tanır — bir kavuşumunuz var. Çemberin kabaca üçte biri uzaklıktaysalar, bu bir üçgen; altıda biri uzaklıktaysa, bir altmışlık; çeyreği uzaklıktaysa, bir kare; yarısı uzaklıktaysa, bir karşıtlık. Gelenek bunları daha önce karşılaştığınız ana açılar aileleri olarak okur.

Dördüncü ve insanların atladığı adım: açının hangi yönde aktığına dikkat edin. Venüs'ünüzden onların Mars'ına bir sohbet; Mars'ınızdan onların Venüs'üne bir başka sohbet. Aynı şey değildir. Diyelim ki Venüs'ünüz onların Mars'ıyla akıcı bir açıda, ama Mars'ınız onların Venüs'üyle zor bir açı yapıyor. Bu varsayımda gelenek bunu bir kişinin sevgisinin diğerinin arzusuna kolayca konması, ters yönün ise sürtüşme taşıması olarak okurdu. Bir yönde diğerinden daha güçlü akan çekim son derece yaygındır ve bunu yüksek sesle adlandırmak çoğu zaman pek çok sessiz kafa karışıklığını açıklar.

Bulduklarınızla Ne Yapmalı

Açıları yazdıktan sonra onları puanlama dürtüsüne direnin. Gelenek bir hesap sunmaz ve ona öyle davranmak kullanışlı bir merceği sinirli bir alışkanlığa dönüştürür. Bunun yerine her açığı ikinizin nasıl buluşmaya eğilimli olduğu hakkında bir cümle olarak okuyun.

Venüs'ünüz ile onların Mars'ı arasındaki akıcı bir açı — üçgen ya da altmışlık — şöyle okunur: *bu kişi tarafından istenmek bana doğal geliyor*. Zor bir açı — kare ya da karşıtlık — şöyle okunur: *bu kişinin arzusu beni bir türlü kenara atamadığım bir şekilde tedirgin ediyor*. Bir kavuşum her ikisini birden okur, istemek ve istenmek o kadar sıkı kaynaşmıştır ki ayıramazsınız. Bu cümlelerin hiçbirisi bir söz değildir. Doku tanımlarıdır ve günlük olarak gerçekte deneyimlediğiniz şey dokudur.

Sonra dürüst kısmı yapın. Haritanın öne sürdüğü şeyi gerçekte fark ettiklerinizle karşılaştırın. Gelenek sürtüşmeye işaret ediyor ve siz sadece kolaylık hissettiyseniz, deneyiminize güvenin ve neyi kaçırıyor olabileceğiniz konusunda meraklı kalın. Akışa işaret ediyor ve bağlantı yavan geliyorsa, bu da bilgidir. Harita bir dizi cevap değil, bir dizi sorudur ve o kişiye dair kendi hatıranız daha iyi bir tanıktır.

Yaygın Yanılgılar

İlk yanılgı, zor bir açının kötü bir eşleşme anlamına geldiğidir. Değildir. Astroloji geleneğinde Venüs ile Mars arasındaki kareler ve karşıtlıklar, güçlü çekimin en tutarlı

biçimde tanımlanan imzaları arasındadır. Sürtüşme asıl meseledir — iki insanı birbirine karşı tetikte tutan şeydir. Geleneğin aslında söylediği, gerginliğin farkındalık gerektirdiğidir. İncelenmemiş bir kare, aynı tartışmayı farklı kılıklarda tekrarlama eğilimindedir. Adı konmuş bir kare ise yaradan çok baharat haline gelebilir. Fark haritada değil, kimsenin dikkat edip etmediğindedir.

İkinci yanılgı, akıcı bir açının kalıcı sevgiyi garantilediğidir. Yeni başlayanların en sık yaralandığı yer burasıdır. Üçgenler ve altmışlıklar kolaylığı tanımlar ve kolaylık gerçektir, ama gelenek kolaylığın derinlik ya da bağlılıkla aynı şey olmadığı konusunda nettir. Hissetmesi size hiçbir maliyeti olmayan bir şey, hiçbir zaman tam olarak değer vermediğiniz bir şey de olabilir. Pek çok nazık, uyumlu Venüs–Mars bağlantısı, asla daha fazlasına dönüşmeyen arkadaşlıkları tanımlar ve geleneğin bu sonuçla hiçbir sorunu yoktur. Akış bir hediyedir; bir garanti değildir ve her ilişkinin sizden istediği emeğin yerine geçmez.

Üçüncü yanılgı, çarpıcı tek bir açının her şeye karar verdiğidir. Vermez. İki tam harita pek çok bağlantı içerir ve Venüs–Mars bunlar arasında tek bir ipliktir. Gelenek haritaları bütün olarak okur, tek hükümler olarak değil. Haritaları başka açılardan çatışan iki insan arasındaki güçlü bir Venüs–Mars açısı ilişkiyi tek başına taşımaz ve haritaları başka açılardan uyuşan iki insan arasındaki sakin bir Venüs–Mars açısı yıllarca arka planda huzur içinde durabilir. Haritanın tek bir satırının tüm bölge haline gelmesine izin vermeyin.

Dördüncü ve en sessiz yanılgı, haritanın kalıp kalmayacağını söyleyebileceğidir. Söyleyemez ve gelenek bunu iddia etmez. Sunduğu şey, hissettiğiniz şey için kelime dağarcığıdır — "bu sıcaklık, illa uyum değil" ya da "bu kolaylık, illa sevgi değil" deme biçimi. Bu kelime dağarcığı daha net bir karar vermenize yardımcı olabilir. Kararı sizin yerinize veremez ve aksini iddia eden her okuma geleneği geride bırakmıştır.

Kısa Bir Kapanış Özeti

İki harita arasındaki Venüs ve Mars, kimyanın dokusunu tanımlar: bir kişinin lezzetli bulduğu şeyin diğerinin uzandığı şeyle buluşması. Kavuşumlar ikisini tek bir yoğun çekimde birleştirir. Üçgenler ve altmışlıklar çekimi zorlama olmadan hissettirir, bazen o kadar zorlamasız ki fark edilmez. Kareler ve karşıtlıklar iki insanı görmezden gelinemez kılan sürtüşmeyi üretir, bunun bedeli biraz ateştir. Gelenek bunların hepsini sonuç olarak değil eğilim olarak okur ve yoğunluk ile istikrarın farklı şeyler olduğu konusunda dürüsttür.

Pratik çıkarım küçük ve sürdürülebilirdir: dört yerleşimi okumayı öğrenin, her açının hangi yönde aktığına dikkat edin ve bulduklarınızı gerçekte yaşadıklarınızın yanına koyun. Bu

yeterli. Bu tek parçayı iyi kullanmak için tüm geleneğe hâkim olmanıza gerek yok.

UYGULAMA

1. Her iki harita için Venüs ve Mars burcunu ve derecesini, bir bakışta görebileceğiniz tek bir satıra yazın.
2. Venüs'ünüzü onların Mars'ıyla, sonra onların Venüs'ünü Mars'ınızla karşılaştırın ve her yön için açılış ailesini ayrı ayrı not edin.
3. Her açılış için, etiketi değil kendi hatıranızı kullanarak, sıradan hayatta nasıl hissettirdiğini anlatan tek ve sade bir cümle yazın.
4. Zor bir açılış ortaya çıkarsa, kendinize bu sürtüşmenin aranızda gerçekte nerede görüldüğünü — ve kimsenin bunu hiç yüksek sesle adlandırıp adlandırmadığını sorun.

Yükselen Burç ve İlk İzlenim

Yükselen Burç Aslında Nedir

İki kişi arasındaki kimyadan bahsetmeden önce, biri seninle tanıştığında karşılaştığı ilk şeyden bahsetmemiz gerekir. Astroloji geleneğinde bu, yükselen burçtur — doğduğun anda doğu ufkunda yükselmekte olan burç. Yaklaşık her iki saatte bir değişir, bu yüzden astrologlar doğum saati ister. O olmadan yükselen burcu yerleştiremezsin ve haritanın önemli bir kısmı tahmin olarak kalır.

İşte sade bir dille anlatımı: Güneş burcun sık sık kim olduğunun çekirdeği olarak tanımlanır, Ay burcun ise içsel duygusal hava durumun. Yükselen burç farklıdır. Ön kapıdır. Bir odaya nasıl gireceğine karar vermeden önce odaya giriş şeklindir, yönetmediğin zamanlardaki yüz ifaden, doğal olarak yöneldiğin tarz, çabalamadan bıraktığın ilk izlenim. Astroloji geleneğinde yükselen burcun bedenin doğal duruşunu ve temposunu tanımladığı kabul edilir — kendini nasıl taşıdığın, ne kadar hızlı hareket ettiğin, ne kadar yer kapladığın, bir yabancıya gözlerine mi baktığın yoksa hafifçe ötesine mi.

Olmadığı şey ise sahte anlamda bir maskedir. İnsanlar bazen "yükselen burç taktığın maskedir" duyar ve dürüst olmayan bir şey hayal eder. Bu, onu okumanın faydalı yolu değil. Daha çok evin gerçekten bir parçası olan bir kapı gibi düşün. O sensin — sadece daha derin odaların açılmaya zaman bulmasından önce ortaya çıkan parçanın. Onu sahnelemezsin. Onunla varırsın.

Gelenek Neden Bu Kadar Önemsiyor

Buradaki iç mantık basit ve dürüst olmak gerekirse oldukça sezgisel. Astroloji, doğum anının bir başlangıç deseni tanımladığı fikrinden yola çıkar ve o andaki doğu ufku, gökyüzünün yeryüzüyle buluştuğu noktadır — seninle dünya arasındaki buluşma çizgisi. Bu yüzden gelenek, yükselen burcu kendinin dışındaki her şeyle arayüzün olarak ele alır: ilk karşılaşmalar, yeni ortamlar, yabancılar, herhangi bir bağlantının ilk saniyeleri.

İşte tam da bu yüzden çekim için önemlidir. Tek bir kelime edilmeden bir odanın ötesinden birine doğru bir çekim hissettiğinde, tepki verdiği şey neredeyse hiçbir zaman onların Güneş burcu değildir. Güneş burcunu göremezsin. Görebildiğin şey duruş, tempo, bakış, giyim, birinin bardağı nasıl tuttuğu ya da nasıl güldüğüdür. Gelenek bu görünür, bedenleşmiş sinyalleri yükselen burca ve onun yöneticisine — yükselen burcun yöneticisi olan ve sık sık harita yöneticisi olarak adlandırılan gezegene — haritalar. Bu iki parça,

burç ve yöneticisi, bundan sonraki her bölümde karşılaşmaya devam edeceğin sözcük dağarcığıdır.

İlk İzlenimler Karşılıklı Bir Yol

İşte insanların atladığı kısım. "İlk izlenimler"den sanki bir kişinin *yarattığı* ve diğerinin *aldığı* bir şeymiş gibi bahsederiz. Ama ilk izlenim bir çarpışmadır, bir yayın değil. Senin yükselen burcun nasıl görüldüğünü tanımlar; karşıdakinin yükselen burcu ise seni hangi mercekten aldığını tanımlar. Aynı sıcak, hızlı, konuşkan giriş birine keyifli, diğerine yorucu gelecektir — ve astroloji geleneğinde bu fark, iki yükselen arasındaki ilişki üzerinden okunur.

İki Yükseleni Adım Adım Nasıl İnceleyebilirsin

İki burcun kendisiyle başla. Yan yana yaz — diyelim ki Koç yükselen, Yengeç yükselenin yanına — ve onları buluşan iki tempo olarak oku. Biri hızlı ve gürültülü girer; diğeri yumuşakça girer ve önce odayı tarar. İkisi de yanlış değil. Soru şu: bu iki tempo aynı kapıyı paylaştığında ne olur? Astroloji geleneğinde aynı elementteki burçların (ateş ateşle, su suyla ve böyle devam eder) birbirini hızla tanıma eğiliminde olduğu, kare veya karşıt açadaki burçların ise sık sık bir sarsıntı hissettirdiği kabul edilir — bazen çekim, bazen sürtüşme, çoğu zaman ikisi birden.

Sonra çarktaki iki burç arasındaki ilişkiye dikkat et. Bir yükselenden diğerine burçları say. Bitişik burçlar (örneğin Koç ve Boğa) birbirine yabancı hissettirme eğilimindedir — doğal olarak aynı dili konuşmayan komşu tarzlar. Altı burç arayla olanlar farklı yönlere çekiliyormuş gibi hissedebilir. Üç veya dört burç arayla olanlar sık sık bir elementi ya da uyumlu bir modu paylaşır ve gelenek bunu rahatlık olarak okur. Bu bir hüküm değil, sadece ilk bir taslak.

Sonra yöneticileri devreye sok. Her yükselen burç bir gezegen tarafından yönetilir — Koç Mars tarafından, Boğa Venüs tarafından ve böyle devam eder — ve o gezegen görünür tarzın arkasında sessizce çalışır. İki kişinin yükselenleri kağıt üzerinde uyumsuz görünebilir, ama harita yöneticileri dostane burçlarda oturuyorsa ya da birbirleriyle aç yapıyorsa, gelenek bağlantının bir arka kanalı olduğunu söylerdi. Her yükselen burcun yöneticisini ara, sonra o gezegenin her haritada nerede oturduğunu bul. Bu yerleşim, ilk izlenimin aslında neye *hizmet ettiğini* söyler.

Son olarak, tüm bunları gevşek tut. Yükselen çifti ilk saniyeleri tanımlar, ilişkinin tamamını değil. İki kişinin nasıl karşılaştığını söyler, nasıl geçineceklerini değil. Bir hava

tahmini kullanır gibi kullan: ne giyeceğini seçmek için faydalı, planlarını iptal etmek için bir sebep değil.

Yaygın Yanlış Anlamalar

En yaygın hata, yükselen burcu bir kostüm gibi ele almaktır — sanki gerçek kişi altta ve yükselen tiyatrodur. Gelenek bunu söylemez. Yükselen burcun gerçekten senin bir parçan olduğunu söyler, sadece dışa bakan parçan. Birinin ilk izlenim tarzını "gerçek o değil" diye reddetmek, onların dünyada nasıl hareket ettiğine dair gerçek bir şeyi atlar.

Bir başka yanlış anlama, aynı yükselenlerin kimyayı garantilediğini varsaymaktır. Aynı yükselen burca sahip iki kişi sık sık birbirini anında okunabilir bulur — aynı tempo, aynı içgüdüler — ama okunabilirlik kıvılcımla aynı şey değildir. Astroloji geleneğinde kolay tanımanın ve romantik çekimin farklı akıntılar olduğu kabul edilir ve ikisini karıştırmak insanları rahatlığı çekim sanmaya yöneltir. Tersi de doğrudur: çatışan yükselenler çok hızlı bir şekilde "uyumsuz" damgası alır. Yükselenler arasındaki bir kare sık sık tam da insanların kimya olarak tanımladığı yüklü, hafifçe dengesiz hissi üretir.

Üçüncü yanlış anlama en büyüğüdür: bunlardan herhangi birini bir kehanet gibi ele almak. Gelenek yansıma için semboller sunar, hükümler değil. Yükselenlerin "uyuşmuyorsa," bu birinden uzaklaşmak için bir sebep değildir. İlk birkaç dakikanın nerede biraz sabra ihtiyaç duyabileceğine dair bilgidir — fazlası değil.

Kısa Bir Özet

Yükselen burcun ön kapıdır: duruş, tempo, bakış, tarz — tek bir kelime etmeden önce gelen her şey. Astroloji geleneğinde dünyayla arayüzün olarak okunur ve yöneticisi de bu arayüzü sessizce yöneten gezegen olarak. İki kişi karşılaştığında, aynı anda iki ön kapı açılır ve bu yükselenler arasındaki ilişki açılış saniyelerinin tonunu şekillendirir. Burçları oku, yöneticilerini oku ve sonra ilk izlenimlerin bir kapı olduğunu, ev olmadığını hatırla.

UYGULAMA

1. Kendi yükselen burcunu ve merak ettiğin kişinin yükselen burcunu yan yana yaz.
2. Aralarında kaç burç olduğunu ve aynı elementi paylaşıp paylaşmadıklarını not et.
3. Her yükselen burcun yönetici gezegenini ara ve her haritada nerede oturduğunu bul.
4. Onlarla bir sonraki buluşmandan önce, tarzlarının görünür bir detayını fark et — tempo, duruş, bakış — ve bunu geleneğin bekleyeceği şeyle karşılaştı.

Beşinci Ev: Flört, Oyun ve Haz

Bu Fikir Nereden Geliyor

Astroloji geleneğinde gökyüzü, ev adı verilen on iki bölüme ayrılır ve her birinin hayatın farklı bir alanını yönettiği söylenir. Beşinci ev, neşeyle ilişkilendirilen evdir — bir nedene ihtiyaç duymayan türden bir neşe. Oyun, yaratıcılık, romantizm, flörtleşme, haz, birinden büyülenmenin heyecanı. Haritanın nasıl eğlendiğinizi, kimse sizi notlamadığında kendinizi nasıl ifade ettiğinizi ve kalbinizi hiçbir pratik nedeni olmadan neyin havalandırıldığını tanımlayan kısımdır.

Burası, çekimin ilk kez kıvılcımlandığı bölgedir. Hiçbir şey ilan edilmeden önce, kimse uyumluluğu analiz etmeye başlamadan önce, o an vardır — biraz fazla iyi oturan bir kahkaha, bir an fazla tutulan bir bakış, akşamı yok eden bir sohbet. Gelenek tüm bunları dosdoğru beşinci eve yerleştirir.

Beşinci evin *olmadığı* şey ise bir evlilik haritası ya da uzun vadeli bağlılık göstergesidir. İki insanın birlikte bir hayat kuracağını söylemez. Kıvılcımı, oyunu, hazzı tanımlar — ipoteği değil. Bu ayrımı baştan net tutmak, sonrasında size çok fazla kafa karışıklığından tasarruf ettirecektir.

Gelenek Bunu Nasıl Açıklıyor

Astroloji geleneğinde beşinci evin doğal olarak Aslan burcuyla ve Güneş'le — kendini ifade etmenin, sıcaklığın ve cömertçe sergilemenin burcu ve gezegeniyle — bağlantılı olduğu kabul edilir. Bir çocuğun nasıl oynadığını düşünün: sonuna kadar, açıkça, aptal görünmekten endişe etmeden. Bu evin tadı budur. Kendinizi bir şeyden zevk alırken görülmeye bırakmak ve karşılığında büyülenmektir.

Astrologlar bir kişinin haritasında beşinci evin tepesinde hangi burcun oturduğuna, o evin içinde hangi gezegenlerin yaşadığına ve onun yönetici gezegeninin nerede oturduğuna bakarlar. Tüm bunlar, geleneğin kendi mantığı içinde, birinin oyun ve flört etme tarzını tanımlar. Diyelim ki bir kişinin beşinci evi, geleneğin temkinlilikle ilişkilendirdiği bir gezegen tarafından yönetiliyor — flörtü mesafeli, kuru, geç ısınan görünebilir. Bir başkasında orada canlı, dışa dönük bir etki olabilir ve flörtü takılma, atışma, kolay kahkaha gibi görünür. Hiçbir tarz diğerinden daha iyi değildir. Sadece aynı dilin farklı lehçeleridir.

Burada sürekli karşılaşacağınız kelime dağarcığı basittir: "beşinci ev gezegenleri," "beşinci ev yöneticisi" ve "beşinci ev burcu." Astrologlar iki haritayı karşılaştırdıklarında genellikle bu beşinci ev göstergelerinin nasıl etkileştiğine bakarak başlarlar — bir kişinin oyuncu

enerjisinin, diğerk kişinin gerçekten alabileceğı bir yere düşüp düşmediğıne. Sıcak ve dramatik bir beşinci evin serin ve mahrem bir beşinci evle karşılaşması mahkûm değildir; sadece oyunun her iki kişinin de keyif alabileceğı bir hızda oynanması gerektiğı anlamına gelir.

Tüm bunların altında dürüst bir not yatar. Beşinci evde hiçbir şey kalıcılık vaat etmez. Bir harita harika bir flörtçüyü ve kötü bir partneri tanımlayabilir — bunlar farklı evlerdir, farklı sorulardır. Kıvılcım gerçektir ve kıvılcım eğlencelidir, ama geleneğin kendisi haz ile kalıcılık arasına bir çizgi çizer ve o çizgiyi yok saymayı dilemek yerine ona saygı duymakta fayda vardır.

Adım Adım Bununla Nasıl Çalışılır

Basit başlayın. Beşinci evi gerçek bir okumada kullanmak için elle hiçbir şey hesaplamanıza ya da bir karşılıklar tablosu ezberlemenize gerek yok. İki doğum haritasına ihtiyacınız var — kendinizinki ve diğerk kişinin — ve bir sonuca acele etmeden onlara yan yana bakma isteğıne.

Birinci adım: önce kendi beşinci evinizi bulun. Herhangi bir şeyi karşılaştırmadan önce, kendi haritanızın beşinci evini kendi koşulları içinde tanıyın. Tepesinde hangi burç oturuyor? İçinde herhangi bir gezegen var mı? Yönetici gezegeni nerede oturuyor ve hangi durumda? Gelenek, bu kombinasyonun varsayılan oyun tarzınızı tanımladığını kabul eder — çabalamadığınızda nasıl flört ettiğinizi, ne tür eğlencenin kendiniz gibi hissetmenizi en çok sağladığını. Bunun hakkında sade bir dille bir iki cümle yazın. "Takılarak flört ederim." "Rahatlayabilmem için önce ortak bir aktiviteye ihtiyacım var." "Önce susar ve izlerim." O cümle sizin referans noktanızdır.

İkinci adım: diğerk kişi için de aynısını yapın. Aynı sorular, aynı sade dilde özet. Henüz onların beşinci evini kendinizinki üzerinden yorumlama dürtüsüne direnin — bu adımın amacı, onların tarzını hiç tanışmamış bir arkadaşınıza açıklıyormuş gibi tanımlamaktır. Onların beşinci evi, geleneğin ölçülülükle ilişkilendirdiğı bir gezegen tarafından yönetiliyorsa, onların flört versiyonu kuru mizah ve uzun, dikkatli sohbetler olabilir. Daha canlı bir şey tarafından yönetiliyorsa, hızlı atışma ve oyuncu rekabet olabilir. İkisi de meşru lehçelerdir. Hiçbiri tek başına bir kırmızı bayrak ya da yeşil ışık değildir.

Üçüncü adım: ikisi arasında temas arayın. Karşılaştırma burada başlar. Astroloji geleneğinde, bir kişinin beşinci ev göstergeleri diğerk kişinin gezegenleriyle bağlantı kurduğunda — kavuşum, üçgen, altmışlık, kare veya karşıt açıyla — bu bağlantının oyuncu enerjisinin aranızda ne kadar kolay aktığını tanımladığı kabul edilir. Akıcı bir temas (üçgen, altmışlık) kolaylık olarak okunur: flört oturur, kahkaha doğal gelir, oyun zahmetsiz

hissettirir. Gergin bir temas (kare, karşıt) ısı da üreten sürtünme olarak okunur — kıvılcım oradadır ama çatırdar. Ve temasın yokluğu bir can sıkıntısı hükmü değildir; sadece bağlantının oyuncu tarafının rastlantıyla değil, bilerek inşa edilmesi gerektiği anlamına gelebilir.

Dördüncü adım: alımı kontrol edin. Bir temas ancak diğer kişi gönderileni alabiliyorsa önemlidir. Diyelim ki beşinci ev yöneticiniz tam onların Güneş'i üzerinde oturuyor — gelenek bunu, sizin oyuncu enerjinizin onlarda merkezi bir şeyi aydınlattığı ve bunu hissetme eğiliminde oldukları şeklinde okur. Ama diyelim ki aynı yerleşim onların Satürn'üyle karşılaşıyor. Gelenek bunu, eğlenecenizin bir temkinlilik duvarına çarpması olarak okur; sizden hoşlanmadıklarından değil, enerjinizin dokunduğu kısmın onların o yanı olduğundan. Aynı gezegen, aynı derece, çok farklı deneyim. Harita karşılaştırmanın neden asla sadece açılarla ilgili olmadığını nedeni budur — açıların nereye düştüğüyle ilgilidir.

Beşinci adım: beşinci evi kendi şeridinde tutun. Tüm bunlardan sonra, beşinci evin size ne söylediğini ve ne söylemediğini yüksek sesle söyleyin. Kıvılcımı tanımlar. Flört tarzını, ortak oyunu, birbirinizin şirketinden alınan hazzı tanımlar. Beş yıl sonra hâlâ birlikte gülüyor olup olmayacağınızı tanımlamaz — bu farklı bir ev, farklı bir sorudur. Gelenek bu iş bölümü konusunda oldukça nettir ve ona saygı duymak, iyi bir beşinci ev bağlantısını asla vermediği bir vaat olarak fazla okumanızı engeller.

Yaygın Yanılgılar

"Güçlü bir beşinci ev bağlantısı, kaderimizde birlikte olmak olduğu anlamına gelir." Bu en yaygın hatadır ve geleneğin kendisi buna karşı çıkar. Beşinci ev haz ve oyunla ilgilidir, ortaklıkla değil. Bir harita çifti muhteşem bir beşinci ev bağlantısına sahip olabilir ve yine de kalıcı ilişkilerin ihtiyaç duyduğu duygusal veya pratik uyumluluktan yoksun olabilir. Kıvılcım gerçektir; sadece ateşin tamamı değildir. Hoş bir beşinci ev karşılaştırmasını, birinin şirketinden keyif almak için yeşil ışık olarak değerlendirin, bağlılık tahmini olarak değil.

"Beşinci evlerimiz bağlantı kurmuyorsa, kimya yoktur." Öyle değil. Beşinci ev çekimin belirli bir tadını tanımlar — oyuncu, flörtöz, büyülenmiş türünü. Fiziksel kimya ve romantik derinlik başka yerlerde okunur; Venüs ve Mars temasları, yükselen ve sekizinci ev, diğer şeylerin yanı sıra. Beşinci evleri sessiz olan bir çiftin yine de yoğun Venüs–Mars açıları olabilir. Beşinci ev orkestradaki bir enstrümandır, parçanın tamamı değil.

"Onları çekmek için onların beşinci ev tarzı gibi davranmalıyım." Bu cazip ve genellikle ters teper. Sizin tarzınız yavaş ve gözlemci, onlarınki gürültülü ve takılmacıysa, onların lehçesini benimsemek sizi daha çekici yapmaz — kendinizden daha az yapar ve insanlar bunu hissetme eğilimindedir. Gelenğin mantığı ters yönü işaret eder: onların tarzını, ikinizin de sürdürebileceği bir hızda karşılayabilmek için anlayın, onun bir versiyonunu sahnelemek için değil. Diyelim ki sizin flörtünüz kuru, onlarınki teatral. Teatral olmak zorunda değilsiniz. Sadece onların büyük jestlerinin oyun olduğunu, baskı olmadığını ve sizin sessiz mizahınızın izin verirken oturacağını fark etmeniz gerekir.

"Beşinci ev gezegenleri sadece hobilerle ilgilidir." Yaygın bir aşırı basitleştirme. Gelenek bu evi yaratıcılık, romantizm, çocuklar ve kumarın yanı sıra boş zamanla da bağlar — ama bizim amaçlarımız için anahtar kelime *haz*dır. Bir şeyden kendi hatırına gerçekten memnun olma kapasitesidir. Erken çekimde bu kadar önemli olmasının nedeni budur: hiçbir şey karara bağlanmadan önce, sizi içeri çeken şey hazzın kendisidir.

Kısa Bir Kapanış Özeti

Beşinci ev, çekimin ilk kez eğlence olarak ortaya çıktığı yerdir. Oyun tarzınızı, flört etme biçiminizi ve kalbinizi pratik bir neden olmadan neyin havalandırdığını tanımlar. İki haritanın beşinci evlerini karşılaştırmak, o oyuncu enerjinin iki insan arasında ne kadar kolay aktığını söyler — nerede aktığını, nerede çatırdadığını ve nerede bilerek inşa edilmesi gerektiğini. İlişkinin süreceğini söylemez ve hiçbir zaman söylemek için tasarlanmamıştı. Onu olduğu gibi okuyun: kıvılcımın haritası, ateş hakkında bir vaat değil.

UYGULAMA

1. Kendi beşinci ev tarzınızı tanımlayan sade dilli bir cümle yazın — tepedeki burç, içindeki gezegenler ve yöneticinin nerede oturduğu. Jargon yok.
2. Diğer kişinin haritası için de aynı cümleyi yazın, onların tarzını hiç tanışmamış bir arkadaşına açıklıyormuş gibi tanımlayın.
3. Onların beşinci evi ile sizin gezegenleriniz (ya da sizinki ile onlarınki) arasındaki bir teması not edin ve gelenek bunu kolaylık mı yoksa sürtünme mi olarak okuyor, bir satırda söyleyin.
4. Herhangi bir sonuca varmadan önce, beşinci evin bu bağlantı hakkında size söyleyemeyeceği bir şeyi adlandırın — sonra o soruyu sonraki bir bölüm için bir kenara koyun.

Sekizinci Ev: Yakınlık ve Derin Bağ

Çoğumuz o duyguyu biliriz. Yeni tanıştığınız biriyle aynı odada duruyorsunuz ve hava değişmiş gibi geliyor. Hiçbir şey olmadı. Önemli bir söz, bir dokunuş, bir vaat yok. Yine de dikkatiniz durmadan ona kayıyor ve onunkinin de size kaydığına dair tuhaf bir hissiniz var. Aynı odadaki diğer insanlar mobilya gibi hissettiriyor; bu tek kişi ise hava durumu gibi.

İşte bu deneyim — herhangi bir şey inşa edilmeden önce gelen o çekim — bu kitabın konusu. İllaki aşk değil. Uyum değil. Kesinlikle hiçbir şeyin garantisi değil. Sadece iki insan arasında bazen parlayan o ham, sözsüz manyetizma ve bunun nereden geldiği sorusu.

Aslında Ne Hakkında Konuşuyoruz

Günlük dilde buna kimya deriz. İki insanın "arasında kıvılcım var" deriz ya da "orada bir şey vardı" deriz. Bu ifade tam da belirsiz olduğu için kullanışlı — ne olduğunu tam olarak anlamadığınızı kabul eder. Astroloji aynı gizem için farklı bir sözcük dağarcığı sunar. Astroloji geleneğinde fiziksel çekim ve romantik çekim, her insanın doğum haritasındaki belirli gezegenlerin ve noktaların konumlarından, sonra da bu yerleşimlerin iki harita arasında nasıl buluştuğundan okunur.

Yani bu kitap semboller hakkında, kesinlik hakkında değil. Bu yaklaşımın ne olmadığını açıkça söylemekte fayda var. Geçebileceğiniz ya da kalabileceğiniz bir test değil. Bir ilişkinin süreceğini tahmin etmenin bir yolu değil ve birinin size gerçekte nasıl davrandığına dikkat etmenin yerini tutmaz. Bir harita bir çekimin şeklini tarif edebilir; sizi çeken kişinin sizin için iyi olup olmadığını söyleyemez. Bu ayrım bu kitabın her sayfasında geçiyor ve sizden aklınızda tutmanızı isteyeceğim tek şey bu.

Astroloji geleneğinin sunduğunu iddia ettiği şey, çekiminin sıradan dilin tökezlediği kısımları için bir dil — birinin varlığının neden sizi sakinleştirirken bir diğerininkinin sizi elektriklendirdiği, aynı tür insanın neden yirmi beşinde manyetik, kırkında yorucu hissedebildiği. Geleneğin iddialarına inanmak zorunda değilsiniz ki sözcük dağarcığını faydalı bulasınız. Birçok insan bunu şiir kullanır gibi kullanır: gerçek olarak değil, daha keskin bir görme biçimi olarak.

Geleneğin Bunu Nasıl Açıkladığı

İç mantık, jargonun ima ettiğinden daha basit. Astroloji her gezegeni bir tür dürtü ya da iştah, her evi — haritanın on iki dilimini — de o iştahın oynandığı bir yaşam alanı olarak

ele alır. Bu görüşte çekim tek bir şey değil, birkaç dürtünün aynı anda buluşmasıdır. İki insan bir düzeyde birbirine çekilirken başka bir düzeyde uyumsuz hissedebilir; kimya deneyiminin bu kadar sık kafa karıştırıcı olmasının nedeni tam olarak budur.

Karşılaşmaya devam edeceğiniz sözcük dağarcığı küçük. Venüs bir insanın neyi güzel, hoş ve peşinden gitmeye değer bulduğunu tarif eder — birine doğru çekim. Mars arzuyu, iştahı ve ona doğru itmeyi tarif eder — takip. Yükselen burç, dünyaya gösterdiğiniz yüz ve bu gelenekte başkalarının sizin hakkınızda ilk fark ettiği şeydir; bir kişinin Yükseleni ile diğerinin Venüsü veya Marsı arasındaki bağlantının anında bir "evet, sen" hissi yarattığı sıkça kabul edilir. Beşinci ev, geleneğin romantizmi, oyunu ve erken kur yapmanın heyecanını yerleştirdiği evdir. Sekizinci ev — ki ona düzgünce sonra geleceğiz — daha derin ve daha açık edici türden mahremiyeti yerleştirdiği evdir.

İki doğum haritası yan yana konduğunda — sinastri denen bir pratik — astrolog bir kişinin gezegenleri ile diğerininkiler arasındaki açıları arar. Bazı açıların kolay aktığı ve rahatlık ürettiği söylenir; diğerlerinin ise gergin olduğu ve sürtünme, ısı ya da büyülenme ürettiği söylenir. Meselenin teknik kalbi burasıdır ve biz bunu yavaşça, sembol sembol adımlayacağız. Penny Thornton, 1982 tarihli *Synastry* kitabında bu haritalar arası temasları çekimin gerçek motoru olarak ele alır — asıl mesele, kimyanın iki harita arasında yaşadığı, tek başına hiçbirinin içinde olmadığıdır.

İşte kullanışlı kısım, bir yeni başlayan için bile. Gelenek gergin bir açının kötü olduğunu söylemez. Gergin açıların hissedildiğini söyler. Uyumlu bir temas hoş ve kolay hissettirebilir ve fark edilmeden geçebilir; zor bir temas ise göz ardı edilmesi zordur ve birini görmezden gelememek, ona çekilmeye çok yakın bir akrabadır. Bu tek fikir, sonraki pek çok şeyi açıklar — en elektrikli bağlantıların neden bu kadar sık sonradan en çok emek isteyenler olduğu da dahil.

Zorluk derinlikle aynı şey değildir ve sekizinci evin itibarını kazandığı yer burasıdır. Daha önce değindiğimiz beşinci ev, romantizmin parlak, görünür biçimindeki evidir — buluşma, flört, birini memnun etmenin ve karşılığında memnun edilmenin hazzı. Gerçektir ve önemlidir, ama suyun yüzeyidir. Sekizinci ev onun altında oturur ve astroloji geleneğinde iki insanın birbirleri için rol yapmayı bırakıp kolayca geri alamayacakları şeyleri paylaşmaya başladığında ne olduğunu yönetir: arzu, güven, korku, para, beden, bir hayatın özel tutulan kısımları.

Bu ayrımı zihninizde net tutmaya değer, çünkü yeni başlayanlar ikisini birbirine karıştırma eğilimindedir. Beşinci ev sorar: "Bu insandan hoşlanıyor muyum? Bu eğlenceli mi? Kalbim hafifliyor mu?" Sekizinci ev daha zor bir dizi soru sorar: "Bu insan tarafından görülebilir miyim? Yaklaşmasına izin verebilir miyim? İzin verdiğimde bana ne olur?" Biri

kıvılcım; diğeri ocakta yaktığınız ateş, ki bir evi ısıtabilir ya da yakıp kül edebilir. Gelenekte, sekizinci ev desteği olmayan güçlü bir beşinci ev bağlantısının güzel ve hafif ama asla derinleşmeyebilecek bir şey ürettiği — ve beşinci ev neşesi olmayan güçlü bir sekizinci ev bağlantısının hazzsız yoğunluk ürettiği, ki bunun kendi türünden bir tuzak olduğu — kabul edilir.

Nasıl Uygulandığı, Adım Adım

Önünüzdeki iki doğum haritasıyla başlayın, ister kâğıtta ister ekranda. Hiçbir şeyi elle hesaplamanıza gerek yok; herhangi bir harita servisi onları çizer. İhtiyacınız olan, her haritada dört şeyi bulmaktır: sekizinci evin kulpundaki burç, sekizinci evin içinde oturan gezegenler, o kulpundaki burcun yönetici gezegeni ve o yönetici gezegenin nerede oturduğu. Bunları iki kişi için de tek bir kâğıda yan yana yazın. O tek sayfa, aşağıdaki her şey için çalışma haritanızdır.

Birinci adım: her insanın sekizinci evini tek başına okuyun. İki haritayı karşılaştırmadan önce her birini ayrı ayrı anlayın. Diyelim ki birinin Ay'ı sekizinci evde; gelenek bunu duygusal güvenlik ile fiziksel yakınlığın iç içe geçtiği biri olarak okur — açık hissetmeden mahrem olmakta zorlanabilir ya da mahremiyet olmadan güvende hissetmekte zorlanabilir. Bir başkasının Venüsü oradaysa, gelenek bunu aşkı derin, sahiplenici ya da dönüştürücü bir şey olarak deneyimleyen biriyle ilişkilendirir. Bunlar eğilimlerdir, hükümler değil ve siz bunları birinin mizacının tarifini okur gibi okuyorsunuz — ilgiyle, onay damgasıyla değil.

İkinci adım: sekizinci eve haritalar arası temasları arayın. Şimdi haritaları birbirine karşı yatırın. Soru, bir kişinin gezegenlerinin diğer sekizinci evine düşüp düşmediği ya da yöneticisine yakın açılar yapıp yapmadığıdır. Birinin Venüsü ya da Marsı sizin sekizinci evinize düştüğünde, gelenek sizin onların arzusunu bir tür baskı olarak hissettiğinizi kabul eder — derinize, adlandırılması zor ve silkinip atılması daha da zor bir şekilde işlerler. Onların Satürnü orada oturduğunda okuma farklıdır: temkin, ciddiyet, bazen mahremiyet etrafında korku, bazen inşa edilmesi yıllar süren yavaş ve kalıcı bir güven. İkinizden hanginizin hissettiğine ve hanginizin tetiklediğine dikkat edin. Bu asimetri çoğu zaman bütün hikâyedir.

Üçüncü adım: yöneticileri birbirine karşı kontrol edin. Her insanın sekizinci evini yöneten gezegeni bulun ve bu iki gezegenin haritalar arasında nasıl buluştuğuna bakın. Yeni başlayanların atladığı kısım burasıdır ve en çok bilgi taşıyan kısım da budur. Birinin sekizinci ev yöneticisi Venüs ise ve diğerinin Marsına gergin bir açı yapıyorsa, gelenek aralarındaki mahremiyetin yüklü ve istikrarsız olduğunu, hiçbirinin kolayca düzeltemeyeceği bir şekilde söylerdi. Aynı Venüs bunun yerine diğerin Ay'ına kolay bir açı

yapıyorsa, okuma yumuşar: ezici olmaktan çok duygusal olarak güvenli hissettiren yakınlık.

Dördüncü adım: beşinci ve sekizinci evleri yan yana koyun ve karşılaştırın. Tariften gerçek anlayışa geçtiğiniz yer burasıdır. Her harita için sorun: beşinci ev ile sekizinci ev bağlantılı mı — örneğin, aynı gezegen ikisini de mi yönetiyor, yoksa birindeki bir gezegen diğeriyle temas mı kuruyor? Haritada romantizmi ve mahremiyeti birbirine bağlı olan bir insan, doğal olarak hazdan derinliğe geçer. Beşinci ve sekizinci evleri birbiriyle hiç ilgisi olmayan bir insan ise bu iki deneyimi ayrı odalarda tutabilir ve eğlence ile yakınlığın neden asla birlikte gelmediğini merak edebilir.

Beşinci adım: bir şey söylemeden önce bütün resmi elinizde tutun. Sekizinci ev asla tek başına durmaz. Kâğıtta yoğun görünen bir temas, başka bir yerdeki kolay bir Ay bağlantısıyla yumuşayabilir ya da henüz fark etmediğiniz gergin bir Mars açısıyla keskinleşebilir. Bütün haritayı okuyun, sonra konuşun ve eğilimler açısından konuşun: "Bu şunu ima ediyor," "gelenek bunu şöyle okurdu," "bunu kendinizde fark edebilirsiniz." Asla tanışmadığınız bir insan hakkında olgular açısından konuşmayın.

Yaygın Yanılgılar

İlk ve en yaygın hata, sekizinci evi bir kıyamet evi olarak ele almaktır. Yeni başlayanlar "mahremiyet, güven, korku, kayıp" duyar ve bunun acı anlamına geldiğini varsayar. Gelenek bunu söylemez. Sekizinci evin risklerin yüksek olduğu yer olduğunu söyler — ve yüksek riskler, bir insanın tanıdığı en derin güveni üretebilir, yalnızca korkuyu değil. Evin tarif ettiği şey açık olmaktır ve açık olmak acı çekmekle aynı şey değildir. Sadece gerçek yakınlığın mümkün hale geldiği koşuldur.

İkinci hata, yoğunluğu uyumlulukla karıştırmaktır. İki harita arasındaki güçlü bir sekizinci ev teması ilişkinin iyi olduğu anlamına gelmez. Hissedileceği anlamına gelir. Gelenğin kendisi burada dikkatlidir: derin, manyetik çekimin her pratik açıdan birbirine kötü uyan insanlar arasında var olabileceğini ve bir haritanın çekildiğiniz kişinin size iyi davranıp davranmayacağını söyleyemeyeceğini kabul eder. Aksine, sekizinci ev bu kitabın önceki uyarısının en çok önem taşıdığı yerdir — bu kadar güçlü bir çekim daha az değil, daha fazla inceleme hak eder.

Üçüncü hata, sekizinci evin yalnızca seks hakkında olduğunu varsaymaktır. Fiziksel mahremiyet bunun bir ifadesidir, ama gelenek evin içine çok daha fazlasını yerleştirir: paylaşılan para, sırlar, kırılabilirlik, birinin genellikle sakladığınız şeyi görmesine izin verme isteği. İki insan derin bir sekizinci ev bağlantısına ve ölçülü bir fiziksel bağlantıya sahip

olabilir ya da tam tersi. Evin gerçekte tarif ettiği şey *özel* yazılı kapı ve ikinizin o kapıyı birbiriniz için açıp açamayacağı ve açıldıktan sonra odada kalıp kalamayacağınızdır.

Kısa Bir Özet

Sekizinci ev, geleneğin mahremiyeti en derin biçiminde yerleştirdiği yerdir — beşinci evin hazzı değil, hazdan sonra gelen güven ve açık olma. Bununla, her insanın sekizinci evini tek başına okuyarak, sonra ona haritalar arası temasları arayarak, sonra yöneticileri karşılaştırarak, sonra herhangi bir sonuca varmadan önce beşinci ve sekizinci evleri yan yana koyarak çalışsınız. Ve bunu hafif tutarsınız: yoğunluk bilgidir, bir vaat değil ve güçlü bir çekimi tarif eden bir harita, sizden daha az değil daha yakından dikkat etmenizi isteyen bir haritadır.

UYGULAMA

1. İki doğum haritasını da çizin ve her insan için dört şey yazın: sekizinci ev kulpundaki burç, sekizinci evdeki gezegenler, o burcu yöneten gezegen ve o yönetici gezegenin nerede oturduğu.
2. Bir kişinin gezegenleri ile diğer kişinin sekizinci evi veya sekizinci ev yöneticisi arasındaki her teması daire içine alın ve her birini gergin ya da kolay olarak etiketleyin.
3. Her insanın beşinci evi hakkında bir cümle yazın — romantizmi ve oyunu nerede bulduklarını — ve bunu sekizinci evleri için yazdıklarınızla karşılaştırın. Aynı hikâye gibi mi görünüyorlar yoksa iki farklı hikâye mi, not edin.
4. Herhangi bir sonuca varmadan önce, haritalarda resmi yumuşatan bir teması ve keskinleştiren bir teması adlandırın.

Sinastri: İki Haritayı Yan Yana Okumak

İki Harita, Bir Sohbet

Sinastri, iki doğum haritasını yan yana koyup bir çift olarak okuma sanatıdır. Bütün fikir bundan ibaret, açıkça söylenmiş haliyle. Bir harita bir kişiyi tanımlar; sinastri iki kişi arasında ne olduğunu tanımlar. Soru "Ben kimim?"den "Bizim aramızdaki şey ne?"ye kaydığında başvurduğunuz astroloji dalı budur.

Astroloji geleneğinde sinastrinin uyumluluğu değerlendirmenin en eski yollarından biri olduğu kabul edilir. Kökleri, astrolojinin krallar ve hava durumu yerine bireylerle ilgilenmeye başladığı ana kadar uzanır — insanların kişisel haritaları olduğunda, bu haritaları yan yana koymaya başlamaları kaçınılmazdı. Gelenek bunu arkadaşlık için, aile için, iş ortaklıkları için ve en ünlüsü romantizm için kullanır. Olmadığı şey — ve bu önemli — bir hüküm makinesidir. İki insanı mahkûm ya da mukadder ilan etmez. Kimya tarif etmenin bir sözlüğüdür — bir kişinin varlığının sizi neden rahatlattığını, bir diğerinin tek kelime edilmeden sinirlerinizi neden uğuldattığını kelimelere dökmenin bir yolu.

Bu son nokta üzerinde durmaya değer, çünkü çoğu okuyucuyu bu konuya çeken gizem tam olarak budur. Bazı insanlarla konuşmak kolaydır; sohbet akar, saatler kaybolur. Bazılarıyla ise aynı odada bulunmak bile güçlü, neredeyse elektriksel bir heyecan yaratır ve henüz hiçbir şey olmamıştır. Astroloji geleneğinde bu sözsüz yükün iki harita arasındaki sembolik ilişkide görülebildiği kabul edilir. Bu açıklamayı kabul edin ya da sadece bir dil olarak hoşunuza gitsin, size bakacak bir yer verir.

Gelenek Bu Konuda Nasıl Düşünür

Sinastrinin iç mantığı şaşırtıcı derecede basittir. Her doğum haritası, belirli derecelere yerleştirilmiş gezegenlerle on iki evden oluşan bir çemberdir. İki haritayı üst üste koyduğunuzda — bir kağıdı diğerinin üzerine koyun, iki çember hizalı olsun — bir kişinin gezegenleri diğer kişinin haritasının belirli derecelerine denk gelir. Bazıları boş alana düşer ve pek bir anlam taşımaz. Diğerleri bir gezegene, bir evin sınırına ya da Yükselen'e denk gelir. Bu temaslar sohbetin satırlarıdır. Sinastri, pratikte, bu satırların okunmasıdır.

Sürekli karşılaşacağınız sözlük açıların sözlüğüdür. İki gezegen aynı derecede oturduğunda, gelenek buna kavuşum der — iyi ya da kötü, bir birleşme. Karşı karşıya oturduklarında, karşıtlık — bir çekim, bir yüzleşme. Kareler, üçgenler ve altmışlıklar aralarındaki diğer açılar tanımlar. Fark edin ki geometri önce gelir, anlam sonra: gelenek,

temasın ne anlama geldiğine karar vermeden önce neyin temas sayıldığına karar verir. Bu yeni başlayanlar için önemlidir, çünkü sizi dürüst tutar. Serbest çağrışım yapmıyorsunuz; gerçek yerleşimler arasında gerçek açılar arıyorsunuz.

Sonra bu kitap için en önemli katman gelir: hangi temaslar sıcak noktalarda oturur. Astroloji geleneğinde Venüs ve Mars'ın çekim ve arzunun göstergeçleri olduğu kabul edilir — Venüs bizi neyin çektiğinin ve nasıl çekilmek istediğimizin, Mars iştahın, takibin, fiziksel yükün. Bir kişinin Venüs'ü diğerinin Mars'ına dokunduğunda, gelenek bunu klasik bir çekim imzası olarak okur. Doğumda yükselen derece olan Yükselen'in bedeni ve ilk izlenimi tanımladığı kabul edilir, dolayısıyla ona yapılan temaslar anlık, deri düzeyinde tepkiler olarak okunur. Beşinci ev romantizm ve hazla, sekizinci ev mahremiyet ve derinlikle ilişkilendirilir. Bir araya getirildiğinde, bunlar geleneğin soru ten uyumu hakkında olduğunda başvurduğu sembolik yerlerdir — bedenin uyumu, birine yakın olmayı istemenin basit hayvani gerçeği.

Ne Değildir

İşte iyi bir dostun elini omzunuza koyacağı yer burası. Sinastri bir ilişkinin yürüyüp yürümeyeceğini öngörmez. Geleneğin kendisi, dikkatle okunduğunda, bunu iddia etmez. Bir dinamiği tarif eder; bir sonuç vaat etmez. Bir harita karşılaştırması güçlü Venüs–Mars teması ve bolca ateş gösterebilir ve gelenek yine de bu iki insanın beş yıl sonra kahvaltıda birbirine kibar davranıp davranmayacağı hakkında hiçbir şey söylemez. Ateş sıcaklık değildir. Kimya uyumluluk değildir.

Aynı zamanda tek burç kontrol listesi de değildir. Hiçbir yerleşim tek başına hiçbir şeye karar vermez — ne Güneş burcunuz, ne Mars'ınız, ne de tek bir güzel kavuşum. Gerçek bir sinastri okuması aynı anda birçok teması tartar, hangilerinin birbirini güçlendirdiğini ve hangilerinin çeliştiğini görür ve bütün resmi bir arada tutar. Ve asla bir kişinin değerinin yargısı değildir. İki harita sürtüşme gösteriyorsa, bu iki insan arasındaki bir örüntü hakkında bilgidir, ikisinden birindeki bir kusur değil. Sinastriyi bir mercek olarak görün, cebinizde taşıyın, size iyi hizmet edecektir. Bir hüküm olarak görün, gerçekten hoşlanabileceğiniz insanlardan kendinizi vazgeçirmek için kullanırsınız.

Gerçekte Nasıl Yapılır

Önünüzdeki iki haritayla başlayın ve henüz hiçbir şeyi yorumlama dürtüsüne direnin. İlk adım mekaniktir: önemli olan yerleşimleri belirleyin. Her haritada Güneş, Ay, Venüs, Mars, Yükselen ve her kişinin Yükselen'inin yöneticisini not edin. Bunlar birincil kadronuz. Sohbet için Merkür'ü ve duygusal ritim için Ay'ı ekleyebilirsiniz, ama bu kitabın sorduğu soru için — çekim, kimya, iki beden arasındaki çekim — Venüs, Mars ve Yükselen tekrar

tekrar döneceğiniz olanlardır. Onları tam dereceleriyle yazın. Buradaki hassasiyet sizi sonra karışıklıktan kurtarır.

İkinci adım karşılaştırmadır ve saf geometridir. Bir kişinin Venüs'ünü alın ve sorun: hangi derecede ve diğer kişinin o aynı derecede, ya da tam karşısında, ya da onun karesi veya üçgeninde oturan bir şeyi var mı? Sonra aynısını Mars için yapın. Sonra Yükselen. Açılar arıyorsunuz, hisler değil. Yeni başlayanların en yaygın hatası bunu atlayıp doğrudan anlama atlamaktır — "onun Venüs'ü Aslan'da, o da Aslan, yani..." Bu sinastri değildir; bu bir burç köşesidir. Gelenek gerçek derecelerden çalışır. Doğum saatleriniz yoksa, bunu dürüstçe söyleyin ve Yükselen ile ev temaslarını tahmin etmek yerine mevcut değil olarak ele alın.

Üçüncü olarak, hangi temasların daha önce tarif edilen sıcak noktalara düştüğünü not edin: her iki yönde Venüs–Mars, Yükselen'e dokunan her şey ve her iki haritanın beşinci veya sekizinci evine düşen her şey. Bunları işaretleyin. Bunlar geleneğin fiziksel çekim imzası olarak okuduğu temaslardır. Ama — ve bu yeni başlayanların atladığı adımdır — orada durmayın. Geri kalanı da gözden geçirmeye devam edin: Güneş–Ay, Ay–Venüs, Satürn temasları, dış gezegenler kullanıyorsanız onlar. Tam bir defter tutuyorsunuz, sadece heyecan verici satırları toplamıyorsunuz.

Dördüncü olarak, tartın. Bu, bir formüle indirgenemeyecek kısımdır ve dürüst her uygulayıcı size bunu söyleyecektir. Bazı temaslar tekrarlanır ve birbirini güçlendirir — burada Venüs–Mars, orada Yükselen teması ve çekim resmi daha da yükselir. Diğerleri zıt yönlerle çeker — diyelim ki güçlü ateş ile ağır Satürn sürtüşmesi bir arada. Astroloji geleneğinde okumanın tek bir satır değil, bütün örüntü olduğu kabul edilir. Öyleyse defteri elinize alın ve genel şeklin ne olduğunu sorun. Çekim yüksek ve istikrar ince mi? Sıcaklık sessiz ama tutarlı mı? Okuduğunuz şey bu şekildir, herhangi bir açı değil.

İnsanların Yanlış Anladığı Şeyler

İlk yanlış, tek bir temasın her şeye karar verdiğidir. Yeni başlayanlar bir Venüs–Mars kavuşumu bulur ve bakmayı bırakır. Ama bir defterdeki tek bir satır size bir şeyin olduğunu söyler; hesabın bakiyesini söylemez. Diyelim ki... iki harita güzel bir Venüs–Mars üçgeni ve ayrıca bir Mars–Satürn karesi gösteriyor. Gelenek birincisini kolay çekim, ikincisini arzu etrafındaki sürtüşme olarak okur — takibin dirence, ateşin temkine çarpması. Hiçbiri diğerini iptal etmez. Bir arada var olurlar ve yaşanan deneyim ikisi birdendir. Sadece hoş satırı okumak iyimserlik değildir; eksik muhasebedir.

İkinci yanlış, sinastrinin simetrik olduğudur. Tam olarak değil. Venüs'ünüz birinin Mars'ına oturduğunda, gelenek bunu onların Venüs'ü sizin Mars'ınıza oturduğundan biraz

farklı okur — bir yön çekilmeyi vurgular, diğeri çekmeyi. Aynı gezegen çifti, her iki tarafta farklı tatlar taşıyan iki yönlü bir akım üretir. Pratikte bu, konuşmadan önce her zaman iki yönü de kontrol etmeniz gerektiği anlamına gelir. "Venüs–Mars'ımız var" sadece yarım bir cümledir. Tam cümle kimin Venüs, kimin Mars olduğunu ve temasın hangi haritada düştüğünü söyler.

Üçüncü yanılgı en büyüğüdür: güçlü bir haritanın güçlü bir ilişki anlamına geldiği. Gelenek bunu söylemez ve bu kafanıza yerleşene kadar tekrarlamaya değer. Sinastri iki harita arasındaki bir dinamiği tarif eder. İki insanın seçimlerini, olgunluklarını, zamanlamalarını ya da bir salı sabahı kibar olma istekliliklerini tarif etmez. Bir harita yoğun çekim gösterebilir ve ilişki yine de kötü bir fikir olabilir. Bir harita ölçülü temaslar gösterebilir ve ilişki dayanıklı ve iyi olabilir. Harita bölge değildir ve gelenek, dikkatle okunduğunda, asla aksini iddia etmemiştir.

Kısa Bir Özet

Sinastri sırayla yapılan karşılaştırmadır: kilit yerleşimleri listeleyin, aralarındaki gerçek açılar bulun, sıcak noktaları işaretleyin, sonra herhangi bir tek satır yerine bütün defteri tartın. Sözlüğü — kavuşum, karşıtlık, üçgen, kare ve Venüs–Mars ile Yükselen temasları — kimyayı tarif etmenin bir yoludur, kaderi öngörmenin bir yolu değil. Birinin varlığının size neden öyle yaptığını anlamak için kullanın. Sizin yerinize karar vermesi için kullanmayın.

UYGULAMA

1. İki kişinin de Venüs, Mars, Güneş, Ay ve Yükselen'ini tam dereceleriyle yazın. Doğum saati eksikse Yükselen'i bilinmiyor olarak işaretleyin ve bir kenara koyun.
2. Her Venüs ve Mars yerleşimini diğer haritaya karşı kavuşumlar, karşıtlıklar, üçgenler ve kareler için kontrol edin. Her iki yönü ayrı ayrı not edin.
3. Venüs, Mars, Yükselen'e ya da beşinci ve sekizinci evlere dokunan temasları daire içine alın — bunlar sıcak noktalarınızdır.
4. Herhangi bir sonuca varmadan önce, diğer yöne çeken en az bir tema listeleyin. Bulamıyorsanız, tekrar bakın.

Yoğun Çekim Neden Kalıcı Sevgiye Dönüşmez?

Bazı çekimler sarsıcı bir etkiyle gelir. Bir partide, bir derste, bir toplantıda biriyle tanışırsınız ve tek bir anlamlı kelime edilmeden önce bedeniniz çoktan bir karar vermiştir. Dikkatiniz sürekli ona kayıp durur. Odanın neresinde olduğunu fark edersiniz. Onunla sohbet, çoğu insanla sohbetin asla olmadığı kadar yüklü hissettirir. Henüz hiçbir şey olmamıştır ve şimdiden bir şeyler olmaktadır.

Bu deneyim, bu bölümün konusudur. İnsanlar güçlü bir fiziksel çekimin bir aşk hikâyesinin başlangıcı olduğunu varsayma eğilimindedir — eğer kimya bu kadar yüksekse, ilişki de o kadar iyi olmalıdır. Ama bu kıvılcımlardan birinin peşinden giden herkes, ardından gelebilecek hayal kırıklığını bilir: haftalar veya aylarca süren yoğunluk, sonra asla gerçekten bir hayat kuramayacağınız biriyle muazzam bir kimyanız olduğuna dair yavaş, kafa karıştırıcı farkındalık.

Astrolojinin bunun neden olduğunu açıklamaya çalışan uzun bir geleneği vardır. Bu bölüm, geleneğin yoğun çekim hakkında ne söylediğine, bu fikirlerin nereden geldiğine ve neye yarayıp neye yaramadığına bakıyor. Bu, kimyaya karşı bir uyarı değil ve yıldızların kiminle evleneceğinizi söyleyeceğine dair bir vaat de değil. Bu, bir arada toplama eğiliminde olduğumuz iki şeyi ayırma girişimidir: çekim ve uyum.

Çoğu zaman tek sanılan iki farklı soru

Birine karşı güçlü bir çekim hissettiğinizde, tek bir soru sormak cazip gelir: "Bu gerçek mi?" Ama bu soru iki ayrı soruyu gizler. Birincisi, bunu neden hissediyorum? İkincisi — ve ilişkinin kaderini belirleyen de budur — bu kişiyle ben gerçekten birlikte iyi yaşayabilir miyim?

Bu sorular farklı yerlerden gelir. Çekim anidir, fizikseldir, büyük ölçüde otomatiktir. Uyum daha yavaş, daha sessizdir ve çoğunlukla zamanla ortaya çıkar. Birincisini bir akşamda hissedebilirsiniz. İkincisini anlamak aylar, bazen tam olarak görmek yıllar alabilir. Bir kişi birincisinde son derece yüksek, ikincisinde oldukça düşük puan alabilir ve bu kombinasyon, büyük bir romantik kafa karışıklığının kaynağıdır.

Günlük dilde bunu bulanıklaştırırız. İki insanın "kimyası olduğunu" söyleriz ve her şeyi birden kastederiz — kıvılcım, rahatlık, gelecek. Astroloji, geri kalanına ne anlam yüklerseniz yükleyin, en azından bu kategorileri ayrı tutma erdemine sahiptir. Astroloji geleneğinde, haritanın farklı bölümlerinin farklı türde bağlantıları tanımladığı kabul edilir: bazıları arzuya ve fiziksel çekime, diğerleri duygusal istikrara, ortak değerlere ve kalmanın

uzun, gösterişsiz emeğine işaret eder. Bu bölüm, bu sinyallerin neden otomatik olarak örtüşmediği hakkındadır.

Bu fikirler nereden geliyor

Elinizde ne tuttuğunuzu bilmek faydalıdır. Bu kitabın dayandığı gelenek eski ve katmanlıdır. Venüs'ün çekim ve hazla, Mars'ın dürtü ve arzuyla ilişkilendirilmesi, antik gökyüzü gözlem kültürlerine kadar uzanır ve yüzyıllar önce horoskopik astrolojiye katılmıştır. İki kişinin haritalarının karşılaştırılabileceği fikri — geleneğin synastry dediği şey — uzun bir dönem boyunca gelişmiş ve farklı dönemlerde ve dillerde çalışan astrologlar tarafından tekrar tekrar rafine edilmiştir.

Bunun ne olduğu konusunda net olmakta fayda var. Astroloji sembolik bir gelenektir, bilim değildir ve bu bölümdeki hiçbir şey onu öyle görmenizi istemez. Bir kişinin haritasındaki Venüs'ün bir başkasının haritasındaki Mars'la açığı oluşturduğunu söylediğimizde, iki sembol seti arasındaki sembolik bir ilişkiyi tanımlıyoruz, ölçülmüş bir kuvveti değil. Geleneğin değeri, eğer onda bir değer bulursanız, başka türlü adlandırması zor deneyimler için size bir sözlük vermesi — ve kendi kalıplarınız hakkında daha iyi sorular sormanın bir yolunu sunmasıdır.

Robert Worth, *Star signs for lovers* (1978) adlı kitabında bu sözlüğün savunusunu açıkça yapar: onun çerçevesinde iki haritanın karşılaştırılması bir hükümden çok, iki insanın nerede uyuyabileceğini ve nerede sürtünebileceğini görme yoludur. Bu mütevazı bir iddiadır ve faydalıdır. Geleneği olması gereken yerde tutar — yansıma için bir dil, kehanet makinesi değil.

Bu geleneğin olmadığı şey

Daha ileri gitmeden önce, bu bölümün yapmayacağı şeyleri adlandırmakta fayda var, çünkü internet bunları yapacak insanlarla dolu. İki harita arasındaki belirli bir açının cinsel havai fişekleri garanti ettiğini veya bir evliliği mahkûm ettiğini söylemez. İlişkinizi bir ölçekte sıralamaz. Size bir sayı, bir yüzde veya bir "uyum puanı" vermez — bunlar antik bilgelik kılıfına sokulmuş modern icatlardır ve geleneği ilginç kılan nüansı tam da düzleştirirler.

Astroloji, birini tanımanın sıradan emeğinin yerini de tutmaz. Bir harita karşılaştırması rahatlık öneriyorsa, bu sizi kişinin gerçekte nasıl davrandığına dikkat etmekten muaf tutmaz. Sürtünme öneriyorsa, bu ilk buluşmadan önce uzaklaşmanız gerektiği anlamına gelmez. Gelenek, en iyi haliyle, bir şeyleri fark etmek için bir dizi mercektir — hüküm veren bir mahkeme değil.

Gelenek kıvılcımı nasıl açıklıyor

Peki gelenek o anlık, sözsüz çekimi nasıl açıklıyor? Temel fikri basittir: astrolojik görüşe göre çekim, iki tür enerjinin buluşmasıdır — geleneğin Venüs'le ilişkilendirdiği alıcı, çeken güç ve Mars'la ilişkilendirdiği iddialı, takip eden güç. Bir kişinin haritasındaki bu iki ilke, bir başkasının haritasındaki karşılık gelen ilkelerle güçlü biçimde bağlantı kurduğunda, geleneğe göre sonuç manyetik, bazen bunaltıcı olarak hissedilir.

Pratik açıdan astrologlar, iki haritadaki Venüs ve Mars yerleşimleri arasındaki açılara — geometrik ilişkilere — ve her kişinin Venüs ve Mars'ının diğerinin Yükseleni'yle, yani doğum anında yükselen burçla nasıl ilişkilendiğine bakarlar. Bunlar, geleneğin fiziksel ve romantik kimyanın işaretleri olarak gördüğü klasik imzalıdır. Beşinci evle (geleneksel olarak romantizm ve oyunla bağlantılı) ve sekizinci evle (geleneksel olarak mahremiyet ve yoğunlukla bağlantılı) ilgili göstergeler gibi diğer faktörler de resmin parçası olarak okunur.

Buradaki iç mantığı kavramakta fayda var, çünkü bölümün merkezi sorununu açıklıyor. Bu sinyaller *çekimi* tanımlar. İki insanı bir araya çeken şeyi, temasın neden yüklü hissettirdiğini tanımlarlar. Tek başlarına, çekim işini yaptıktan sonra ne olduğunu tanımlamazlar. Bir harita güçlü Venüs–Mars temasıyla dolu olabilir ve yine de iki kişinin değerleri paylaşıp paylaşmadığı, iyi iletişim kurup kurmadığı veya aynı hayatı isteyip istemediği hakkında çok az şey söyleyebilir. Bu, geleneğin bir kusuru değildir — dikkatlice okuduğunuzda, geleneğin aslında iddia ettiği şey budur. Kafa karışıklığı, çekimden asla taşınması amaçlanmamış bir yükü taşınmasını istediğimizde ortaya çıkar.

Sürekli karşılaşacağınız sözlük

Bu konu tartışıldığında birkaç terim tekrar tekrar karşınıza çıkar ve şimdi bunları zihninizde net bir şekilde sabitlemekte fayda var. *Synastry*, iki haritanın karşılaştırılmasıdır — sembollerin nasıl ilişkilendiğini görmek için bir kişinin gezegenlerini diğerininkilerle karşı karşıya koymak. Bir *açı*, iki nokta arasındaki açıdır; gelenek bazı açıları uyumlu, bazılarını gergin, bazılarını ise karışık olarak ele alır. *Yükselen*, doğumda yükselen burçtur ve gelenek bunu bir kişinin nasıl görüldüğü ve ilk temasta neye çekildiğiyle ilişkilendirir.

Ayrıca *beşinci ev* ve *sekizinci ev* ile de karşılaşacaksınız. Astroloji geleneğinde beşinci evin haz, oyun ve romantizmin ilk heyecanını tanımladığı, sekizincinin ise derinlik, mahremiyet ve yoğunluğu tanımladığı kabul edilir. Dikkat edin, ikisi de *deneyimle* ilgilidir — bağlantının nasıl hissettirdiğiyle — ortaklığın pratik işleyişiyle değil; geleneğin bunu başka yerlerde, bağlılık ve paylaşılan hayatla bağlantılı evlerde ve gezegenlerde konumlandırma eğilimi vardır.

Bu kelimeleri cebinizde tutun. Bu bölümün ikinci yarısının kullanacağı araçlar bunlardır. Onları öğrenmenin amacı jargon içinde akıcı olmak değil, geleneğin neyi ölçüp neyi ölçmediğini net bir şekilde görmek — bu kadar iyi tanımladığı kıvılcımın neden çok daha uzun bir sohbetin yalnızca açılış hamlesi olduğunu anlamaktır.

mahremiyet ve paylaşılan kaynaklar), ikincil imzalar olarak resme girer. Astroloji geleneğinde, bu noktaların bir başkasınıkiyle güçlü biçimde bağlantılı olduğu bir haritanın, o kişiyi *hissedeceği* kabul edilir — çoğu zaman herhangi bir bilinçli nedenden önce.

"His" kelimesi burada çok iş yapıyor ve geleneğin hem en dürüst hem de en yanlış anlaşıldığı yer burasıdır. Sembolizmdeki hiçbir şey, diğer kişinin sizin için iyi olduğunu iddia etmez. Bağlantının güçlü biçimde kaydedildiğini iddia eder. Yüksek sesli bir sinyal hâlâ sadece bir sinyaldir. Ne anlama geldiği haritada değil, hayatta çözülmelidir.

Adım adım nasıl uygulanır

Bunu kendiniz denemek isterseniz — ve yeni başlayan olarak, iki doğum tarihi, saati ve yerinden başka hiçbir şeye ihtiyacınız olmadan deneyebilirsiniz — astrologların bunu yapma biçimi şöyledir. Bu adımların hiçbirisi sizden bir şeye inanmanızı gerektirmez. Bunlar sadece geleneğin kullandığı yöntemdir, sırayla ortaya konmuştur.

İki doğru haritayla başlayın. Her kişinin doğum tarihine, doğum saatine ve doğum yerine ihtiyacınız var ve bunların olabildiğince kesin olması gerekir. En çok doğum saati önemlidir, çünkü Yükselen — yükselen burç — yaklaşık her birkaç saatte bir değişir ve bu tür karşılaştırmalarda kullanılan birçok nokta ona bağlıdır. Doğum saati bilmiyorsanız, geleneğin kendisi size Yükselen'e veya evlere dokunan her şeyin güvenilir hale geldiğini söyleyecektir. Bu boşluğun üstünü örtmeyin. Eksik doğum saati gerçek bir sınırdır, etrafından tahmin edilecek bir ayrıntı değildir.

Her haritada Venüs ve Mars'ı bulun. Her kişinin haritasında Venüs'ün ve Mars'ın burcunu ve derecesini belirleyin. İki şey arıyorsunuz: her birinin hangi burçta oturduğu ve her birinin diğer kişinin yerleşimlerine göre nereye düştüğü. Yan yana yazın. Bu tek başına size üzerine düşünecek bir şey verir — gelenek Venüs'ü bir kişinin neye çekildiği ve güzel bulduğu, Mars'ı ise arzuyu nasıl takip ettiği ve ortaya koyduğu olarak okur.

İki harita arasındaki açılara bakın. Şimdi noktaları karşılaştırın. Astroloji geleneğinde belirli açısal ilişkilerin — kavuşum, karşıt, kare, üçgen ve altmışlık — farklı temas niteliklerini tanımladığı kabul edilir. Bir kişinin Venüs veya Mars'ı ile diğerinin Venüs, Mars veya Yükseleni arasındaki kavuşumlar ve karşıtlıklar, geleneğin güçlü kimyanın

işaretleri olarak gördüğü klasik göstergelerdir. Kareler, aynı zamanda çeken sürtünme olarak okunur. Üçgenler ve altmışlıklar rahatlık olarak okunur. Hangilerinin mevcut olduğunu ve hangi noktalar arasında olduğunu not edin.

İkincil imzaları kontrol edin. Ardından her haritada beşinci eve (romantizm, oyun, erken bağlantının heyecanı) ve sekizinci eve (daha derin mahremiyet ve hayatların birleşmesi) ve bunların içinde ne olduğuna veya onları neyin yönettiğine bakın. Her iki kişinin Venüs veya Mars'ının bu alanlardaki diğerinin noktalarıyla bağlantı kurup kurmadığına bakın. Gelenekte bunlar resme doku katar — çekimin daha oyuncu ve flörtöz mü yoksa daha yoğun ve mahrem mi olduğunu önerirler.

Okuyun, puanlamayın. Son olarak ve en önemlisi, tüm bunları bir hüküm değil bir tanım olarak tutun. Yöntem size sembolik ilişkilerin bir listesini verir. Size bir sonuç vermez. Liste ile ne yapacağınız — örneğin aranızdaki çekimin çoğunlukla Venüs–Mars temasında haritalandığını ve daha istikrarlı noktaları birbirine bağlayan çok az şey olduğunu fark etmek — asıl iştir.

Çoğu insanın yanlış gittiği yer bu son adımdır ve üzerinde durmakta fayda var. Harita karşılaştırması sayfadaki sembollerle biter. Yorum sizindir ve her zaman ilişkinin gerçekte nasıl davrandığına göre test edilmelidir. Gelenek "güçlü kimya" diyorsa ve deneyiminiz "güçlü kimya" diyorsa, bu not edilmeye değer bir eşleşmedir. "Rahatlık" diyorsa ve ilişki yorucuysa, ilişkiye güvenin.

Yaygın yanlışlar ve geleneğin aslında söylediği

İlk ve en yaygın yanlış, yoğun çekimin ilişkinin kaderinde olduğu anlamına geldiğidir. Bu, bu bölümün açılışında ele aldığı hatanın ta kendisidir ve gelenek, dikkatlice okunduğunda bunu desteklemez. Astrolojik görüşe göre kimya göstergeleri *çekimin* gücünü tanımlar, *bağın* dayanıklılığını değil. Venüs–Mars temasıyla dolu bir harita, iki kişinin birbirini keskin biçimde hissedeceğini söyler. Üç yıl sonra hâlâ birbirleriyle konuşabileceklerine dair hiçbir şey söylemez.

İkinci yanlış daha incedir: "kötü" bir karşılaştırmmanın birlikte olmamanız gerektiği anlamına geldiği. Bu tam tersi hatadır ve aynı derecede yanıltıcıdır. Venüs ve Mars arasında kareler ve karşıtlıklar bulunan bir harita, gelenekte sürtünme haritasıdır — ama sürtünme başarısızlıkla aynı şey değildir. Pek çok kalıcı ilişki, haritalarını geleneğin yanıci olarak okuyacağı insanlar arasında kurulmuştur. Karelerin gerçekte tanımladığı şey *emeğin nereden olacağıdır*, ilişkinin bu emeğe değip değmeyeceği değil.

Üçüncü yanılı, astrolojinin ilişkileri sıralayabileceğidir — bir eşleşmenin açıları daha düzgün sıralandığı için nesnel olarak diğerinden "daha iyi" olduğu. Gelenegin böyle bir sıralaması yoktur ve onu bir puan tablosuna dönüştürdüğünüz an astroloji yapmayı bırakıp başka bir şey yapmaya başlamışsınızdır. İki harita *temas niteliği* açısından karşılaştırılabilir, ama burada "nitelik" "ne tür" anlamına gelir, "ne kadar iyi" değil.

Dördüncü ve yanınızda taşımaya en değer olanı: insanlar kimya güçlüyse uyumun kendiliğinden geleceğini varsayar. Gelenek, gerçeğin bunun tersine daha yakın olduğunu önerir. Kimyayla ilişkilendirdiği faktörler ve istikrarla ilişkilendirdiği faktörler farklı faktörlerdir, haritanın farklı bölümlerinden çekilir ve birlikte yükselip düştüklerini söyleyen hiçbir kural yoktur. Güçlü çekim sadece kendi başına bir şeydir — gerçek, güçlü ve başka herhangi bir şey hakkında bir vaat değil.

Kısa bir kapanış özeti

İşte vardığımız nokta. Çekim ve uyum iki ayrı sorudur ve yoğun kimyanın bu kadar sık kalıcı aşka dönüşmemesinin nedeni, birinciyi yanıtlayıp ikinciyi de yanıtladığımızı varsaymaya devam etmemizdir. Astroloji geleneği, en iyi haliyle, bize onları ayrı tutmak için bir sözlük verir — çekimi bir tahmin gibi göstermeden adlandırmanın bir yolu. Kimi seveceğinizi söylemez ve asla söylemesi istenmemelidir. Yapabileceği şey, bir bağlantının hangi parçalarının yüksek sesli, hangilerinin sessiz olduğunu dürüstçe fark etmenize yardımcı olmak — ve yüksek sesli parçaların sessiz olanları taşımalarını beklemeyi bırakmaktır.

Bu bölümden tek bir şey alacaksanız, şu olsun: güçlü bir çekim, şimdiki zaman hakkında bilgidir, gelecek hakkında bir hüküm değil. Olduğu gibi tadını çıkarın. Sonra orada başka ne olduğunu keşfetmenin yavaş, gösterişsiz emeğini yapın.

UYGULAMA

**

1. "Bu kişiye doğru çekiliyorum" ile "bu kişiyle ben sağlam bir şey inşa edebilirim" arasındaki farkı sade bir dille yazın — ve aslında hangisini yanıtladığınızı fark edin.
2. Harita karşılaştırmasını denemek istiyorsanız, önce her iki doğum tarihini, saatini ve yerini toplayın ve doğum saatinin bilinip bilinmediğini açıkça işaretleyin.
3. Her iki haritadaki Venüs ve Mars yerleşimlerini ve aralarındaki açıları listeleyin, sonra her birinin gerçek hayatta *nasıl hissettirdiğine* dair kendi tek cümlelerinizi ekleyin.
4. Her sembolik okumayı, ilişkinin gerçekte nasıl davrandığına göre test edilecek bir soru olarak ele alın — ve ikisi çeliştiğinde davranışa güvenin.

Astrolojinin Sınırları ve Sağduyu

Bu Konu Aslında Nedir

Önce şeyi açıkça adlandırarak başlayalım. İki insan birbirine doğru bir çekim hissettiğinde, astrolojinin söyleyecek bir şeyi vardır. Bir hüküm değil, bir garanti değil — söyleyecek bir şeyi vardır. Bu bölümün konusu, iki insan arasındaki fiziksel çekimi ve romantik kimyayı okumanın astrolojik geleneğidir: Venüs, Mars, Yükselen ve doğum haritasındaki bir avuç başka sembolün, bir kişinin hissetme eğiliminde olduğu çekim türünü ve başkalarında yaratma eğiliminde olduğu çekim türünü tanımladığı fikri.

Bu nereden geliyor? Astrolojinin geri kalanıyla aynı yerden — gökyüzünü izleme ve kalıplarını insan yaşamına haritalama konusundaki uzun bir gelenekten. Yüzyıllar boyunca astrologlar, belirli yerleşimlerin belirli arzu türleriyle birlikte tekrarlanıyor gibi göründüğünü fark ettiler: bir insanı neyin içine çektiği, neyin geri tuttuğu, neyin heyecan verici neyin güvenli hissettirdiği. Gözlemden ve yorumdan büyüdü, uygulayıcılar tarafından aktarıldı ve rafine edildi, laboratuvar çalışmasından değil. Bu köken, bu kitaptaki diğer her şey için önemlidir.

Ne için kullanılır? Pratikte insanlar dile dönüştürmek için başvurur. Birisi bir iş arkadaşıyla garip bir kıvılcım hisseder ve bunun için kelimeleri yoktur; astroloji bir sözcük dağarcığı sunar — "benim Mars'ım onların Venüs'üne dokunuyor" — ve bu, hisse bir şekil verir. Bu gerçekten yararlı olabilir. Kendi kalıplarınızı fark etmenize yardımcı olabilir veya bir yabancıya bir fantezi yansıtmadan önce yavaşlamanıza yardımcı olabilir.

Olmadığı şey de aynı derecede önemlidir. Çekimin bir ölçümü değildir. Birinin size gerçekten ilgi duyup duymadığını söyleyemez. Bir bağlantının işe yarayacağını doğrulayamaz veya başarısız olacağını öngöremez. Sembolik bir mercektir ve mercek, büyüttüğü şeyin kendisi değildir.

Gelenek Bunu Nasıl Açıklıyor

Astrolojik geleneğe, çekimin bir haritası olduğu kabul edilir. Temel fikir şudur: Venüs, bir kişinin neyi güzel ve zevkli bulduğunu tanımlar — nasıl kur yapılmasını istediğini, neyin tatlı hissettirdiğini. Mars, dürtüyü ve arzuyu tanımlar — nasıl takip ettiğini, neyin onu tutuşturduğunu. Geleneğe, bir kişinin Venüs'ü diğerinin Mars'ıyla hizalandığında, belirli bir tür kimyanın tanımlandığı iddia edilir: bir kişi diğerinin çekici bulduğu şeyi somutlaştırır ve aralarında hissedilen bir akım vardır.

İfadeye dikkat edin. *Tanımlanır*, neden olunmaz. Dürüstçe çalışan astrologlar size sembollerini okuduklarını, sonuçları reçete etmediklerini söyleyecektir. Diyelim ki iki harita sıkı bir Venüs–Mars bağlantısı gösteriyor — gelenekte bu, güçlü bir çekim imzası olarak adlandırılır. Bunun *anlamına gelmeyeceği* şey, bu iki insanın birbirleri için iyi olduğu veya aralarında gerçekten bir şey olacağıdır.

Geleneğin yaslandığı sözcük dağarcığını bilmeye değer, çünkü tekrar tekrar karşınıza çıkacak. **Açılar** vardır — gezegenler arasındaki açılar, kavuşum (yan yana), üçgen (kolayca akan) ve kare (sertçe çeken ama her zaman sürmeyen sürtünme) gibi. Bir de **Yükselen** vardır, doğumda yükselen burç, geleneğin bir kişinin "ön kapısı" olarak gördüğü şey — başkalarının ilk karşılaştığı şey. **Beşinci ev** vardır, romantizm ve oyunla ilişkilendirilen, ve **sekizinci ev**, mahremiyet ve derinlikle ilişkilendirilen. Bunlar ana kavramlardır; ustalaşmanıza gerek yok, sadece göründüklerinde tanımanız yeterli.

İşte dürüst kısım, güvenilir bir arkadaşın ısrar edeceği kısım: bunların hiçbirisi bilimsel olarak doğrulanmamıştır. Geleneğin kendi mantığı içsel olarak tutarlıdır — kendi kurallarını izler — ama bir sistem içindeki tutarlılık, o sistemin gerçeği tanımladığının kanıtı değildir. Astrolojinin sunduğu şey, yansıma için bir dildir, başka birinin kalbi hakkında kanıt değil. Bu ayrımı cebinizde tutun, o zaman bu malzemenin geri kalanı sizi yanıltmak yerine işinize yarayacaktır.

Nasıl Uygulanır, Adım Adım

Bunu gerçekten denemek istiyorsanız, pahalı bir yazılıma veya profesyonel bir danışmanlığa ihtiyacınız yok. İki doğum haritasıyla başlayın — sizinki ve diğer kişinininki — ve aşağıdaki adımları yavaşça takip edin. Mesele bir hükme varmak değil. Mesele sembollerini dikkatlice okumayı pratik etmek, böylece hissettiğiniz şeyin sadece bir yük değil, bir dili olsun.

Birinci adım: her iki doğum haritasını doğru edinin. Her iki taraf için de tarih, saat ve yer bilgisi şarttır. Saat önemlidir çünkü Yükselen hızla kayar — kabaca her dört dakikada bir yeni derece — yani "yaklaşık doğru" bir saat "yaklaşık doğru" bir Yükselen üretir ve bazen tamamen yanlış bir burç üretir. Diğer kişinin saati bilinmiyorsa, gelenek açıktır: elinizde olanla çalışırsınız ve bunu yüksek sesle söylersiniz. Boşluğu güvenle doldurmazsınız. Bilinmeyen olarak işaretlersiniz ve okumanızı uygun şekilde mütevazı tutarsınız. Bu tek başına iyi bir alışkanlıktır: bildiklerinizi adlandırmadan önce bilmediklerinizi adlandırmak.

İkinci adım: dört ana karakteri bulun. Her haritada Venüs'ü, Mars'ı, Yükselen'i bulun ve beşinci ile sekizinci evlerin nereye düştüğünü not edin. Hepsi bu — kişi başına dört şey,

toplamda sekiz. Bir acemi bunu herhangi bir ücretsiz harita hesaplayıcısıyla birkaç dakikada yapabilir. İlk geçişinizde dış gezegenlere, asteroitlere veya düğümlere dalma dürtüsüne direnin. Geleneğin söyleyecek çok şeyi vardır, ama siz bir dil öğreniyorsunuz, ilk günde bir sözlük ezberlemiyorsunuz.

Üçüncü adım: iki harita arasında, her iki yönde karşılaştırın. İşte çoğu insanın acele ettiği adım. Sizin Venüs'ünüzün onların Mars'ına nasıl dokunduğuna bakın — sonra ayrı olarak sizin Mars'ınızın onlarınkine nasıl dokunduğuna bakın. Gelenek bunları iki farklı soru olarak ele alır, çünkü birine çekilmek ve birinin tipi olmak aynı deneyim değildir. Varsayalım, hipotetik olarak, sizin Venüs'ünüz onların Mars'ının yakınında duruyor ve diğer yönden hiçbir şey gelmiyor. Gelenek bunu tek yönlü bir akım olarak tanımlar: siz çekimi hissediyorsunuz ve harita onların tarafından eşleşen bir imza sunmuyor. Bu, *kendiniz* hakkında fark etmeye değer yararlı bir şeydir, onlar hakkında bir şey varsaymak için bir neden değil.

Dördüncü adım: sadece temaları değil, açıları okuyun. İki gezegen birbirine yakın oturduğunda bu bir kavuşumdur; uyumlu bir açıda oturduklarında bu bir üçgendir; daha sert bir açıda buluştuklarında bu bir karedir. Gelenekte kavuşum ve kare yoğun ve ani olarak tanımlanır, üçgenler ise kolay ve akıcı olarak tanımlanır. "Yoğun" ve "kolay"ın doku tanımları olduğunu, nitelik değil, fark edin. Kare kötü bir ilişki değildir; üçgen iyi bir ilişki değildir. Bunlar çekimin nasıl hissettirdiğine dair kelimelerdir ve geleneğin kendi uygulayıcıları da size aynısını söyleyecektir.

Beşinci adım: okuduğunuzu sade bir dille yazın, sonra bir kenara koyun. Bütün bunlardan sonra çoğu insanın cazibesi notlarını bir hüküm olarak görmektir — "haritalar uyumlu olduğumuzu söylüyor" veya "haritalar bunun işe yaramayacağını söylüyor." İkisi de doğru değil. Bir harita karşılaştırması eğilimleri ve dokuları tanımlar; her iki kişinin ne istediğini, her iki kişinin ne sunmakta özgür olduğunu veya bir şeyler ters gittiğinde bir salı öğleden sonra her iki kişinin nasıl davranacağını bilmez. Notları bir kenara koyun ve kişiyle etkileşime geçin. Bu altıncı adımdır ve gerçeği içeren tek adımdır.

Yaygın Yanılgılar ve Geleneğin Aslında Söylediği

İlk yanılgı en büyüğüdür: güçlü bir harita eşleşmesinin bir ilişkinin işe yarayacağı anlamına geldiği. Astrolojik gelenekte, Venüs–Mars temaslarının çekimi tanımladığı kabul edilir ve çekim uyumluluk değildir. Çekim bir kıvılcımdır; uyumluluk bir pratiktir. İki insan geleneğin bildiği en yoğun imzaya sahip olabilir ve yine de birbirlerine kötü davranabilir, ve tamamen sıradan bir harita karşılaştırmasına sahip iki insan sessizce kalıcı bir şey inşa edebilir. Geleneğin kendisi insanları bir araya çeken şey ile onları bir arada tutan şey arasında ayırım yapar ve birincinin ikinciye garanti ettiğini iddia etmez. Aksine,

deneyimli uygulayıcılar genellikle tam tersi hataya karşı uyarır: yoğunluğu uygunlukla karıştırmak.

İkinci yanılgı, kötü bir harita karşılaştırmasının uzaklaşmanız gerektiği anlamına geldiğidir. Bu, veto olarak kullanılan astrolojidir ve geleneğin sunduğu şey bu değildir. Hiçbir sembolik okuma, iki insanın birlikte gerçekten karar verdiği şeyi geçersiz kılamaz. Birinden hoşlanıyorsanız ve haritalar "uyumsuz" görünüyorsa, dürüst okuma, haritaların belirli bir sürtünme veya uyumsuzluk dokusunu tanımladığıdır ve siz hâlâ özgürsünüz — ve hâlâ sorumlusunuz — kişinin gerçekte nasıl biri olduğunu keşfetmek için. Gelenek yansıma için bir mercektir ve size gözlerinizi kapatmanızı söyleyen bir mercek kötü kullanılıyordur.

Üçüncü yanılgı en üzücü ve en yaygın olanıdır: haritanın diğer kişinin ilgi duyup duymadığını size söylediği. Söyleyemez. Bir doğum haritası karşılaştırmasında hiçbir şey birinin ne hissettiğini size söyleyemez, çünkü harita onların iç dünyasından bir rapor değildir. Birinin ilgi duyup duymadığını bilmenin tek yolu onunla iletişimde olmak ve gerçekte ne yaptığına ve söylediğine dikkat etmektir. Bu kulağa bariz gelir, ama güçlü bir hissin pençesindeki insanlar tam da başka birinin kalbi hakkında sorma kırılganlığı olmadan kesinlik istedikleri için astrolojiye uzanırlar. Gelenek, dürüstçe okunduğunda, onlara bunu vermeyi reddeder — ve bu ret bir nezakettir.

Kısa Bir Kapanış Özeti

Peki bölüm bizi nerede bırakıyor? Astrolojik çekim okuma pratiğini denemek kolaydır: iki doğum haritası, dört ana karakter, her iki yönde bir karşılaştırma ve sonra bir kenara koyduğunuz sade dilli bir not. Yaygın hataları adlandırmak da aynı derecede kolaydır: bir eşleşmeyi garanti olarak görmek, bir uyumsuzluğu veto olarak görmek ve haritayı başka birinin duygularına açılan bir pencere olarak görmek. Gelenek, dikkatlice okunduğunda, üçünü de reddeder.

Geleneğin size gerçekte verdiği şey bir dildir. Kendi kalıplarınızı fark etmek için bir sözcük dağarcığı — içine çekilme eğiliminde olduğunuz yollar, geri tutma eğiliminde olduğunuz yollar. Bu sözcük dağarcığı sizi daha gözlemci ve biraz daha az sürüklenmiş yapabilir, ki bu sürüklenmenin olağan risk olduğu bir alanda bir şeye değer.

Ama sınırları göz önünde tutun. Astroloji bir ölçüm değildir. Bir bağlantıyı değerlendiremez ve birinin kim olduğunu keşfetmenin yavaş, gösterişsiz işinin yerini alamaz. Karşılıklı ilgi konuşmada keşfedilmelidir, bir haritada değil. Rıza herhangi bir sembolden daha önemlidir. Ve hiçbir okuma, herhangi bir türden, iki insanın birbirini

seçmesinin — veya seçmemesinin — gerçeğinden asla önce gelmez. Sembolleri yansımak için kullanın. Karar vermeyi hayata bırakın.

UYGULAMA

1. Kendi Venüs'ünüzü, Mars'ınızı ve Yükselen'inizi sade kelimelerle — sembol olmadan — yazın ve sizi neyin içine çektiği ve neyin tereddüt ettirdiği hakkında birer cümle not edin.
2. Başka birinin haritasına bakmadan önce, ona kendisi hakkında gerçek bir soru sorun ve cevabı gerçekten dinleyin.
3. Haritaları karşılaştırırsanız, her iki yönde yapın — sizinkinden onlarınkine, sonra onlarınkinden sizinkine — ve bilinmeyen doğum saatlerini dürüstçe bilinmeyen olarak işaretleyin.
4. Herhangi bir okumadan sonra, ne *fark ettiğinizi* tanımlayan bir satır yazın, sonra notları bir kenara koyun ve gerçek ilişkiyi harita aracılığıyla değil, gerçek konuşma aracılığıyla kontrol edin.

Haritanı Sorumlulukla Kullanmak

Doğum haritanı bir kural kitabı değil, bir ayna olarak düşün. Bütün bu konunun ne olduğunu söylemenin en basit yolu bu. Astroloji geleneğinde çok uzun zamandır taşınan fikir şu: doğduğun anda gökyüzü bir tür harita gibi okunabilir — eğilimlerin, arzuların ve ilişki kurma biçimlerinin sembolik bir resmi. İnsanlar bunu kendilerini yansıtmak için, neden bazı insanlara çekilip bazılarına soğuduklarını anlamak için ve istedikleriyle gerçekte yaptıkları arasındaki boşluğu anlamlandırmak için kullanmışlardır. Olmadığı şey ise — ve bu, bu bölümdeki her şeyden daha önemli — bir hüküm. Kiminle birlikte olacağının bir tahmini değil ve geçebileceğin ya da kalabileceğin bir sınav değil.

Gelenek geleceğini sana söylediğini iddia etmez. Sunduğu şey bir sözcük dağarcığıdır. Birisiyle tanışıp o ani çekimi hissettiğinde — akıp giden sohbet, elektrikli hissettiren oda — astroloji sana ilişki hakkında verilmiş bir hüküm değil, içinde neler oluyor olabileceğine dair kelimeler uzatır. Haritanı sorumlu bir şekilde kullanmayı öğrenmek şu değişimle başlar: "Haritam ne olacağını söylüyor?" diye sormaktan "Haritam kendimle ilgili neyi fark etmeme yardım ediyor?" diye sormaya geçmekle. İlk soru seni edilgen ve kaygılı yapar. İkincisi meraklı yapar ve burada tek işe yarar duruş meraktır.

Bunun kaynağı

Astroloji geleneğinde, doğduğun anda gezegenlerin konumlarının mizacının ham maddesini tanımladığı kabul edilir — içgüdülerin, arzuların, yakınlığa yaklaşma biçimlerin. Güneş'in çekirdek kimliğini, Ay'ın duygusal ihtiyaçlarını, Venüs'ün güzel bulduklarını ve nasıl sevilme istediğini, Mars'ın ise nasıl peşinden gittiğini ve kendini ortaya koyduğunu temsil ettiği söylenir. Bunlar yüzyıllar boyunca aktarılmış eski atıflardır ve kendi terimleriyle anlaşılmayı hak ederler. Bilimsel bulgular değildir. Kimse Venüs'ü bir laboratuvar da ölçmemiştir. Gelenek bir görme biçimi sunar ve bir görme biçimi ancak bakan kişinin dürüstlüğü kadar iyidir.

Yani Venüs'ünün belirli bir burçta olduğunu ya da Mars'ının başka birinin haritasıyla belirli bir açı yaptığını okuduğunda, bunu bir cevap değil, bir soru olarak al. "Ben gerçekten şefkate bu şekilde mi yaklaşıyorum?" "Bu, tekrar tekrar yaşadığım örüntüyü tanımlıyor mu?" Harita, aynada dürüst bir bakışı kışkırttığı anda işe yarar hale gelir. O bakışın yerini aldığı anda ise zararlı olur — bir sembolün senin adına ne hissedeceğine ya da kiminle olman gerektiğine karar vermesine izin verdiğinde.

Ne için kullanılır

İnsanlar bu malzemeye üç sıradan nedenle yönelir. Birincisi, kendilerini anlamak için: neden bazı insanların peşinden koşup bazılarından kaçtıklarını, neden aynı tür ilişkinin sürekli onları bulduğunu. İkincisi, başka birini anlamak için: sevgiyi gösterme biçimi kendilerinininkinden farklı olan bir partner için biraz sabır geliştirmek için. Üçüncüsü, iki kişi arasındaki dinamiği anlamak için — kimya, sürtüşme, garip rahatlık — bunu hemen iyi ya da kötü diye yargılamadan. Bu kullanımların hiçbiri kesinlik gerektirmez. Hepsisi sağlıklı bir doz şüpheyle daha iyi işler.

Kullanılmadığı şey ise karar vermektir. İlişkini on üzerinden puanlayan bir uyum hesaplayıcısı değildir ve bir izin belgesi de değildir. Bir harita okuması iki kişinin "birlikte olmak için" olduğunu söylüyorsa, bu birinin benimsemeyi seçtiği bir inançtır, gökyüzünün teslim ettiği bir gerçek değil. İlişkiyi yaşayan, kararları veren ve emeği harcayan hâlâ sensin. Harita bir el feneri tutabilir. Yolu senin yerine yürüyemez.

Geleneğin bunu nasıl açıkladığı

Bütün bunların iç mantığı, kesin olmasını beklemeyi bıraktığında oldukça basittir. Gelenek karşılıklılık ilkesiyle işler: Venüs'ün hazza ve güzelliğe doğru çekimi, Mars'ın ise peşinden gitmeye ve arzuya doğru itişini tanımladığını ve bu ikisi arasındaki ilişkinin — bir açı, bir uyum, bir gerilim — çekiciliği deneyimleme biçimini yansıttığını kabul eder. İnsanlar "iki harita arasında Venüs ve Mars"tan bahsettiğinde kastettikleri şey budur: fiziksel bir kuvvet değil, sembolik bir karşılaştırma, bir resmin diğerinin yanına konması.

Bu kitap boyunca aynı sözcük dağarcığıyla karşılaşmaya devam edeceksin, o yüzden açıkça adlandırmaya değer. Ev yerleşimleri bir temanın hayatında nerede ortaya çıkma eğiliminde olduğunu tanımlar. Gezegenler arasındaki açılar bu temaların işbirliği mi yaptığını yoksa birbirine mi sürtündüğünü tanımlar. Yükselen burçlar dünyaya gösterdiğin yüzü tanımlar. Bunların her biri bir ölçüm değil, bir mercektir. Gelenekte güçlü bir Venüs–Mars bağlantısının manyetik bir çekime işaret ettiği kabul edilir; aralarındaki gerilimin hem sıcaklık hem de zorluk anlamına geldiği de aynı şekilde kabul edilir. Dikkat et, her iki iddia da aynı inanç sisteminin içinde yaşıyor. Astrolojinin kendisi güçlü çekimin kalıcı aşka dönüşeceğine asla söz vermez — bu, insanların onun adına verdiği bir sözdür ve tam da bu kitabın bırakmanı önerdiği sözdür.

Bütün bunları tutmanın en sağlıklı yolu, öğrendiğin bir dil olarak görmektir, uyduğun bir yasa olarak değil. Haritan hakkında heyecan verici derecede isabetli gelen bir şey okuduğunu varsayalım. Tadını çıkar, sonra neyi kaçırıyor olabileceğini sor. Seni inciten ya da hayal kırıklığına uğratan bir şey okuduğunu varsayalım. Fark et, sonra bunun gerçekten senin için doğru olup olmadığını yoksa sadece içine itildiğin bir kutu mu olduğunu sor. Bu

şekilde kullanıldığında harita, hep olması gereken şey olarak kalır: kendi muhakemenin bir yol arkadaşı. Asla onun yerine geçen bir şey değil.

Adım adım nasıl uygulandığı

Başkasının haritasına bakmadan önce kendi haritanla başla. Seni dürüst tutan sıra budur. Doğum haritanın bir kopyasını edin — doğum tarihine, saatine ve yerine ihtiyacın olacak ve saat insanların beklediğinden daha önemlidir çünkü yükselen burcu ve evleri belirler. Tam saatini bilmiyorsan, geleneğin kendisi de ev temelli okumaların güvenilirmez hale geldiğini kabul eder, o yüzden evlerle ilgili her şeye geçici olarak davran. Sonra her seferinde tek bir sembolle otur. Venüs'ünü bul. Mars'ını bul. Her birinin hangi burçta olduğunu ve varsa birbirleriyle hangi açıyı yaptığını oku. Bütün haritayı aynı anda aklında tutmaya çalışma; her şeyi okumaya çalışan acemi hiçbir şey okumaz.

Bu iki sembol önünde olduğunda, onları kendi hayatın hakkında sade sorulara dönüştür. Venüs'ün gelenekte temkinlilik ve istikrarla ilişkilendirdiği bir burçtaysa, kendine gerçekten insanlara ısınmanın uzun sürüp sürmediğini ve bunun sana yarar mı sağladığını yoksa bedeli mi olduğunu sor. Mars'ın doğrudanlıkla ilişkilendirilen bir burçtaysa, istediğin şeyin peşinden gitme biçimini tanıyıp tanımadığını — ve bazen fazla mı bastırdığını — sor. Mesele sembolü doğrulamak değil. Mesele sembolün sana kendine sormamış olabileceğin bir şeyi sormasına izin vermek. Cevaplarını kısaca yaz. Bir iki cümle yeter ve yazma eylemi belirsiz bir onaylamaya sürüklenmeni engeller.

Şimdi, ve ancak şimdi, diğer kişiyi devreye sok. Venüs'ü Venüs'le, Mars'ı Mars'la ve Venüs'ü Mars'la iki harita arasında karşılaştır — bu, geleneğin sinastri dediği sembolik karşılaştırmadır. Her seferinde tek bir bağlantı al ve neyi kararlaştırdığını değil, neyi tanımlayabileceğini sor. Venüs'ünün onların Mars'ının düştüğü yerde olduğunu varsayalım: gelenek bunu bir kişinin sevmeye biçiminin diğerinin peşinden gitme biçimiyle buluşması olarak okur ve bu, birinin neden kovalandığını diğerinin neden çekildiğini hissettiğini tanımlayabilir. Bunu bir bulgu olarak değil, ikinizin gerçekte birlikte nasıl davrandığına karşı test edilecek bir olasılık olarak tut. Yaptığın şey, zaten fark ettiğin şeyler için bir sözcük dağarcığı inşa etmek ve fark etme önce gelmek zorunda.

Sonra geri çekil ve okumayı gerçeklikle karşılaştı. Acemilerin atladığı adım budur ve işe yarar bir pratiği zararlı olandan ayıran da budur. Sor: bu tanım gözlemlediklerimle örtüşüyor mu, yoksa gözlemlerimi tanıma mı uyduruyorum? Bir bağlantı kâğıt üzerinde tutkulu kulaşılıyor ama gerçek ilişki yavan hissediliyorsa, ilişkiye inan. Harita zor görünüyor ama ikiniz kolayca iletişim kuruyorsanız, iletişime inan. Harita bir hipotezdir; yaşanmış deneyimin kanıtıdır. Çatıştıklarında kanıt kazanır, her seferinde. Bu astrolojiyi reddetmek değil — onun seni kullanmasına izin vermeden kullanmanın tek yolu.

Son olarak, haritayı bir kenara bırak. Bu kulağa önemsiz geliyor ve değil. İşe yarar bir okumanın bir başı ve bir sonu vardır: bakarsın, sorularını sorarsın, fark ettiklerini not edersin ve sonra kapatıp hayatını yaşamaya gidersin. Kaçınmaya değer alışkanlık, haritanın her sohbette, her tartışmada, her sessiz anda aklında açık kalıp önündeki kişiyi sessizce notladığı alışkanlıktır. Kendine bir sınır koy — bir okuma seansı, bir sayfa not, tek bir oturum — ve sonra herhangi bir haritadan her zaman daha fazlası olan gerçek insana dön.

Yaygın yanlışlar ve geleneğin aslında bunun yerine ne söylediği

İlk yanlış, bir haritanın bir ilişkinin yürüyüp yürümeyeceğini söyleyebileceğidir. Söyleyemez ve dikkatle okunduğunda gelenek de bunu iddia etmez. Geleneğin sunduğu şey sonuç değil, betimlemedir: çekim, sürtüşme ve rahatlık hakkında konuşmanın bir yolu. Gelenekte uyumlu bir Venüs–Mars bağlantısı denen şeye sahip iki kişi yine de birbirine kötü davranabilir ve gergin bir bağlantıya sahip iki kişi kalıcı bir şey inşa edebilir, çünkü insanlar arasında olan şey onların ne yaptığını bağlıdır, doğduklarında gökyüzünün ne yaptığını değil. Bir haritanın hüküm verdiği fikri, eski bir dile yansıtılmış modern bir arzudur ve bu kitabın bırakmanı istemeye devam ettiği arzu da budur.

İkinci yanlış madalyonun diğer yüzü: zor bir açının mahkûm bir ilişki anlamına geldiği. Astroloji geleneğinde Venüs ile Mars arasındaki gerilimin sıcaklık ürettiği kabul edilir — çekime karışmış sürtüşme — ve insanlar "sürtüşme" duyup "kötü" sonucuna varır. Ama geleneğin kendisi gerilimi yıkıcı olduğu kadar sıklıkla üretici olarak tanımlar, iki insanı rahat olmaktan çok birbirine ilginç kılan şey olarak. Asla söylemediği şey, gerilimin kendiliğinden çözüldüğüdür. Sıcaklığın orada olduğunu söyler. Sıcaklıkla ne yapacağın haritanın hiçbir yerinde yazılı değildir.

Üçüncü yanlış, haritanın seni kendinden daha iyi tanıdığıdır. Tanımaz. Bir sembol bir şeye işaret edebilir, ama işaretin isabetli olup olmadığını yalnızca sen doğrulayabilirsin ve bunu kendi geçmişine dikkat ederek yaparsın — yaşadığın örüntüler, çekildiğin insanlar, bu çekimlerin nasıl sonuçlandığı. Kendini tanıma bilgisini bir haritaya teslim eden kişi işi tersine çevirmiştir. Harita yansıma için bir vesiledir; insanlarla ilişki kurma biçimini gerçekten değiştiren şey yansımadır.

Dördüncü yanlış, en sessiz olanı, astrolojiyi sorumlu bir şekilde kullanmanın onu daha az yoğun kullanmak anlamına geldiğidir. Değildir. İstedğin kadar meraklı olabilirsin, istediğin kadar okuyabilirsin, sözcük dağarcığını iyice öğrenebilirsin. Sorumluluk, haritaya ne kadar dikkat verdiğinle ilgili değildir. Nihai otoritenin nerede oturduğuyula ilgilidir. Dili sevebilir ve yine de kendi muhakemeni koltukta tutabilirsin ve bu düzenleme — bir elde merak, diğerinde otorite — bütün pratiğin tek cümlelik özetidir.

Kısa bir kapanış özeti

Bu kitaptaki her şey tek bir değişime indirgenir: haritadan ne olacağını söylemesini istemekten, zaten olanı fark etmene yardım etmesini istemeye. Semboller — seni neyin çektiği için Venüs, nasıl peşinden gittiğin için Mars, çekimin akıcı mı elektrikli mi hissettirdiği için aralarındaki açılar — bir sözcük dağarcığıdır, bir hüküm değil. Adlandıramadığın bir duygu için sana kelimeler verebilirler ve kelimeler işe yarar. Ama duygu senindir, seçimler senindir ve bir sayfadaki hiçbir gezegen dizilimi bunlardan hiçbirini senden alamaz.

O halde onu, seni iyi tanıyan bir arkadaşla iyi bir sohbet gibi kullan: yansıtır, önerir, bazen seni şaşırtır ve sonra gidip kendi kararlarını verirsin. Aynayı temiz tut, muhakemeni başta tut ve haritanın hayatının yerine değil, merakının yol arkadaşı olmasına izin ver.

UYGULAMA

1. Kendi Venüs ve Mars'ına bak — burç ve açı — ve her tanımın gerçekte nasıl biri olduğunla örtüşüp örtüşmediğine dair iki dürüst cümle yaz.
2. Bir dahaki sefere birine karşı güçlü bir çekim hissettiğinde, herhangi bir haritaya bakmadan önce ne fark ettiğini not et, sonra haritayı o nota karşı kontrol et, tersini değil.
3. Herhangi bir uyum okumasından önce yüksek sesle söyle: "Bu tanımlar, karar vermez." Sonra bir iddiayı ikinizin gerçekte nasıl davrandığına karşı test et.
4. Seans bittiğinde haritayı kapat. Sembollere değil, kişiye dön.

Daha derine inmek isteyenlere

- Gargatholil, *Depth Astrology*, 2014 · ISBN 9781792622007
- John Coleman, *The Conspirators Hierarchy*, 1992 · ISBN 9786059913065
- Melanie Reinhart, *Chiron and the Healing Journey*, 1989 · ISBN 9780955823107
- Penny Thornton, *Synastry*, 1982 · ISBN 9780809570188
- Robert Worth, *Star signs for lovers*, 1978 · ISBN 9780877540755

